



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ١٢ صفر ١٤٠٨ هـ ـ ٥ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ العدد ٥٥٣٠ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 5 october 1987 — 16th Year, No. 5530 — Kuwait.

الأمير أبلغ الحسين موافقة الكويت على حضور قمة عمان لبحث كافة القضايا العربية

ص ٣

القبس تشهد القصف الإيراني للبصرة

■ القذائف العشوائية استهدفت الدور السكنية وتركزت على تجمعات المواطنين وتلاميذ المدارس

■ بغداد تهدد مجددا باستئناف حرب المدن ■ ايران: وضعنا قواعدنا في حالة تأهب



● طفل جريح





● منزل تهدم على من فيه

● قنيفة ايرانية تنفجر

البصرة ـ من بعثة القبس:

في الساعة السابعة من صباح امس وعندما بدأ اطفال المدارس واباؤهم في التجمع امام محطات الباصات، وفيما كان الموظفون متاهبين لمباشرة يوم عمل جديد، بدأت المدفعية الايرانية بعيدة المدى قصفا عشوائيا همجيا للمناطق السكنية الصرفة في البصرة.

وتساقطت قذائف المدافع الايرانية او ما يسميها سكان البصرة بـ«التمساوي» اشارة الى المدافع التي اشترتها ايران من النمسا بهدف قصف سكان البصرة، تساقطت على الدور السكنية والمساجد والمدارس.

واستقبلت المستشفيات التي لم تنج بدورها من البربرية الايرانية اول دفعات الجرحى والقتلى من الاطفال والنساء والعجائز رجالا ونساء.

وقد شهدت بعثة القبس عملية القصف الايراني والقذائف التي انهالت على المدينة الصامدة بمعدل قذيفتين في الدقيقة وشملت جميع احياء البصرة ومنطقة الزبير المجاورة.

وقدرت بعثة القبس ما سقط على البصرة من قذائف ايرانية خلال ساعات معدودة من يوم امس بـ ٤٠٠ قذيفة.

ورغم ذلك فان جميع المنشآت الاقتصادية والحيوية في البصرة تعمل بصورة طبيعية، وقد لمست بعثة القبس كيف يتعامل البصراويون بايجابية مع جميع مناحي الحياة وسط القذائف.

ولم تسقط اية قذيفة يوم امس على اية منشاة اقتصادية او حيوية او عسكرية بل اقتصرت على منازل المواطنين.

وكان القصف الايراني الاسبوع الماضي قد شمل ٥ مستشفيات والعديد من المدارس والمساجد ومراكز تجمع الموظفين.

وبلغ القصف شدته في وقت خروج الموظفين والطلاب من المدارس حيث اصابت قذيفة امس مدرسة للاطفال مما اسفر عن سقوط ضحايا ومصابين.

وتابعت بعثة القبس طريقها الى احد

(البقية على الصفحة ٢٣)

اليوم الاستفتاء على رئاسته الثانية
مبارك: لا صوت يعلو على صوت الشعب

القاهرة ـ القبس

عشية الاستفتاء على الرئاسة الثانية للرئيس المصري حسني مبارك التي تجرى اليوم، وعقب اضخم حملة انتخابية شهدتها مصر طوال تاريخها حيث عقد نحو ٥٠٠ مؤتمر سياسي وشعبي وجماهيري تساند وتؤيد حسني مبارك للرئاسة الثانية وجه الرئيس مبارك امس بيانا الى الشعب المصري في تقليد جديد لاستفتاءات الرئاسة المصرية.

قال الرئيس مبارك في بيانه الى الامة «بعد غد وفي السادس من اكتوبر يعيش شعب مصر من اقصاها الى اقصاها امجد اعياده الوطنية واخلد ايام نصره واروع ذكريات بطولاته ففي مثل هذا اليوم عام ١٩٧٣ حققت القوات المسلحة المصرية العبور العظيم واقتحمت اكبر الموانع وحطمت اخطر الحواجز والحصون باقل خسائر في الارواح عرفها تاريخ الحروب في جميع انحاء العالم واعترفت جميع المؤسسات العسكرية غربا وشرقا بان هذا النصر التاريخي المذهل هو معجزة بكل المقاييس تخطيطا علميا محكما وتعاملا مقتدرا مع احدث الاسلحة وابطالا شجعان في كل فروع القوات المسلحة وهبوا انفسهم للموت لكي يكتبوا لمصر الحياة .. ان الابطال الذين

(البقية على الصفحة ٢٣)

يناقش في أنقرة توصيل مياه تركية الى الخليج

زيارة هارينغتون للكويت تستهدف تأمين النفط لأميركا مستقبلا

علمت القبس ان الزيارة التي سيقوم بها وزير الطاقة الاميركي جون هارينغتون للكويت غدا الثلاثاء تاتي في اطار المساعي الاستراتيجية الاميركية لتامين استمرار امداداتها النفطية.

وزير النفط الشيخ علي الخليفة نفى في حديث لـ القبس ان تكون مباحثاته مع الوزير الاميركي ستتطرق الى اسعار النفط أو تعاون اميركا و«أوبك». وذكرت مصادر على مستوى عال ان التقرير الذي سيرفعه هارينغتون للادارة الاميركية في ختام جولته بالمنطقة والتي بدأت امس بزيارة تركيا سيكون بالغ الاهمية اذ انه سيكون مؤثرا في رسم السياسة الخارجية الاميركية الخاصة بالمنطقة.

● ولدى وصوله الى انقرة قال هارينغتون انه سيبحث مع رئيس وزراء تركيا حرب الخليج والعلاقات الثنائية ومشروعا تركيا لتوصيل مياه الى دول الخليج.

ويهدف المشروع الذي تطلق عليه حكومة انقرة «انابيب مياه السلام» الى تحويل ملياري متر مكعب من الماء سنويا الى دول في الشرق الاوسط والخليج من نهرين في جنوب تركيا. وسيمر الخط في العراق والكويت الى الامارات، وخط آخر عبر سوريا والضفة الغربية الى السعودية.

(طالع ص ١٥)

الحسين يطالب ضياء الحق بالسعي لانهاء الحرب

عمان ـ وكالات ـ دعا الملك حسين عاهل الاردن الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى توظيف علاقات بلاده مع ايران من اجل وقف نزيف الحرب العراقية ـ الايرانية وقال في كلمة خلال مادبة اقامها الليلة الماضية تكريما للرئيس الباكستاني ان استمرار هذه الحرب ابعد العالم الاسلامي عن تكريس طاقاته وجهوده لاستعادة حقوقه المغتصبة في فلسطين والقدس واشغلت المسلمين عن جهودهم في البناء والتعمير.

(طالع ص ٢٢)

في القبس غدا

وزير الدولة للشؤون البلدية:
● سياسة التثمين تخضع للسياسات العامة للدولة ولتوجهات القيادة العليا.
● تجربة مكتب الشكاوى وخدمة المواطن حققت نجاحا ملحوظا في البلدية.
● وضع منطقة الشويخ الصناعية يفرض ضرورة تطويرها.

العراق يتهم الاتحاد السوفيتي بتعطيل تنفيذ قرار مجلس الأمن

بغداد ـ الوكالات ـ اتهم العراق امس الاتحاد السوفيتي بتعطيل تنفيذ القرار الدولي الداعي الى وقف اطلاق النار في الخليج، واكد انه سيواصل ضرباته العنيفة على الة ايران العسكرية وجميع المنشآت التي تعينها على الاستمرار في برنامجها التوسعي.

وفي نفس الوقت اكد ناطق عسكري عراقي الى ان احياء البصرة تتعرض الى قصف عشوائي مركز من المدفعية الايرانية.

صحيفة «الثورة» العراقية، قالت في اشارة الى موقف السوفيت من الغريب حقا ان نرى بعض الاطراف تحاول تاجيل اتخاذ مجلس الامن التابع للامم المتحدة لخطوة لتنفيذ المرحلة الثانية من قراره بشان حرب الخليج».

واكدت صحيفة «الجمهورية» رفض العراق لاي محاولة لتعديل القرار الذي ينص على فرض عقوبات على الطرف الذي يرفض القرار.

وحثت الصحيفة مجلس الامن الدولي على تنفيذ قراره بفرض حظر على تصدير الاسلحة الى ايران واتخاذ اي اجراء اخر يكون من شانه تقويض المجهود الحربي الايراني بما في ذلك فرض عقوبات اقتصادية وسياسية».

وقد رفض العراق اقتراحا سوفيتيا بان يكون وقف اطلاق النار مصحوبا بانشاء لجنة لتحديد المسؤول عن بدء الحرب في ايلول سبتمبر عام ١٩٨٠.

وقال وزير الخارجية العراقي طارق عزيز في مؤتمر صحفي عقده في مقر الامم المتحدة يوم السبت انه يشعر بالاسى لهذا الاقتراح.

البنتاغون: الفرقاطة «كيد» ابعدت قطعة ايرانية متحفزة للهجوم

(ص ٢٢)

وزير الاعلام يحاضر في فرنسا

بوردو ـ فرنسا ـ كونا ـ وصل وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح الى هنا امس في زيارة عمل تستغرق يومين يلقي خلالها محاضرة عن امن الخليج بدعوة من اكاديمية الدبلوماسيين الدولية.

كما سيحاضر في الندوة السيد برجس حمود البرجس رئيس مجلس ادارة ومدير عام وكالة الانباء الكويتية عن دور الاعلام في معالجة الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط عامة والخليج خاصة.

مظاهرات في الخرطوم ضد ارتفاع الاسعار

القاهرة ـ ي.ب ـ ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان البوليس السوداني استخدم قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرات في الخرطوم يوم أمس، كانت تحتج على ارتفاع الاسعار.

وقالت ان خمسة وعشرين شخصا اصيبوا بجروح في الاشتباكات.

(طالع ص ١٦)

في القبس اليوم

باتريك سيل يكتب لـ القبس:

ماذا نأمل من أميركا؟

■ بعد فشل «السلام بالانهاك» و«السلام بالاكراه» حان الوقت في الخليج «للسلام بالاغراء»

بدأت سياسة اميركا الشرق اوسطية تتحرك بعد سبات طويل. فقد عاد كاسبر واينبيرغر، وزير الدفاع، لتوه من زيارة للخليج تفقد خلالها الارمادا الاميركية هناك، كما ان جورج شولتز، وزير الخارجية، زميل واينبيرغر ومنافسه احيانا، يتهيأ للتوجه الى اسرائيل وجيرانها العرب.

وينبغي الترحيب بهذا النشاط من جانب واشنطن. وذلك لان سياسة واشنطن تجاه الشرق الاوسط ظلت على مدى السنوات الاربع الماضية ـ منذ مذبحة المارينز في لبنان في ٢٣ اكتوبر من عام ١٩٨٣ ـ مجرد سياسة مناهضة للارهاب، دون ابداع او خيال خلاق او حتى حس سياسي معقول.

ومن الجدير بالذكر هنا ان جورج شولتز كان كبير مهندسي الحملة الصليبية ضد الارهاب. ففي خطاب رئيسي القاه في ابريل ١٩٨٤، اعلن شولتز ان الولايات المتحدة مستعدة للقيام بعمل وقائي ضد «الارهاب الذي ترعاه الدول»، ومضى ليسمي

(البقية على الصفحة ٢٣)

تخنفي وتفيد

يستحق مهندسو مشروع الصوابر منا كل شواكر، فقد وضعوا فيه كل البواشع، ليتجنبها المصممون في الدوائر. فليكن «صبر الصابرين على الصوابر» شعار سكانه الاوائل والاواخر.

سهل ممتنع

تسريب يهود ايران الى فلسطين المحتلة ليس طعنة جديدة في ظهر العرب، فالمصادر السرية تؤكد ان هذه العملية جزء من خطة ايرانية ذكية لتشكيل جيش سري داخل اسرائيل لتحرير القدس المحتلة.

اطلاق فترة صلاحية استمارة القيادة دون حد اقصى

اصدر العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام الادارة العامة للمرور تعميما اداريا بفتح مدة تصاريح تعليم القيادة واستبدال الاجازات الاجنبية وعدم تحديدها بفترة زمنية وذلك تسهيلا للمراجعين. يستفيد من هذا القرار الاف المراجعين والذين تضيع عليهم فرص الحصول على اجازة قيادة بسبب سحبها وكانت مدة سريان الاستمارة سابقا هي سنة واحدة. اما تصاريح الاستبدال فيحق لاصحابها الدخول لاختبار القيادة ثلاث مرات فقط

(طالع ص ٤).

تقرير اقتصادي

الاتجاه لتثبيت أسعار الصرف من خلال ربطها بسلة «معادن»

لاول مرة منذ عام ١٩٧١ حين بدأ العمل بنظام سعر الصرف العائم يرتفع بين الدول الصناعية صوت يطالب بتعديل هذا النظام والعودة الى نظام الذهب.

والغريب ان ياتي هذا الطلب من الولايات المتحدة الاميركية نفسها التي طالما وافقت على تعويم العملات والاغرب من ذلك هو ان يحصل على تاييد فوري من اغلب الدول الصناعية.

وقد دعا وزير الخزانة الاميركي في خطابه امام وزراء مالية العالم في اجتماعات البنك الدولي بواشنطن الاسبوع الماضي الى ربط اسعار صرف العملات بسلة معادن من ضمنها الذهب وحظيت الدعوة الاميركية بتجاوب فوري من بريطانيا واليابان والمانيا وسط حالة ذهول اصابت الاوساط المالية لهذه الدعوة المفاجئة.

ويرى محللون ماليون ان الدعوة الاميركية تحتاج الى وقت طويل حتى تتبلور وتتحول الى اتجاه هذا اذا كانت ثمة رغبة اميركية حقيقية في تنفيذها.

ولكون تبلور هذا الاتجاه يحتاج لامد زمني فان اسواق المال تجاهلت الدعوة الاميركية الاسبوع الماضي برغم انه سيكون لها تاثير شديد على حركة الاسواق اذا ما ظهرت بوادر تشير الى رغبة الدول الصناعية بتبنيها واخراجها الى حيز الوجود.

وارتفع سعر صرف الدولار في الاسبوع الماضي مستفيدا من عاملين هما:

● ازدياد الطلب عليه لتغطية حسابات نهاية الشهر والربع الثاني من العام.

● توقيع الرئيس الاميركي رونالد ريغن على قانون جديد للميزانية يقضي بتخفيض عجز الموازنة ورفع حد الاقتراض العام.

وارتفع سعر صرف الدولار الى ١,٨٤٥٠ مارك الماني نهاية الاسبوع الماضي مقارنة مع ١,٨٢٧٥ مارك الماني في بداية الاسبوع.

واستفادت اسعار الفائدة الاميركية من ازدياد الطلب على الدولار لتسوية الحسابات ربع السنوية ليرتفع سعر الفائدة على الودائع الفدرالية الى نحو

(البقية على الصفحة ٢٣)

البورصة

«الساحل» واصلت تعزيز مكاسبها

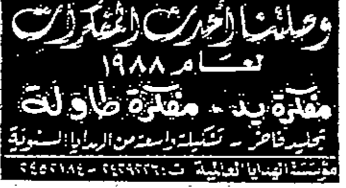
باستثناء ٣ شركات فقط اتجهت اسعار كافة الاسهم التي جرى تداولها في سوق الكويت للاوراق المالية للانخفاض امس اذ هبطت اسعار اسهم ٢١ شركة من اصل ٢٤ شركة جرى تداولها في السوق الرسمي فيما انخفض سعر سهم الشركة الوحيدة التي جرى تداولها في السوق الموازي.

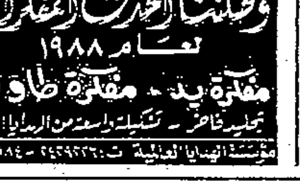
واستمرت شركة الساحل للتنمية والاستثمار في استقطاب اهتمام المتداولين، اذ جرى تداول ١٣٫٤ مليونا من اسهمها امس فيما ارتفع سعر السهم ليصل الى ١٣٤ فلسا امس بالمقارنة مع ١٢٨ فلسا امس الاول.

ويبلغ مجموع الارتفاع الذي حققه سهم شركة الساحل منذ بداية الشهر الماضي حتى يوم امس ٦١ فلسا اي بمقدار ٨٣ بالمائة، اذ ان سعر سهمها كان عند مستوى ٧٣ فلسا مطلع الشهر الماضي.

(طالع ص١٤)

الملحق مع العدد











هيئة الاسكان تستقبل المواطنين لمشاهدة البيوت العينة في «القرين»

اعلن مسؤول بالهيئة العامة للاسكان ان عددا من المهندسين والمختصين في التخطيط والتصميم سيكونون باستقبال المواطنين الذين سيقومون بزيارة بيوت «العينة» في منطقة القرين قطاع (ب ا) وذلك اعتبارا من مساء اليوم بمناسبة اليوم العربي للاسكان.

وقال المسؤول لكونا ان هؤلاء المهندسين وموظفي مكتب خدمة المواطن بالهيئة سيقومون بتسجيل ملاحظات واراء المواطنين حول البيوت المنجزة كما سيقومون باستطلاع ارائهم في تلك النماذج واعطائهم نبذة عن المشروع.

واضاف ان الهيئة ستقوم بتوزيع استمارات استبيان على المواطنين لتدوين ارائهم وافكارهم حول البيوت.

وذكر ان الزيارة لبيوت «العينة» هذه تستمر حتى يوم الجمعة المقبل وذلك لتمكين اكبر قدر من المواطنين من الاطلاع عليها.

ويذكر ان مشروع القرين الذي وضع حجر الاساس فيه امير البلاد الشيخ جابر الاحمد في ٣١ مارس عام ١٩٨٦ يحتوي على ١٢٠٠٤ وحدات سكنية.

ويستوعب المشروع حوالي ١٠٠ الف نسمة من السكان مضافا اليه جميع المرافق العامة اللازمة من مدارس على اختلاف انواعها حيث تبلغ ٧٤ مدرسة و٥٨ مدرسة و٣٠ مجموعة دكاكين ٥ مراكز اساسية توفر للمواطن وعائلته جميع المتطلبات والاحتياجات الصحية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والترويحية.

ويضم المشروع ١٢ قطاعا منها ٥٠١٢ قسيمة و٦٧٩٢ بيتا حكوميا موحدا.

صدور اربعة مراسيم اميرية كويتية

قانون باقتراض ١٤٠٠ مليون دينار كويتي عن طريق اصدار اذونات الخزانة او السندات

نشر في الجريدة الرسمية الكويت اليوم في عددها الاخير اربعة مراسيم يقضي الاول بضم كل من وزير النفط ووزير التربية الى عضوية المجلس الاعلى للتخطيط.

ونص المرسوم الثاني على تكليف وزير الاشغال العامة عبدالرحمن ابراهيم الحوطي بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر اثناء غيابه في الخارج.

ونص المرسوم الثالث على تعيين كل من محمد يونس ثابت وحسن حسنين علي بوظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف العليا وتعيين عبدالباري عزيز لفتة قاضيا من الدرجة الثانية بالمحكمة الكلية.

وقضى المرسوم الرابع وهو مرسوم بقانون بالاذن للحكومة خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ العمل بالقانون ... باقتراض مبلغ لا يتجاوز الف واربعمائة مليون دينار كويتي عن طريق اصدار اذونات الخزانة او السندات لحاملها او الاقتراض المباشر من المؤسسات المالية. وتتولى وزارة المالية اتخاذ اجراءات التعاقد في هذا الشان.

ونصت المادة الثانية من المرسوم بالقانون المذكور على ان يتم ابرام القرض على دفعة واحدة او مقسما الى شرائح وتطرح اذونات الخزانة او السندات الخاصة بالقرض او بكل شريحة منه للاكتتاب العام داخل اقليم الدولة.

واعطى المرسوم بالقانون الحق لوزير المالية او من يفوضه بان يضع بيانا للاكتتاب في كل اصدار موضحا به عناصره الاساسية ... وعلى وجه الخصوص القيمة الاسمية لاذونات الخزانة او السندات محل الاصدار وتواريخ استحقاقها ... وسعر بيع الاذونات وسعر الفائدة المستحقة على السندات ومواعيد وكيفية سداد الفوائد.

ونصت المادة الثالثة على ان يحدد لسداد القرض في جميع الاحوال ... اجل لا يجاوز عشر سنوات يبدأ من تاريخ ابرامه متى تم على دفعة واحدة ... فاذا كان مقسما الى شرائح بدأ سريان الاجل بالنسبة لكل شريحة من تاريخ ابرام القرض الخاص بها.

واجاز المرسوم في مادته الرابعة لوزير المالية تفويض بنك الكويت المركزي ليقوم مباشرة او عن طريق البنوك وشركات المال الكويتية بالعمليات التي تتعلق ببيع وادارة اذونات وسندات القرض.

كما اعطت المادة الخامسة لوزير المالية الحق في اي وقت شراء اذونات وسندات القرض المعروضة في السوق للبيع.

وحددت المادة السادسة التنفيذية سريان العمل بالقانون اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ... اي من اليوم «امس» وارفقت بالمرسوم بالقانون الذي حمل رقم ٥٠ لسنة ١٩٨٧ المذكرة الايضاحية التالية ...

لما كانت اذونات وسندات الخزانة العامة من الادوات الاستثمارية التي يلجا اليها عادة لتنشيط الدورة الاقتصادية والمالية واذ كانت الحكومة بالرغم من انتهاجها سياسة ضغط الانفاق وترشيده الى اقصى حد ممكن قد تكون بحاجة لايجاد وسيلة مناسبة لتدبير ما قد تحتاجه من اموال لتغطية العجز في ايرادات الميزانية دون الاضطرار الى تسييل جزء من اموال الاحتياطي العام في ظروف مالية غير ملائمة بسبب اوضاع توظيف اموال الاحتياطي العام.

واضافت المذكرة الايضاحية للمرسوم بالقانون تقول...

لقد اعد المرسوم بقانون المرافق للاذن للحكومة في عقد قرض عام ونص في مادة الاولى منه على التصريح لها باقتراض مبلغ لا يتجاوزل الف واربعمائة مليون دينار كويتي خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ العمل بهذا القانون وعلى ان تتولى وزارة المالية اقتراض هذا المبلغ عن طريق عدة وسائل هي اصدار اذونات خزانة بالدينار الكويتي واصدار سندات بالدينار الكويتي في السوق المحلية والاقتراض المباشر من المؤسسات المالية ويمكن اتباع هذه الوسائل او بعضها حسبما تراه وزارة المالية مناسبا.

كما بينت المادة الثانية من المشروع ان ابرام القرض يكون على دفعة واحدة او مقسما الى شرائح على ان تطرح الاذونات والسندات الخاصة به او بكل شريحة للاكتتاب العام داخل اقليم الدولة. واناطت بوزير المالية او من يفوضه وضع بيان الاكتتاب في كل اصدار موضحا به عناصره الاساسية وعلى وجه الخصوص القيمة الاسمية للاذونات او السندات وتواريخ استحقاقها وسعر بيع الاذونات وسعر الفائدة ومواعيد وكيفية سداد الفوائد.

ووضعت المادة الثالثة حدا اقصى لسداد القرض في ميعاد لا يجاوز عشر سنوات يبدأ من تاريخ ابرامه اذا كان مقسما الى شرائح حسب الميعاد بالنسبة لكل شريحة من تاريخ ابرام القرض الخاص بها.

واجازت المادة الرابعة لوزير المالية ان يفوض بنك الكويت المركزي في ان يقوم مباشرة او عن طريق البنوك وشركات المال الكويتية في اجراء العمليات التي تتعلق ببيع وادارة اذونات وسندات القرض.

واعطت المادة الخامسة لوزارة المالية الحق في شراء الاذونات والسندات المعروضة في السوق للبيع في اي وقت.

عبدالعزيز جعفر يستقبل السفير البريطاني

استقبل وكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز محمد جعفر بمكتبه في وزارة الاعلام صباح امس سفير المملكة المتحدة لدى دولة الكويت بيتر هنشتليف يرافقه السكرتير الثاني في السفارة لشؤون الاعلام تيموثي برايد. وقد تمت زيارة السفير في اطار التعارف والمجاملة، كما جرى الحديث خلالها حول وسائل الاعلام وتطورها في المجالات المختلفة.

الكويت تستضيف اجتماعات وكلاء وزارات العمل

برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، تستضيف الكويت اجتماعات الدورة العاشرة للجنة وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وذلك خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٨ اكتوبر الجاري.

وسوف تعقد الاجتماعات بفندق هيلتون الكويت.

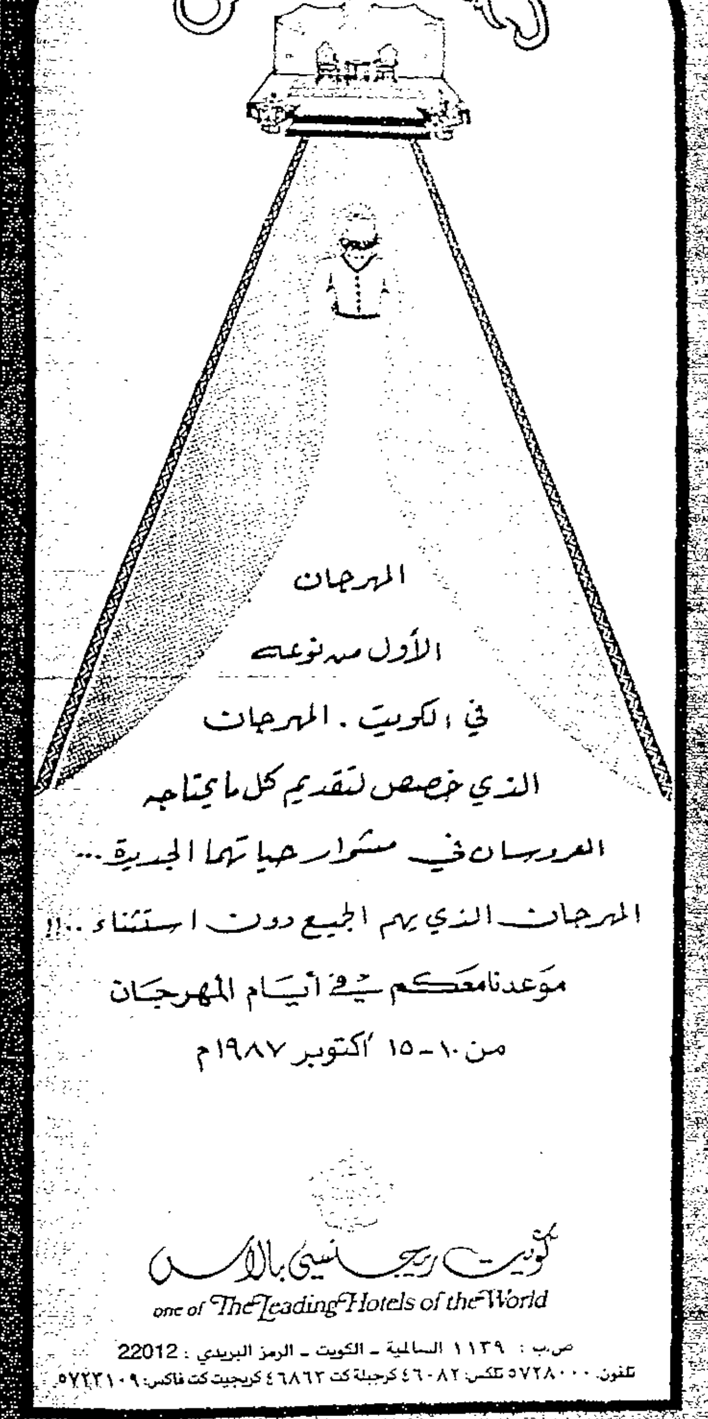
الحميدة يستقبل السفير اليوناني

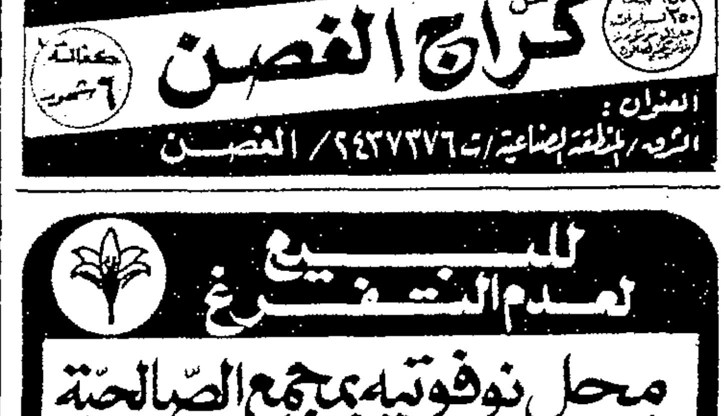
استقبل احمد راشد الحميدة وكيل وزارة المواصلات المساعد لشؤون التخطيط والتنمية والوكيل المساعد لشؤون النقل بالنيابة بمكتبه صباح امس السفير اليوناني لدى الكويت ايمانويل ستامتيو، حيث جرى بحث الامور الخاصة باجتماعات المنظمة البحرية الدولية «ايمو»، التي ستعقد جمعيتها العمومية في لندن في شهر نوفمبر المقبل، والنقاط المدرجة على جدول الاعمال للتنسيق ما بين الكويت واليونان بشان ما سيطرح عليه من موضوعات.

رئيس التحرير يستقبل السفير الماليزي

● رئيس التحرير يستقبل السفير الماليزي

استقبل رئيس التحرير محمد جاسم الصقر مساء امس سفير ماليزيا لدى الكويت السيد زين العابدين بن الياس حيث دار الحديث حول تطورات الاوضاع في الخليج وجنوب شرقي اسيا والقضايا الاسلامية، اضافة الى التعاون الاعلامي المشترك.







وزير الاشغال يرعى حفل افتتاح معرض الكويت لتكنولوجيا المياه

تشارك ادارة الهندسة الصحية بوزارة الاشغال العامة اليوم في معرض الكويت لتكنولوجيا المياه والذي سيقام برعاية وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي خلال الفترة من الخامس الى الثامن من اكتوبر الجاري وذلك على ارض المعارض الدولية بمشرف.

وستقوم ادارة الهندسة الصحية بوزارة الاشغال بعرض المشاريع الخاصة بالمياه المعالجة وذلك بالجناح المخصص لها بالمعرض.

وقد بدأت معالجة مياه المجاري في الكويت بمحطة التنقية القديمة بالجيوان حيث بوشر باستغلال المياه المعالجة في اواخر سنة ١٩٥٦ لري نباتات البرسيم ومصدات الرياح والنخيل بمحطة التجارب الزراعية بمنطقة الرابية، اذ كانت كمية المياه المعالجة تتراوح انذاك بين ٢٥٠ و٣٠٠ الف غالون امبراطوري كانت هذه المحطة تخدم مناطق محدودة من مدينة الكويت.

وتوجد حاليا بالكويت ثلاث محطات رئيسية وهي محطة تنقية العارضية والتي بدأ العمل بها سنة ١٩٧١ وبطاقة استيعابية قدرها ١٠٠ الف متر مكعب يوميا وفي سنة ١٩٨١ تم توسعة المحطة لتصبح ١٥٠ الف متر مكعب يوميا.

وتجرى حاليا دراسة لتقييم واعادة تصميم محطة تنقية العارضية بحيث يتوقع زيادة الطاقة الاستيعابية الى ٢٥٠ الف متر مكعب يوميا.

وهناك محطة تنقية الرقة والتي بدأ العمل بها سنة ١٩٨٢ وقد صممت بطاقة استيعابية قدرها ١٦ الف متر مكعب يوميا، وستتم توسعتها بحيث تستوعب ٢٤٠ الف متر مكعب يوميا بالاضافة الى محطة التنقية بالجهراء والتي بدأ العمل بها في سنة ١٩٨٢ بطاقة استيعابية قدرها ٧٠٠٠٠ متر مكعب يوميا.

ونظرا للمشاكل الصحية المتعلقة بمياه المجاري الصحية فانه يلزم معالجة مناسبة لمياه المجاري قبل استخدامها في الزراعة، لذا فقد شكلت لجنة لدراسة احتمالات التلوث في المزروعات التي تروى بالمياه المعالجة من وزارة الاشغال العامة ووزارة الصحة العامة وجامعة الكويت.

واوصت اللجنة في اجتماعها بتاريخ ٣ يونيو ١٩٧٤ باستخدام المياه المعالجة ثلاثيا للزراعة، وكذلك تم تحديد انواع المزروعات بعلف الحيوان والفواكه والخضار التي لا تلامس ثمارها التربة.

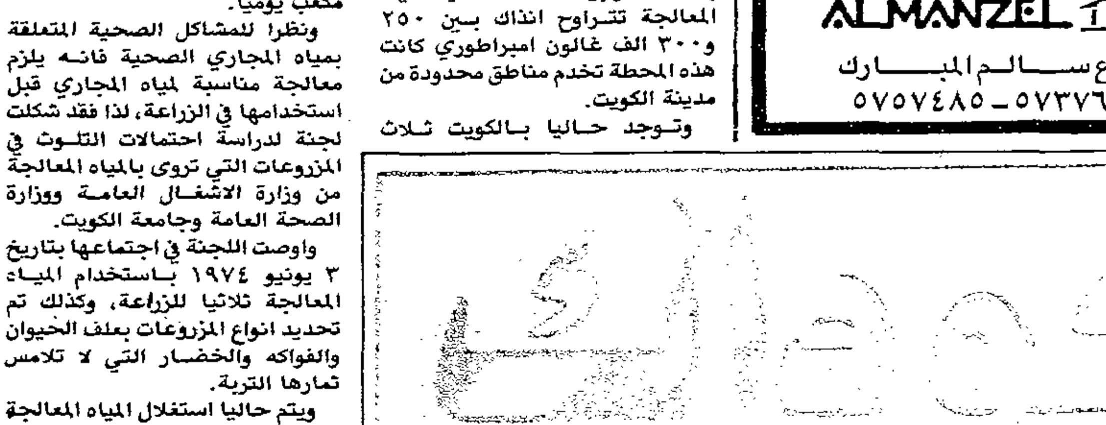
ويتم حاليا استغلال المياه المعالجة في ثلاثة اغراض وهي الزراعة الانتاجية والتي يتم الاستفادة منها بواسطة الشركة المتحدة للانتاج الزراعي بالصليبية، وذلك بمساحة ٨٠٠ هكتار في المزرعة القديمة بالاضافة الى ٨٨٠ هكتارا في المزرعة الجديدة.

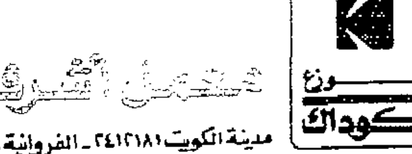
كما يتم حاليا استغلال المياه المعالجة في اغراض التحريج على نطاق ضيق جدا بحدود خمسة الاف متر مكعب يوميا ولكن من المتوقع زيادة هذه الكمية قريبا اذ انه من المفروض زراعة ٧٠٠٠ هكتار بالاشجار الحرجية.

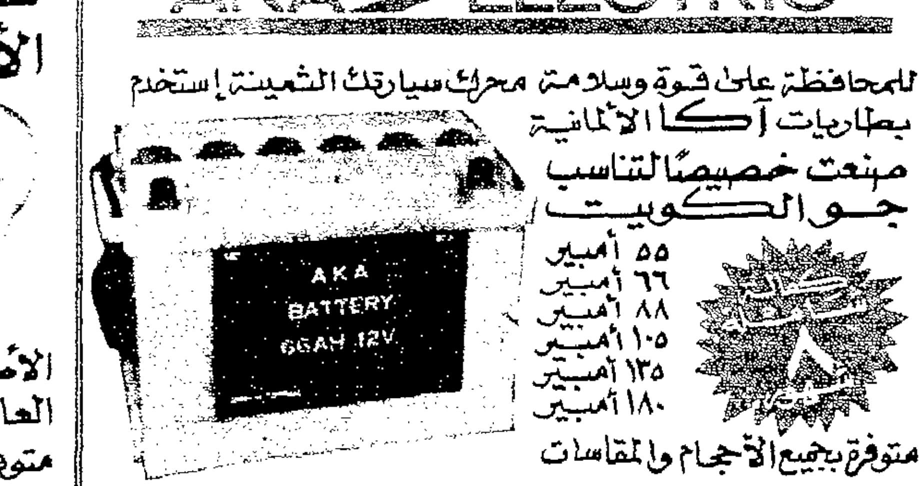
١٧ حادثا مروريا ووفاة شخص

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ١٧ حادثا مروريا منها ٣ بالعاصمة و٧ بحولي و٧ بالاحمدي.

اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية ووفاة شخص، ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس بشارع الخليج العربي لوجيه مصري الجنسية من قبل سيارة نتج عن الحادث وفاة المدهوس.









الامير يستقبل جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

محافظ الجهراء يستقبل سفيري العراق والسودان

استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس على التوالي كلا من سفير العراق لدى الكويت عاصم يعقوب يوسف وسفير السودان لدى الكويت محمد الامين عبدالله.

وجرى خلال اللقاءين تبادل الاحاديث الودية حول عدد من القضايا المشتركة.

مجلس الوزراء يتابع المستجدات السياسية
الراشد: الكويت ابلغت العاهل الاردني موافقتها على حضور القمة العربية

■ استعراض نتائج لقاء ولي العهد مع رؤساء التحرير

■ اعفاء بعض أسر المتوفين من قروض «التسليف»

اعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد ان سمو امير البلاد ابلغ العاهل الاردني بموافقة الكويت على حضور القمة العربية يوم ٨ نوفمبر المقبل في عمان وذلك خلال زيارة العاهل الاردني للكويت في الاسبوع الماضي.

واضاف الراشد ان الكويت رحبت بان يتم في القمة بحث كافة القضايا العربية.

جاء ذلك عقب اجتماع مجلس الوزراء امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله.

واضاف انه بعد المصادقة على وقائع الاجتماع السابق، استهل المجلس اعماله بالاطلاع على فحوى الرسالة التي تسلمها سمو امير البلاد من الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة والتي تضمنت دعوة سموه لحضور مؤتمر القمة الطارىء الذي تقرر عقده في عمان في الثامن من الشهر المقبل.

ثم اطلع سمو ولي العهد المجلس على نتائج الزيارة القصيرة التي قام بها الملك حسين للبلاد يوم الاربعاء الماضي للقاء الامير، وعلى فحوى المحادثات التي تمت بينهما والتي تاتي ضمن اطار الاعداد والتحضير لعقد القمة المرتقبة بما يساهم في تحقيق النجاح المنشود في صياغة موقف عربي مشرف في مواجهة التحديات القائمة.

كما استعرض المجلس نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي مساعد وزير الدفاع الاميركي ريتشارد ارميتاج ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة، وقد بحث المجلس فحوى المحادثات التي اجراها سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح، ووزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح والتي تعلقت بصورة رئيسية بالوضع في منطقة الخليج العربي بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

ثم استعرض المجلس نتائج اللقاء الايجابي الذي استضافه سمو رئيس المجلس في قصر الشعب يوم الثلاثاء الماضي اثر دعوته لرؤساء تحرير الصحف المحلية بحضور وزراء الخدمات والذي جرى خلاله - في جو من الصراحة والوضوح والاحساس بالمسؤولية - بحث العديد من القضايا والمسائل المتعلقة باوجه النشاط الحكومي المختلفة التي تمس مصالح المواطنين، وقد تداول المجلس الملاحظات والمقترحات التي طرحت في هذا اللقاء وبحث السبل والاساليب المناسبة لتطوير الاداء في الاجهزة الحكومية المختلفة والارتقاء بها على نحو يتمكن المواطنون من خلاله انجاز معاملاتهم بالسهولة والسرعة المطلوبتين.

كما بحث المجلس اهم التطورات والمستجدات على الساحة السياسية اقليميا وعربيا ودوليا، وتابع بهذا الصدد النشاط الدبلوماسي الكويتي المكثف الذي يقوم به نائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر، والمحادثات والاتصالات التي اجراها مع نظرائه وزراء خارجية الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي والاجتماعات التي عقدت على مستوى الدول العربية والاسلامية، على هامش اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة، والتي تاتي ضمن اطار المساعي المستمرة التي تبذلها الكويت لانهاء النزاع الدائر بين العراق وايران واشاعة الامن والسلام بين شعوب المنطقة.

ثم استمع المجلس الى شرح من وزير المواصلات خالد الجميعان عن نتائج زيارته التي قام بها في الاسبوع الماضي لجمهورية مصر العربية الشقيقة لمناسبة افتتاح مشروع مترو الانفاق، بناء على دعوة من نظيره وزير النقل والمواصلات المهندس سليمان متولي الذي بحث معه سبل تعزيز التعاون في مجالات النقل والاتصالات بين البلدين الشقيقين.

كما اطلع المجلس على محاضر اجتماعات لجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار والتي تضمنت توصياتها بشأن بعض الحالات المستحقة للاعفاء بعد دراسة احوالها المعيشية والاجتماعية. وقد قرر الموافقة عليها.

كما وافق على الاتفاقية الثنائية بين حكومة الكويت وحكومة الولايات المتحدة الاميركية بشأن سلامة الطيران وكذلك صادق المجلس على الاتفاقية الموقعة بين حكومة الكويت وحكومة ايطاليا بشأن رسو ومعاملة السفن في موانىء الدولتين، وقد قرر المجلس رفع قراريه للديوان الاميري.

هذا وقد بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

الامير وولي العهد يتلقيان برقيتي شكر من مفتي الديار التونسية

بعث سمو امير البلاد ببرقية شكر جوابية الى فضيلة الشيخ محمد المختار السلامي مفتي الديار التونسية ورئيس الهيئة الشرعية العالمية للزكاة وذلك ردا على برقيته الى سمو الامير بمناسبة افتتاح اعمال الاجتماع الاول للهيئة الذي عقد في الكويت اخيرا.

كما تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح البرقية التالية: من سماحة مفتي الديار التونسية رئيس الهيئة الشرعية العالمية للزكاة.

سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حفظه الله. بمناسبة اختتام اعمال الاجتماع الاول للهيئة الشرعية العالمية للزكاة المنعقد بالكويت في الفترة من ٣٠ سبتمر الى ٢ اكتوبر ١٩٨٧.

يسرني واعضاء الهيئة ان نرفع الى مقامكم اسمى ايات التقدير والاحترام لاستضافة الكويت الاجتماع الاول للهيئة داعين الله لكم التوفيق والسداد.

رئيس الهيئة ومفتي الديار التونسية
الشيخ محمد المختار السلامي

وقد بعث سموه ببرقية جوابية ضمنها شكره وتقديره للمشاعر الطيبة متمنيا لهذه الجهود الطيبة التوفيق لما فيه خير الاسلام والمسلمين.

في خطوة جديدة تنهي وضعا استمر ١٠ سنوات

ادارة المرور تمدد صلاحية استمارة القيادة وتصريح الاستبدال دون حد أقصى

كتب عباس ناظم:

اصدر العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام الادارة العامة للمرور تعميما اداريا بفتح مدة تصاريح تعليم قيادة السيارات واستبدال الاجازات الاجنبية وعدم تقييدها بفترة زمنية محددة وذلك تسهيلا للمراجعين حيث سيستفيد من هذا القرار الاف المراجعين والذين تضيع عليه فرص الحصول على اجازة قيادة بسبب سحبها، وكانت مدة تصاريح التعليم (الاستمارات) في السابق صالحة لفترة سنة واحدة غير قابلة للتجديد اذ تسحب بعدها الاستمارة اذا لم ينجح صاحبها اما تصاريح استبدال الاجازات الاجنبية فكان اصحابها يحق لهم بدخول الفحص (اختبار القيادة) لثلاث مرات فقط تسحب بعدها منهم في حالة الرسوب في المحاولة الثالثة اما النظام الجديد بعد اصدار هذا التعميم فهو يعطي صاحب الاستمارة او تصريح الاستبدال الحق بدخول اختبار القيادة لمدد غير محددة حتى الحصول على اجازة القيادة.

وفيما يلي نص التعميم الاداري الذي اصدره العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام المرور:

- تطبيقا للقرار الوزاري وتسهيلا للمراجعين وتحديد الاختصاصات نقرر ما يلي:

يمنح تصريح تعليم او استبدال بحسب الاحوال وفق ما جاء بالقرار الوزاري ٨٢/٥٠١ قابلة للتجديد من قبل ادارة تراخيص القيادة المختصة وبعد اجراء الاختبارات، وفي حالة نقل اقامة السائق الخاص الاجنبي من كفيله الى اخر يعامل بنفس معاملة الشخص المحدد بهذا البند، اما بالنسبة لسائقي الشركات والمؤسسات الحكومية والاهلية ذوي العقود فيعاملون بنفس المعاملة السابقة، اما الذين يحملون رخص قيادة عامة فيجوز استبدالها برخص قيادة على ان يقدم بما يثبت انه يملك سيارة كبيرة تزيد حمولتها على طنين او يزيد عدد ركابها عن عشرة، وبعد استيفاء الشروط من قبل القسم المختص بحسب الاحوال ووفق ما يراه مدير الادارة وبعد اجراء الاختبارات واضافة الى ما ذكر واستنادا الى ما جاء في المادة ١١٢ من اللائحة التنفيذية لقانون المرور يجوز تجديد جميع التصاريح التي منحت للفئات التي وردت بتعليماتنا حسب ما يراه مدير ادارة مرور المحافظة وذلك تسهيلا للمراجعين وتحقيقا للمصلحة العامة.



● العميد فؤاد مساعد الصالح

الروضان لـ القبس:

التعمير سيغزو المناطق النائية في الخطة الخمسية الرابعة للاسكان

كتبت عائشة الرشيد:

قال وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان في تصريح خاص لـ القبس ان المخطط الهيكلي لدولة الكويت تناول كافة المناطق سواء في قلب المدينة او حولها، كما احتوى على تعمير العديد من المناطق النائية باستحداث المدن الجديدة فيها وكان من الطبيعي ان تنصرف خططنا السابقة الثلاث الى استغلال المناطق القريبة من المدينة او حولها لتنفيذ مشاريعنا الاسكانية ولتاتي الخطة الخمسية الرابعة والتي تبدأ في عام ١٩٩١/٩٠ وتنتهي في ١٩٩٦/٩٥ فلا تجد امامها بالمخطط الهيكلي سوى المناطق النائية لتغزوها بالتعمير وانشاء المجتمعات الجديدة وعدد من المواقع داخل قلب المدينة والتي يتطلب لتخطيطها واستغلال مساحتها ان نضع في الاعتبار قيمة الارض ومحدودية المساحة والاقبال المتوقع عليها، لذلك سيكون من ابرز سمات الخطة المقبلة ان تنفذ المشاريع الاسكانية بكثافة اعلى وبمساحات مختلفة تتناسب مع موقع كل مشروع والاستغلال الامثل للاراضي المتاحة لهذه الخطة داخل مدينة الكويت او خارجها وتخفيض تكلفة انشاء البيوت مع الالتزام بعنصري الجودة والمظهر الجمالي بالاضافة الى مراعاة قيمة الارض وتكلفة البناء واختلافها من منطقة الى اخرى.





● ناصر الروضان

واضاف الوزير الروضان ان الهيئة العامة للاسكان ستجد قنوات اخرى لمشاركة القطاع الخاص بالادارة والتمويل، آخذين في الاعتبار العادات الاجتماعية والخصوصية للعائلة الكويتية وان تجعل المناطق النائية مناطق جذب للمواطنين عن طريق الاسراع في تنميتها.

واوضح الوزير الروضان ان سمات هذه الخطة وطريقة استغلال مواقعها جاهزة للعرض على المجلس الاعلى للاسكان تمهيدا لمناقشتها من خلال لجانه المتخصصة واقرارها.

واشار الوزير الى المناطق المخصصة للمشاريع الاسكانية خلال الخطة الرابعة وهي شمال الصوابر، المرقاب، المقوع، الفروانية، شمال الاندلس، الصليبخات، الفنطاس، النعيم في الجهراء، هدية، جنوب هدية، الوفرة، الخيران، فيلكا.

وقال الوزير الروضان: لابد من الاشارة الى ان الخطة الحالية وهي الخطة الخمسية الثالثة تتضمن بناء وانجاز ما يقارب من ٢٥٣٩٠ وحدة سكنية كان لمشروع القرين الاسكاني منها ما يقارب النصف والتي كان ابرز سماتها تعدد البدائل السكنية وتوحيد نمط السكن الحكومي وتحديد مساحته وتوزيع القسائم السكنية متكاملة الخدمات، وعليه فانه من المنطقي ان الخطة الخمسية الرابعة تحمل ملامحها المميزة والتي تواكب الظروف الخاصة بها.

كلام الفريج

قانون النظافة المقبور!!

يبدو ان ما يقال عن اننا اصحاب هبات وقومات فقط هو صحيح، وان ما يشاع من ان القانون المقبور موجه فقط للبسطاء والعمال والفقراء والمساكين وابناء السبيل!!؟ والذي يطبق بالكثير من الحزم والصرامة!! كما هي اقوال المسؤولين عنه. وان الطبقات النظيفة واصحاب الياقات البيضاء كما يطلق عليهم ...

بعيدون عن عواقب قانون النظافة المقبور!!؟ وان البلدية ذاتها مليئة بمخلفات البشر والحيوان. وان سراديب البلدية ومراكزها هي مستوطن نظيف للفئران وكل اصناف القوارض ... والذي يود ان يتاكد من ذلك ما عليه الا ان ينزل ادوار البلدية الخمسة او الستة

بواسطة الادراج (جمع درج) الجانبية ابتداء من سطح المبنى وانتهاء بالسراديب وسيصاب بالتقيؤ!!؟ اما الذي يبصق بالشارع فياويله .. خاصة اذا كان وافدا!!؟ يا جماعة رحمة بالعباد واهل البيت هم اولى بالنظافة اولا وفروا السلال في كل مكان والاكياس لكل البيوت ولكل القطاعات حكومية وخاصة ..

فاعداد القوانين ما عاد مشكلة وصياغتها اصبحت حرفة! اما تطبيقها فهو المشكلة بل ام المشاكل يا عرب! تعيش النظافة واهلها!!؟

مرشد الملا

هيئة الاسكان تستدعي اصحاب طلبات ٧٧ و٧٨

دعت الهيئة العامة للاسكان امس المواطنين المتقدمين بطلبات سكن حكومي والمسجلة لدى الهيئة حتى ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ و٣٠ يونيو ١٩٧٨ الى ضرورة مراجعتها للنظر في التخصيص لهم.

واهابت الهيئة باصحاب الطلبات المسجلين لديها حتى ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ او ما قبلها والراغبين في الحصول على بيوت حكومية بمنطقة غرب الفنطاس اضافة الى اصحاب الطلبات المسجلين حتى ٣٠ يونيو ١٩٧٨ وما قبلها والراغبين في الحصول على قسائم سكنية في مناطق القرين (هـ) والفنطاس قطعة ٢ و٦ والفردوس والرابية ضرورة مراجعتها للنظر في التخصيص لهم اعتبارا من اليوم وحتى الخامس من شهر نوفمبر المقبل.

وطالبت الهيئة المواطنين المعنيين باصطحاب المستندات التالية عند مراجعتهم لها بمجمع الوزارات وهي: شهادة الجنسية الاصلية وصورة عنها والبطاقة المدنية، وشهادة الجنسية الاصلية للزوجة وصورة عنها او جواز السفر، وايصال طلب السكن الحكومي.

الخضري يحذر المدارس من التعامل مع شركات الأغذية غير المعتمدة من التربية

اكد وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري حرص الوزارة على الارتقاء بمستوى صحة الطلبة وسلامة ابدانهم، وحذر في بيان صحفي المدارس من التعامل مع شركات ومؤسسات الاغذية غير التي اعتمدتها الوزارة.

وقال الخضري ان صحفا محلية وندوات اقيمت تطرقت الى موضوع تسمم بعض طلاب المدارس من وجبات غذائية تناولوها في مدارسهم حيث تعددت وجهات النظر في استنباط الاسباب واسترجاع المسببات.

واضاف انه حرصا من الوزارة على تعريف الجميع بحقائق الامور ودقائقها تريثت في ردها على ما كتب وقيل، ريثما تصل الجهات المختصة في وزارة الصحة وبلدية الكويت بالتعاون مع الادارة المعنية في وزارة التربية الى ثوابت تبين الاسباب وتضع الحلول.

وذكر ان التحقيق الذي اجري اظهر ان احد العاملين في احدى شركات التغذية المعتمدة تسبب في نقل التلوث الذي حدث.

واعرب الوكيل الخضري عن اسف الوزارة لما حدث مؤكدا حرصها على عدم تكرار ذلك في المستقبل.

وقدم الشكر لاجهزة وزارة الصحة وبلدية الكويت على الاهتمام الجاد والتعاون المثمر في سبيل الارتقاء بمستوى صحة الابناء وسلامة ابدانهم تحقيقا للاهداف التي تتوخاها التربية ويسعى اليها المجتمع.

وحذر وكيل وزارة التربية المدارس من التعامل مع الشركات غير المعتمدة من قبل الوزارة والتي وصل عددها الى ٣٨ شركة مؤهلة للقيام بالتغذية.

تأسيس «الهيئة الشرعية العالمية للزكاة» واقرار نظامها الاساسي

انهت «الهيئة الشرعية العالمية للزكاة» اجتماعها الاول بعد ظهر يوم الجمعة الماضي في فندق كويت بلازا.

وتم في الاجتماع التاسيسي انتخاب رئيس للهيئة هو الشيخ محمد المختار السلامي «مفتي الجمهورية التونسية». وانتخب الشيخ د.يوسف القرضاوي «عميد كلية الشريعة بجامعة قطر» نائبا للرئيس، كما تم انتخاب الشيخ د.خالد المذكور «الاستاذ بجامعة الكويت» امينا عاما للهيئة والشيخ د.عبدالستار ابو غدة نائبا للامين العام.

واتمت الهيئة برنامج عملها واقرت تحديد اسمها بـ«الهيئة الشرعية العالمية للزكاة» بدل الاسم السابق المقترح وهو «الهيئة العلمية لقضايا الزكاة المعاصرة».

كما اقرت الهيئة نظامها الاساسي وميزانيتها للسنة المقبلة واصدرت بيانها الختامي وتوصياتها.

ورفعت الهيئة في نهاية اجتماعها الشكر والتقدير الى سمو امير البلاد وسمو ولي العهد، ووزير الاوقاف والشؤون الاسلامية، ومدير بيت الزكاة على رعاية هذا الاجتماع واقامة هذه الهيئة.

محاضرة امنية في روضة المروج

ضمن محاضرات التوعية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بالاشتراك مع وزارة التربية لمناسبة الاحتفال بيوم الاطفال العالمي القى الملازم اول احمد الشرقاوي محاضرة في اولياء امور روضة المروج بضاحية صباح السالم بعنوان: «حماية الطفل من الحوادث».

تناول خلالها مخاطر اهمال الاطفال داخل المنزل وتركهم في رعاية الخدم، واضرار العبث بالالات الحادة وترك الادوية في متناول ايدي الصغار نظرا لما تسببه من حالات التسمم والوفاة، وكذلك خطورة مشاهدة الاطفال لافلام العنف والرعب والتي تؤدي محاكاتها الى حالات السقوط من علو او الشنق.

واشار المحاضر الى ضرورة استمرار الرعاية الاسرية خارج المنزل وتوعية الاهل للابناء بكيفية العبور الامن وباقي الارشادات الضرورية، اضافة الى التعرف على شخصية الابن ومعرفة اصدقائه حتى لا يكون عرضة للانحراف.

تشكيل لجنتين لبناء المجموعات المكتبية لمناهج اللغة الانكليزية والتربية الاسلامية

اصدر وكيل وزارة التربية قرارا بتشكيل لجنة بناء المجموعات المكتبية لمناهج اللغة الانكليزية المطورة.

تضم اللجنة:

عمر جاسم الصانع - رئيس قسم اللغة الانكليزية ث.عبدالله الجابر رئيسا وعضوية: د.محمد احمد قنديل - مركز البحوث التربوية، السيد محمد عيسوي - ادارة المناهج والكتب المدرسية، فتحي عبدالقادر حماد - موجه لغة انكليزية - بمنطقة حولي التعليمية، محمد الصاوي الديب - مدرس اول لغة انكليزية ث.الجاحظ، ناصر فرج نصر الله - مدرس لغة انكليزية بمتوسطة اليرموك، ممدوح خليل العباسي - ادارة المكتبات مقررا.

وتقوم اللجنة بدراسة الكتب المرجعية المساندة للمادة في اطار الاهداف العامة للتربية.

واصدر الوكيل قرارا بتشكيل لجنة بناء المجموعات المكتبية لمناهج التربية الاسلامية.

النوري يرعى الحلقة الدراسية الاقليمية عن تنويع التعليم الثانوي

تعقد وحدة اليونسكو الاقليمية لتنسيق برنامج التجديد التربوي من اجل التنمية في البلاد العربية بالتعاون مع اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة اجتماعا للحلقة الدراسية الاقليمية عن تنويع التعليم الثانوي وربطه بالعمل المنتج في الفترة من ٢٢ - ٢٦ نوفمبر المقبل.

وسيعقد اجتماع الحلقة برعاية وزير التربية انور عبدالله النوري.

وستقوم وزارة التربية في المساهمة بتنظيم الاجتماع بناء على الاتفاق الموقع بين منظمة «اليونسكو» وحكومة الكويت.

الاجتماع الاول لمجلس كلية الدراسات التكنولوجية

عقد مجلس كلية الدراسات التكنولوجية اجتماعه الاول في بداية العام الدراسي الحالي ٨٨/٨٧ برئاسة عميد الكلية الدكتور يعقوب فهد العبيد.

وانضم الى المجلس الدكتور حمود الرقبة مدير معهد الكويت للابحاث العلمية مما يشير الى تدعيم مجالات التعاون بين الكلية ومؤسسات البحث العلمي التطبيقي بالكويت.

ودعا عميد الكلية اعضاء المجلس لزيارة مباني ومنشآت الكلية ومراكزها للاطلاع على الامكانات المتاحة للوقوف على الاحتياجات اللازمة.

وناقش المجلس فتح مجالات التعاون بين الكلية وكليات ومعاهد التعليم التكنولوجي بالولايات المتحدة وغيرها حتى يمكن مواكبة الاساليب الحديثة في هذا المجال.

واكد عميد الكلية على ضرورة عقد لقاءات بين المسؤولين بالكلية ومسؤولي قطاعات الصناعة بالبلاد للتعرف على احتياجات هذا المجال الحيوي من الكوادر الفنية الكويتية المدربة لربط برامج تطوير المناهج الدراسية مع التطور الصناعي في البلاد.

الجامعة والتعليم العالي

نافذة من جامعتي

قراءة في رسالة مدير الجامعة

الرسالة التي تصدرت تقرير مكتب مدير جامعة الكويت للعام الدراسي (٨٥-١٩٨٦) رسالة مهمة تتطلب من المهتمين بامور وقضايا الجامعة التوقف عندها، والتأمل في بنودها وفقراتها، فهي رسالة جاءت لتعكس وجهة نظر مدير الجامعة الحالي الدكتور عبد المحسن العبد الرزاق حول اوضاع الجامعة، حيث تطرق فيها لمعظم الاوضاع الجامعية سابقا والرؤى المستقبلية لها. واذا اردنا ان نصف هذه الرسالة فان اول وصف يتبادر لقارئها هي انها «جريئة» في نقد الوضع السابق للجامعة، وثانيا: انها تحمل تصورات وانطلاقات مستقبلية جيدة لمعالجة اوضاع الجامعة، وثالثا: انها اغفلت جانبا مهما ومحورا اساسيا في الجامعة، ورابعا: ان التعبير خانها في استعمال بعض الالفاظ في بعض المواقع.

بهذه الصفات الاربع نستطيع تناول رسالة مدير الجامعة بالتحليل على حلقات اربع: هادفين من وراء ذلك الى الرفعة والمجد لصرحنا الاكاديمي (جامعة الكويت). والله الموفق.

ابن الجامعة

رسالة من اتحاد الطلبة الى وزير الدولة حول ضوابط توظيف الطلبة



● راشد الراشد — ● محمد الدلال

بعث رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة، الطالب محمد الدلال، رسالة خطية الى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبد العزيز الراشد بشان ضوابط توظيف الطلبة وفق قانون سنة ١٩٨٤ هذا نصها:

سعادة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فوجئنا بتصريحكم المنشور في جريدة الانباء الكويتية بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣٠، والذي نقلته وكالة الانباء الكويتية الذي كان بصدد الطلبة المخالفين لقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١٩٨٤/١، وقد كنا نامل بالمقابل من سعادتكم ومن فترة طويلة ومن اعضاء مجلس الخدمة المدنية ان تخرجوا الينا بتصريح يعلن فيه الضوابط الجديدة للتوظيف وفق القانون الذي اقر في اواخر عام ١٩٨٤.

كما ان القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ القاضي بتعيين الطلبة وفق ضوابط مجلس الخدمة المدنية نص في المادة الثانية منه ان «يلغى كل حكم يتعارض مع احكام هذا القانون» ومن البديهي ان قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١ لسنة ١٩٨٤ يخالف هذا القانون لكونه سابقا له.

لذا نرجو من سعادتكم ومن اعضاء مجلس الخدمة المدنية المسارعة باخراج هذه الضوابط الى حيز الوجود وتطبيق القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ والذي صدق عليه سمو امير البلاد مشكورا.

وتقبلوا منا فائق التحية والاحترام.

د. رشا الصباح: انشاء كليات ذات مسمى جديد وطبيعة مستقلة يحتاج لسنتين

حول التنظيم الجديد للكليات النظرية قالت الدكتورة رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لشؤون خدمة المجتمع والاعلام أنه عندما أشرنا في تصريح سابق الى النية لانشاء كلية للعلوم الانسانية وكلية للعلوم الاجتماعية وكلية للعلوم التجارية والادارية، فقد ورد ذكرها في اطار بيان صحفي صدر بعد اجتماع للجنة العمداء تم خلاله مناقشة أولويات الموضوعات الرئيسية التي سيتم ادراجها على جدول اعمال لجنة العمداء خلال العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ لدراستها.

وما أود ذكره في هذا الصدد ان عدد الموضوعات التي وافقت لجنة العمداء على دراستها خلال العام الدراسي الحالي اشتمل على ١٩ موضوعا رئيسيا كان من بينها الخطط الاكاديمية، نظام الترقيات لاعضاء هيئة التدريس، نظام واجراءات التظلم لاعضاء هيئة التدريس، خطط وبرامج التعليم المستمر وتعليم الكبار... الخ بالاضافة الى موضوع انشاء الكليات المذكورة أعلاه.

ومن الطبيعي ان مشروعا رئيسيا كانشاء ثلاث كليات ذات مسميات جديدة وطبيعة مستقلة يتطلب الكثير من الجهد والدراسة ولا استطيع اعطاء المزيد من التفاصيل حولها حيث لم يدرج حتى الآن موضوع تاسيسها على جدول أعمال لجنة العمداء. الا أنني اتصور ان الغرض الاساسي من انشاء كلية مستقلة للعلوم الانسانية واخرى للعلوم الاجتماعية هو ضم الدراسات المتشابهة والمتداخلة التي تقدم حاليا ضمن البرامج الدراسية في كل من كلية الآداب وكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، وذلك مراعاة للطابع التخصصي المشترك لمثل هذه الدراسات.

ولا شك في ان لجنة العمداء بعد المناقشة الاولية والمبدئية لموضوع انشاء كلية العلوم الانسانية وكلية العلوم الاجتماعية وكلية العلوم الادارية ستحيل المشروع برمته الى الكليات المعنية لدراسته وتقديم الاقتراحات والتوصيات في شانه، ولن يتخذ القرار النهائي بشان موضوع تاسيس هذه الكليات الجديدة الا بعد عرضه على مجلس الجامعة للبت فيه. وهناك نية لتشكيل لجنتين رئيسيتين تضمنان عددا كبيرا من أساتذة كلية الآداب وكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية للنظر في الامر وتقديم الآراء حوله.

وكما سبق وذكرت فان مشروعا رئيسيا كانشاء ثلاث كليات جديدة يتطلب الكثير من الجد والدراسة والمداولات وتبادل الآراء وجمعها ولا أتوقع ان ترى هذه الكليات النور قبل مرور سنتين على الاقل من الآن.

دعوة لمحاربة الفضيلة

كان اختراع الحياكة وبالا على الجسد الانساني ولعنة على الطبقات المسحوقة في تاريخ المجتمعات. فالحضارة عموما نشأت في المناطق المعتدلة - الحارة - وبالتالي لم يكن الجسد الانساني بحاجة الى اخفاء جماله - فلقد خلق الانسان في احسن تكوين - بتكديس كل هذه الكميات والانواع من الاقمشة والمنسوجات التي وفرتها الحياكة. ويظهر ان النساجين والحائكين كانوا صناعا وتجارا مهرة. فلكي يزيدوا الاستهلاك. شجعوا على ربط الاخلاق باللباس. وهكذا راحت افكار ستر الجسد الانساني واخفائه كعنوان للاستقامة والطهارة والبراءة. تلقى انتشارا وقبولا وباتت اعرافا سائدة وتقاليد.

هذه العبارة المشار اليها جاءت في نشرة «الصدى» العدد السادس مايو ١٩٨٧، وهي نشرة طلابية تصدر عن جمعية اللغة الانكليزية بكلية الاداب - جامعة الكويت - يدعو فيها صاحبها الى نبذ الاخلاق ورفض الحشمة والفضيلة. ونحن لن نسأل جمعية اللغة الانكليزية عن سبب نشر هذا المقال! ولكننا نسأل المسؤول المباشر عن تلك الاصدارات، عميد شؤون الطلبة كيف سمح باجازة هذا المقال الخطير الذي يتنافى مع دين وقيم وعادات المجتمع الكويتي؟؟

أسرار جامعية

● دكتور ورائد جمعية طلابية سابق سعى الى تشكيل هيئة ادارية بالتعيين، متجاوزا بذلك اللوائح التي نصت عليها عمادة شؤون الطلبة.

* * *

● دب خلاف بين احد العمداء في الجامعة ورئيس جمعية طلابية. كانت نتيجته ان اوقف العميد نشاطا كبيرا للجمعية، حتى ياتي رئيس الجمعية ويعتذر له شخصيا.

* * *

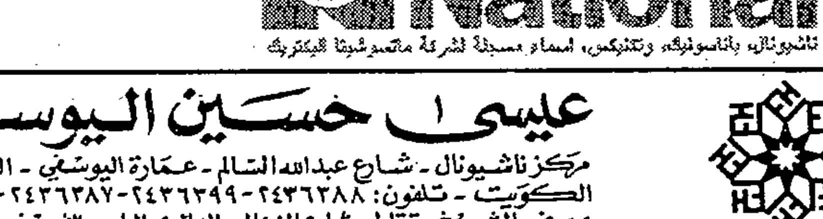
● يسعى بعض المتنفذين بسياسة البعثات الخارجية الى عرقلة مسيرة مجموعة من الطلبة، تارة بحجة تأخرهم بالتسجيل.. وتارة اخرى بضياع اوراقهم في القسم العلمي.. وتارة ثالثة باسباب لا يعلم بها الا الله... في حين يسعى هؤلاء المتنفذون الى اتاحة الفرص تلو الفرص لاصحابهم الذين لا تنطبق عليهم شروط الابتعاث، او الذين دلت تقاريرهم الدراسية على فشلهم الدراسي.

وزير التربية اجتمع مع الهيئة الادارية لرابطة اعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية

اجتمع وزير التربية، رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب انور النوري مع الهيئة الادارية لرابطة اعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية وذلك لمناسبة بداية العام الدراسي الجديد، وتم تبادل الاراء حول اهمية التعليم التطبيقي والتدريب واهتمام الدولة بكلا القطاعين ودور اعضاء هيئة التدريس الحيوي في هذا الجانب كما تم التطرق الى ضرورة الاهتمام بتوفير الامكانات اللازمة لسير العملية التعليمية على اكمل وجه، بالاضافة الى طرح التصورات المستقبلية للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

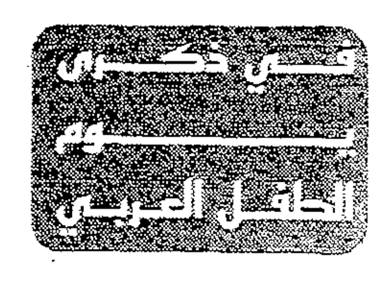
وقد ضم اللقاء كلا من رئيس الهيئة الادارية للرابطة صلاح العبدالجادر ونائبه عبدالله الوهيب وامين السر بدر العقيلي ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية سلطان الخلف ود. احمد الكندري بالاضافة الى غنيمة العثمان مسؤولة الشؤون الاعلامية.

وتقدم رئيس الهيئة الادارية بالشكر الى وزير التربية والمسؤولين على اهتمامهم وتفهمهم لقضايا التعليم التطبيقي









■ د. كافية رمضان: واقع الطفل العربي انعكاس للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية
■ ياسر المالح: مستقبل التفوق هو الذي يضمن ازدهار الأمة
■ عائشة اليحيى: اطفالنا يعانون من الضياع الفكري والجسدي والمعنوي

كتبت ليلى نوري :

يصادف الخامس من اكتوبر الاحتفال بيوم الطفل العربي. واصبح من نافل القول بأن البؤس والشقاء والتشريد انما وقع قسطها الاكبر على عاتق اشجع الاطفال في العالم مقدرة على التصدي والصمود، تدين باستمرار وجه الحضارة ويشترك اطفال العالم العربي في مآس اخرى من الظلم الاجتماعي التي تعيق نموهم وتجعلهم موطنا للعاهة والتخلف.

وتطل مناسبة الاحتفال، وبعيدا عن المظاهر الاحتفالية المعتادة. فقد ارتأينا أن نأخذ المناسبة فرصة لاستطلاع الرأي المتخصص ومن منظار تربوي. كيف يعيش الطفل وماذا قدمنا له ليعيش طفولته كما يجب ان تكون، وكيف يمكن تصور مستقبله في ضوء المتاح له من امكانات..

وتقول تقديرات الامم المتحدة بأن سكان الوطن العربي سيتضاعف الى ٩٣ مليون طفل من اصل ١٧٥ مليون نسمة و٢٢,٥ مليونا منهم لا يتمتعون بالرعاية.

● تقول الدكتور كافية رمضان :

- اذا اردنا دراسة واقع الطفل العربي فعلينا ان نعرج على كافة الظروف التي تحيط به، من اقتصادية او اجتماعية او سياسية وتأثير كل ذلك على الصحة والغذاء والتعليم والثقافة والترفيه.

فبالنسبة للجوانب الصحية فما زال هناك كثير من الاطفال العرب محرومين من الغذاء المتوازن الصحي السليم مما يجعلهم عرضة للامراض المختلفة، ولا يغرنا ارتفاع مستوى الدخل في بعض الدول اذ اثبتت الدراسات ان امراض سوء التغذية تصيب كثيرا من اطفال الدول الغنية حينما لا يتوافر الوعي الغذائي الذي يهيىء لهم الغذاء الصحي السليم، كما انه مازالت هناك نسبة كبيرة من الاطفال لا تصل اليها الرعاية الوقائية او العلاجية بشكل كاف وما زال هناك ارتفاع في نسبة وفيات الاطفال، وخاصة في السنة الاولى من العمر.. واضافت: اما في ما يتعلق بالتعليم فما زالت نسب كبيرة من الاطفال في كثير من ارجاء الوطني العربي محرومة من التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة (رياض الاطفال ودور الحضانة) وما زال هناك من هو محروم من التعليم الابتدائي، كما ان نسبة التسرب من المدرسة مازالت عالية وتحتاج الى دراسة لمعرفة السبب والبحث عن العلاج، وما زالت المناهج الدراسية بحاجة الى دراسة متأنية ومستفيضة ومستمرة لكي تساهم في بناء الاجيال بما يتناسب والثقافة العربية والاسلامية وطبيعة العصر وطبيعة المرحلة العمرية التي يمر بها الاطفال، وما زلنا نواجه نقصا في كيفية اعداد المعلمين للمراحل الدراسية المختلفة بحيث يستطيع المدرس ان يتعامل مع الطفل المعاملة التربوية ذات الاثر الايجابي الفعال، كما يواجه بعض الاطفال العرب نقصا في قدرة المدارس على استيعابهم في بعض ارجاء وطننا العربي.



● د. كافية رمضان



● ياسر المالح

● عائشة اليحيى

وعن دور الاسرة قالت الدكتورة رمضان انه يعتبر اهم الادوار على الاطلاق، ونستطيع ان نذكر ان نسبة الامية ما زالت عالية في بعض ارجاء وطننا العربي ولا يخفى تأثير ذلك على نوعية التربية التي يتلقاها الطفل، كما يواجه الطفل مشكلات اسرية من نوع مختلف حينما يترك تحت رعاية الخدم في الدول التي انعم الله عليها بنعمة المال، او حينما تضطر المرأة للعمل ولا تجد من افراد الاسرة الآخرين من يعتني بصغارها، او لا نجد من دور الحضانة ما هو حكومي او ذو سعر مناسب ومستوى طيب بحيث يعتني باطفالها في فترة غيابها عن المنزل، واضافت: ويتعرض الاطفال في كثير من الاسر الى انماط متباينة من انماط التنشئة الاسرية قد تغلب عليها القسوة او شدة العقاب او التسلط او الحرمان او التدليل الزائد مما يتعكس سلبا على مستقبل الطفل، كما ان هناك من الاطفال من هو محروم من العيش ضمن اسر مستقرة لم يغزها الطلاق او فقدان احد الابوين، اما فيما يتعلق بالظروف السياسية فما زالت الحروب تطحن مجموعة من الاطفال في كل من لبنان والعراق الشقيقين وما زال كثير منهم يعاني من اليتم او عدم الامان، وما زال الطفل الفلسطيني يعاني الشتات والحرمان وقسوة الحياة.

الواقع القاتم

وقال د. رمضان: ونحن حينما نعرض الصورة القاتمة لواقع الطفل العربي فان ذلك لا يعني بحال ان الجوانب المشرقة غير موجودة، ولكننا اردنا ان نركز على السلبيات فقط لأن الاحتفال بأيام الطفولة لا يمس الا الجوانب المشرقة وكأن كل الاطفال العرب سعداء مستقرون مرفهون، ولذا حرصت على ان استجيب لدعوة «القبس» في طرح الموضوع من منظار مختلف يمس الواقع ويركز على السلبيات التي يجب ان نتصدى لها من اجل مستقبل افضل لطفل هذه الامة العريضة، عسى المستقبل ان يكون افضل واسعد.

وقال الاستاذ ياسر المالح عضو مجلس الامناء بالمجلس العربي للطفولة والتنمية ومدير دائرة الانتاج بمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ان المناسبة تثير فينا المشاعر النقيضة، مشاعر الحزن والاكتئاب، فكم من الاطفال العرب يموتون في يوم الاحتفال.. وفي كل يوم؟

وكم من الاطفال العرب توجعهم قرصات الجوع؟ وكم من الاطفال العرب يبيتون على قصف القنابل ومنظر الاشلاء والدم المسفوح؟ وكم من الاطفال العرب حرموا نعمة التعليم؟ وكم من الاطفال العرب حرموا متعة اللعب، فلا يجدون غير الاحجار الصم يلعبون بها، وماذا فعلنا لعشر الاطفال العرب من المعوقين؟

واستطرد قائلا • مثل هذه الافكار السوداء تحول الاحتفال البهيج الى مأتم فاذا كانت ظلال المرض والجوع والحرمان والجهل تطفىء شموع الفرح في يوم عيد فان نقطة ضوء تلوح في الافق البعيد وهي جهود تبذلها المؤسسات الحكومية والاهلية والمنظمات الدولية لرفع الحيف عن الطفل العربي لكنها جهود محدودة لا تكاد تفي بالحد الادنى من الحاجة، وقيام المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي اعلن في عمان يوم ١٣ ابريل ١٩٨٧ يعد بارقة امل جديدة للنهوض بالطفولة المعذبة، ولرئيسه صاحب السمو الامير طلال بن عبدالعزيز من السمعة الطيبة والبذل في المجالات الانسانية ما يضمن نجاحه في مهمته، ومن موقعي الاعلامي اقول ان التقصير الفادح في استثمار وسائل الاعلام لتثقيف الطفل العربي والترفيه عنه، وغربته عن كثير مما تثقفه به هذه الوسائل، ترافق مأساته المتمثلة في حرمانه من ابسط حقوقه في الحياة والفرح، واذا كان في برنامج «افتح ياسمسم» بعض العزاء فانه لا يعدو ان يكون نقطة في بحر.

ثقافة الطفل والتقويم الدوري

واضاف المالح:

نحن نحتاج الى معرفة ماذا يقدم للطفل من القنوات الثقافية ودراسة كفاية ما يقدم من حيث النوع والكم، وضرورة اجراء تقويم لاختبار بعض النماذج الثقافية سواء مطبوعة او مسموعة او مرئية على عينات من اطفال الوطن العربي، عندئذ نصل الى الاجابة العلمية الصحيحة، وفي كل الاحوال قياسا على ما يقدم الى الطفل العربي فانه لا يكاد يكون شيئا يذكر، ومثال ذلك برنامج «افتح ياسمسم» له توجه عربي ويبث من خلال ١٥ محطة تلفزيونية، ويكون عدد المجلات المتخصصة بالطفل في العالم العربي لا يتجاوز ٢٥ مجلة.. وهذا يعني اننا امام مأساة حقيقة وحين نفحص كتب الاطفال المؤلفة والمترجمة نجد انها قليلة ولا ترضي نزعة الطفل الى المطالعة والمعرفة، وحين نتحرى عن اغاني الاطفال المقدمة خلال عشرين عاما نجد ان عددها محدود.. وفي برنامج «افتح ياسمسم» الخليجي مائتان وخمسون اغنية للاطفال ملحنة ومسجلة، وبثت خلال البرنامج بجزئيه الاول والثاني واضاف: وحين نفحص ما قدم للطفل من مسرحيات نجد ان الكم ضئيل، اما النوع فيناقش باسهاب... ففي مستوى الوطن العربي نجد ان مسرح الاطفال يتراجع، وليس لدينا معجم واحد للاطفال.. في اميركا وجدت عشرين معجما للاطفال.. ان وجود المعجم يعطي الطفل تقنية للبحث.. فقط لدينا موسوعة مترجمة.. واتصور ان أي جهد ثقافي في هذا المجال يفتح الآفاق.

وقال المالح ان المجلس العربي للطفولة والتنمية يهتم اهتماما كبيرا بالثقافة وانشاء نواد نموذجية تمارس فيها الهوايات، والموسيقى والفنون التشكيلية، حتى المتعة والفكاهة والترفيه، وارى ان مهمة المجلس كبيرة، وانا لا انتقص من دور المؤسسات الرسمية ولكن ما زالت في الافق العديد من المشكلات وابرزها تسرب الاطفال من التعليم بسبب الجهل مما يرفع مؤشر الامية ويفاقمها، وعلينا ان نسد منابع الامية وكذلك فالمؤسسات التعليمية لا تستوعب اعداد الطلاب وهذا ما نلمسه من وجود الدوام الثاني.

وقال المالح ردا على سؤال اهمال الطفل العربي لماذا..؟ ان السبب يعود الى احد امرين، اما خوف المسؤولين من تفوقه وانتقادهم في المستقبل، او عدم اقتناع بقدراته وعدم اهليته وان كنت ارفض السبب الاخير!! وقال: لما كان التفوق على المستوى الدولي يمنح المتفوق قوة حقيقية مبدعة فانني ادعو على صعيد الطفولة الى رعاية المتفوقين في الوقت نفسه الذي ارى فيه المعوقين وذلك لأن مستقبل التفوق هو الذي يضمن لي ازدهار الامة والتقدم العلمي والابداعي العام..

ورفع المالح بطاقة حب عبر «القبس» الى الطفل العربي بدأها بعبارة «أنا الادنى وهو الاعلى» يقول فيها:

- «ياسيدي، ياطفلي الحبيب، اعاهدك على أن اعطيك خير ما عندي وهو قليل، حتى ارى ابتسامة الفرح تعلو وجهك النقي، وأودلو اسمع صوتك الجريء، يأتيني من المستقبل، فانت الامل في تغيير عالم الكبار الكئيب»..

وقالت عائشة اليحيى مسؤولة برامج الاسرة والطفل باذاعة الكويت: تطل مناسبة الاحتفال بيوم الطفل العربي وقد تلمست في دعوة «القبس» من جعل المناسبة فرصة لتلمس مواضع الالم في جسد الطفل العربي المنهوك والقاء الضوء عليها بعيدا عن المظاهر الاحتفالية المتفائلة والتي تثير فينا مشاعر الالم وغصة الحزن، خاصة نحن الذين نرتحل وراء البحث عن قضايا الاسرة ومعاناة الابناء على طول وطننا العربي الكبير وعرضه..

وعندما اقول الطفل العربي فالطفل الكويتي يقفز الى المقدمة والعربي المقيم.. فاشكال الاعاقة وتنوعها يؤكدان ان الطفل يعاني سلبيات الوضع الاسرى فهو لا يطلب المادة وانما تنقصه الرعاية والحنان والاحتضان الابوي الذي يقيه شر الانحرافات السلوكية في سن ٩ سنوات.. في غياب الاشراف الاسري والهيمنة من قبل الابوين وتعدد الزوجات وكثرة الطلاق، يكثر الابناء، ابناء الطلاق وابناء الضياع.. اطفالنا يعانون من الضياع الفكري فلا ثقافتهم ثقافة، وان وجدت فهي لا تجد دروب التوعية لتصل اليهم. واضافت اليحيى قائلة :

انني اتساءل: متى يعاد البناء النفسي للطفل العربي ومتى ننظر للتعليم نظرة تربوية فتصاغ المناهج باسلوب يحبب التعليم الى الاطفال ولا يشعرون بثقله فيهربون منه في اول الطريق.. كيف يمكن ان نساعده على تجاوز معاناته من الاعاقة البدنية، والاعاقة الفكرية.. ان الحروب جردت الطفولة من معناها وحطمت احلامها الوردية فعالم الجوع المميت يفتك ببطون الصغار الذين ينامون على صوت القذائف ومنظر الاشلاء والدم المسفوح، في لبنان، في فلسطين الطفل الجائع في انحاء السودان، المسلم الافريقي.. ما هو مصيرهم ما هو مستقبلهم، وذكرى يوم الطفل تؤرق العيون.. واضافت: بنظرة فاحصة لمستقبل الطفل نجده مظلما وكئيبا ومخيفا في ظل الفجوات الاسرية التي تحدث نتيجة للجهل او التعمد مع سبق الاصرار.

وقالت اليحيى : هي صرخة اطلقها في يوم الطفل العربي اناشد فيها الاباء العودة الى ابنائهم، اذا كنا نهدف الى بناء مجتمع ينهض بسواعد ابنائه، والى كل ام ان تتقي الله في ابنائها وتعود الى رشدها فطفل اليوم غيره بالامس وان كان يقبل على الدمى واللعب والحلوى فهو يتوق الى صدر امه وحمايتها وحنانها بعيدا عن احضان الخدم التي لا تسمن من جوع ولا تروي من ظمأ..

الطفل واستراتيجيات التنمية في الوطن العربي

أي أمة لا تضع اطفالها في قمة سلم اولوياتها .. هي امة لا مستقبل لها

بقلم: د. حسن الابراهيم

شهدت فترة ما بعد الاستقلال في اقطار الوطن العربي اندفاعا منقطع النظير نحو التنمية، ووضعت خطط تنموية عديدة وكان الهاجس دائما وابدا مركزا حول فوائد التنمية ومشاكلها وانواع خطط التنمية المختلفة. وتلتقي اغلب هذه الخطط التنموية على عامل مشترك واحد هو التنمية الاقتصادية بجميع جوانبها.

نسمع دائما بخطط لتطوير شبكات الاتصالات والمواصلات وخطط لتطوير الصناعات النفطية.. وتظل خطط تطوير القوى البشرية تحتل المرتبة الاخيرة في سلم الاولويات.

ان النمو الاقتصادي لسوء الحظ اصبح الهدف الاساسي لخطط التنمية في الوطن العربي، وبدلا من ان يكون النمو الاقتصادي وسيلة الى غاية هي التقدم والتطور الاجتماعي اصبح هو الغاية نفسها واصبح نجاح اي خطة يقاس بنمو الناتج القومي العام فقط.

من المتعارف عليه في الوقت الحاضر ان نجاح خطط التنمية مرتبط ارتباطا كبيرا بمدى نجاحها بتحقيق اهدافها الاجتماعية، والنمو الاقتصادي يجب ان يكون الوسيلة التي توصلنا في نهاية الامر الى القضاء على الجوع وعلى محو الامية والامراض وتخفيف حدة عدم المساواة الاقتصادية والاجتماعية.. فاذا هناك فروق كبيرة بين مفهوم النمو المحدود والتنمية الشاملة.

دعونا نشارك احد المساهمين الرئيسيين في التنمية الشاملة في المملكة العربية السعودية الدكتور غازي القصيبي - همومه حيث يقول (نحن على سبيل المثال، نواجه تحدي التنمية بنقص شديد في الكوادر البشرية عموما والكوادر البشرية المؤهلة على وجه الخصوص. ان مصنعا متوسطا واحدا في اوروبا او الولايات المتحدة يضم من المهندسين اكثر مما تضمه وزارة الصناعة والكهرباء في المملكة. ان شركة عملاقة واحدة من الشركات متعددة الجنسية تضم من الاقتصاديين والقانونيين اكثر مما يضمه جهاز الدولة السعودية باكمله»(1).

انني على يقين ان الكثيرين ممن ساهموا في مشاريع التنمية في الاقطار العربية يشاركون الدكتور القصيبي همومه وشجونه، لذا تكاد لا تخلو ندوة من ندوات التنمية من التعرض لنقد الخطط بكونها خططا غير شاملة من جهة ومنعزلة عن الخطط العربية الاخرى بالاعتبار القومي العام.

اننا لا نزال نركز على مفهوم التنمية التقليدية حيث ينصب اهتمام المخططين على النواحي الاقتصادية للتنمية. لقد شهد مطلع النصف الثاني من السبعينات ميلاد اربع خطط انمائية خمسية خليجية هي خطط العراق والسعودية والكويت وعمان، ولنتساءل ما هي العوامل المتشركة بين هذه الخطط؟ يجيبنا عن هذا التساؤل الاستاذ سعيد عبود صالح السمرائي قائلا: انه من الممكن تلخيص اهم بنود استراتيجية التنمية في هذه الخطط في النقاط الاتية:

١- تنمية مصادر انتاج جديدة بدل النفط الخام وذلك بالتركيز على الصناعة وبخاصة صناعة مشتقات النفط وعلى الزراعة.

٢- خلق المنافذ للمنتجات الوطنية بتصديرها وتوجيهها لاشباع الحاجات المحلية.

٣- الاهتمام بمشروعات البنية الاساسية وبمشروعات الخدمات الاجتماعية.

٤- ضمان تدفق الايدي العاملة ورفع انتاجيتها.

٥- الاعتماد على التقنية الحديثة باستيراد وتطوير التكنولوجيا الاجنبية.

٦- ضرورة التعاون والتنسيق مع الاقتصاديات العربية الاخرى وبالاخذ بصيغة المشروع المشترك معها.

ويستطرد محدثنا قائلا: وهكذا نرى بان الهدف الاساسي لخطط التنمية الاقتصادية في اقطار الخليج هو الاهتمام بالصناعات النفطية، اما خدمات التعليم والصحة فتاتي في المرحلة الثانية، وحتى هذه الخدمات فانها في كثير من الاحيان تكون ناقصة. فاهتمام خطط التنمية يتركز في هذا المجال على انشاء الابنية المدرسية دون تجهيز هذه الابنية بالمعدات اللازمة والمدرسين والمعلمين وكذلك انشاء المستشفيات دون تجهيزها بالقوى البشرية الكافية. اما انشاء رياض الاطفال وانشاء المكتبات الخاصة بالطفل والملاعب الخاصة بهم فان الاهتمام بها قليل ولم تتطرق خطط التنمية اليها(2).

اضف لذلك عدم التركيز على تنمية المرأة في دول الخليج حيث ان الاحصائيات تشير الى ان النساء في سن الانجاب يؤلفن حوالي ٢٥٪ من نسبة السكان ككل. وان نسبة الاطفال تحت السنة الخامسة يمثلون حوالي ٤٠٪. لذلك فان مجموع نسبة هاتين الفئتين بالنسبة لعدد السكان ككل يمثل حوالي ٦٥٪. فكيف لمجتمع ما ان يتطور وان ينمو اذا كانت اغلبية سكانه خارج الخطط التنموية؟ وقد نجد ان هذه الاحصائيات مقاربة لتلك التي في الدول العربية الاخرى. وتشير الدراسات الحديثة في حقل المرأة والطفل الى انه بالرغم من انتشار اجهزة الخدمات الصحية في دول مجلس التعاون الخليجية فان من اهم السلبيات في هذه الدول هو ان معظم الاطباء والممرضات في هذه المراكز والمستشفيات من الاجانب حيث نجد ان هناك فجوة في الاتصالات والتفهم مع المرضى، ويجد الاطباء ان المخرج الوحيد هو الاعتماد على الوصفة العلاجية المختصرة بدلا من تولي التوعية والنصح بالاجراءات الوقائية للمريض. وتشير الدراسات ايضا الى العلاقة بين تعليم المرأة ونسبة ارتفاع وفيات الاطفال فبالنسبة لكل سنة من سنوات التعليم الابتدائي الذي تتلقاه الام ينخفض معدل وفيات الاطفال الرضع في المجموعة المتعملة الموازية لها انخفاضا كبيرا عن معدل وفيات الاطفال الرضع لدى النساء اللائي لم يتلقين اي تعليم. وتنعكس هذه الارقام في ان كثيرا من الدول الفقيرة التي ينتشر فيها تعليم النساء تنخفض فيها معدلات وفيات الاطفال الرضع في حين ان الدول الغنية التي يقل فيها تعليم الاناث يرتفع فيها معدل وفيات الاطفال(3). لذا نجد ان معدل وفيات الاطفال في افقر ولاية من ولايات الهند وهي كيرالا تقل كثيرا عن معدل وفيات الاطفال في بعض دول مجلس التعاون.

انه لمن حسن الطالع ان تنعقد في الكويت ما بين ٢٥ - ٢٩ اكتوبر ١٩٨٦ ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيذ في الوطن العربي، ولقد لخصت ورقة المؤسسات المنظمة لتلك الندوة واقع خطط التنمية في الوطن العربي منذ الخمسينات. وتشير تلك الورقة الى قصر اداء التنمية عما استهدفته الخطط التنموية في الدول العربية منذ الخمسينات، والسبب هو تركيز تلك الخطط على المفهوم التقليدي للتنمية والمرتكز على النمو الاقتصادي كهدف رئيسي لتلك الخطط. واهمال تنمية نوعية الانسان الذي هو اولا واخيرا الهدف الرئيسي لخطط التنمية(4).

بعد اكتشاف قصور خطط التنمية التقليدية جاءت مفاهيم جديدة للتنمية. ولقد لخص جو فرانك داكستا المفهوم الجديد للتنمية باثنتي عشرة توصية اهمها ان تكون التنمية شاملة: بمعنى انها ينبغي ان تأخذ في اعتبارها ما وراء الحدود الاقتصادية البحتة.. عوامل اجتماعية من تغذية وصحة وظروف المعيشة والخدمة واكتمال شخصية الفرد الثقافية والروحية، وتشمل القدرة على الابتكار، ونوعية الحياة وحقوق الانسان ويجب ان توجه التنمية نحو نظام اجتماعي عادل ومشروع.

لم تكن الدول العربية هي الوحيدة في تطبيق النموذج الغربي التقليدي للتنمية وانما اغلب الدول النامية اتخذت ذلك النموذج مثالا للتنمية لشعوبها. فتركيز خطط التنمية في الخمسينات والستينات في ايران كان على النمو الصناعي والاقتصادي والاعتماد على المساعدات والاستشارات الغربية في هذه الخطط على حساب التوزيع العادل للثروة والاعتماد على الذات، مما ادى الى تدهور الاوضاع الاقتصادية وسوء توزيع الثروة اللذين يعتقد بعض الباحثين انهما من اهم اسباب الثورة الايرانية عام ١٩٧٩(5).

لقد ازداد التركيز مؤخرا على النواحي الشاملة للتنمية ففي احدى التوصيات في ندوة المسؤولين عن رياض الاطفال في الوطن العربي والمنعقدة في الخرطوم من ١٥ - ١٨ اكتوبر عام ١٩٨٤ ناشدت تلك الندوة الدول العربية ان تكرس في خططها التنموية مكانة بارزة للتوسع في انشاء رياض الاطفال على نحو مدروس.

وفي ندوة تربية الطفل العربي في السنوات الاولى من عمره المنعقدة في الكويت من ١٤ - ١٧ نوفمبر ١٩٨٣ كانت احدى التوصيات تنادي باقامة مركز مختص برعاية الطفولة في الوطن العربي، والتوصية الاخرى تركز على اهمية انشاء صندوق عربي لتمويل مشاريع تربية الطفل العربي تساهم فيه الدول العربية والقيام بحملات اعلامية مكثفة لرفع الوعي التربوي باهمية مرحلة الطفولة المبكرة.

اما الدراسة التي اعدت من قبل الجامعة العربية وقام بها الدكتور اسماعيل صبري عبدالله واخرون فلقد نوقشت في المؤتمر العربي للطفولة الذي عقدته الامانة العامة بجامعة الدول العربية في ابريل ١٩٨٠ والذي شكلت توصياته التي اعتمدها وزراء الشؤون الاجتماعية العرب فيما بعد الاطار العام لاستراتيجية قومية لتنمية الطفل في الوطن العربي. ان التوصية الاولى هي من اهم التوصيات حيث اقرت بأن الوفاء بالحاجات الاساسية لتنمية الطفل العربي تمثل اولوية سياسية قومية وان يلتزم المخططون وصانعو السياسة بهذه الاولوية وان تنعكس هذه الاولوية في السياسة والبرامج القطاعية المختلفة.

ان الاهتمام بالطفولة وبالمرأة يجب ان يحتل الصدارة في خطط التنمية في الاقطار العربية لان الجيل الحالي من الاطفال هو الجيل المنتج للمستقبل. وان التركيز على الاطفال في خطط التنمية سوف يؤدي في نهاية الامر الى العدالة الاجتماعية والاقتصادية بطريق غير مباشر وآني في الوقت نفسه، لان كثرة الاطفال في العائلة الواحدة تمثل اعباء مالية كبيرة وعادة ما تكون العوائل ذات الاطفال الكثيرين هم من الطبقة الفقيرة في المجتمع.

ان العجز يكمن في خططنا التنموية. فبالرغم من تأكدنا من فشل المفهوم التقليدي للتنمية ومحاولاتنا الاخذ بمفهوم الشمولية تظل خططنا ناقصة غير متكاملة، ولقد لخص هذا النقص ما جاء في كلمة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز في افتتاح ندوة (واقع ومستقبل الطفل الخليجي) في البحرين من ٢٥-٢٩ مارس عام ١٩٨٤ حيث اكد سموه:

(... على الرغم من ان بعض خططنا الانمائية تأخذ بفكرة شمولية التخطيط واحتوائها على بعض المفاهيم الانسانية والاجتماعية والثقافية الا انها بالقطع تفتقر الى العناصر التي تضمن المشاركة الفعالة للمجتمع في عملية التنمية بكل جوانبها كما انها تهمل بعض شرائح المجتمع كالطفل والمرأة والمسنين وفقراء الريف والبادية بل والحاضرة مما يجعل هذه الخطط عاجزة عن تحقيق المتطلبات الحقيقية والمتكاملة للمجتمع الذي وضعت من اجله).

واعتقد في النهاية ان ما جاء في كلمة سمو الامير ينطبق على خطط العديد من الاقطار العربية فنجاح اي خطة يجب ان يرتكز على مشاركة المجتمع ككل وان يكون هناك اجماع على تبنيها من جميع فئات المجتمع ومن دون ذلك نظل كمن يحرث في البحر. وكي لا نظل دائما حارثين في البحر علينا ان نضع نصب اعيننا اننا اذا اردنا ان نزرع لسنة فلنزرع قمحا واذا اردنا ان نزرع لعشر سنوات فلنزرع شجرا واذا اردنا ان نزرع لمائة سنة فلننشىء رجالا ونساء اكفاء في عقولهم واجسامهم.

ان من اهم اسباب اهمال الاطفال والنساء في خطط التنمية في الاقطار العربية هو الضعف السياسي والاجتماعي لتلك الفئة فهم لا يمثلون قوة ضاغطة لذا فهناك حاجة ماسة لانشاء الجمعيات والمؤسسات لتطالب بالحقوق المسلوبة لهذه الفئات. وهنا تأتي دعوة سمو الامير طلال الى الحاجة لتاسيس مجالس عليا للطفولة والامومة على الصعيد القطري والقومي لضمان تنسيق العمل المشترك بين القطاعات الانمائية المتداخلة من اجل التصدي للمآسي التي لا يزال يرزح تحت وطأتها الملايين من اطفالنا العرب وامهاتهم. ويأتي تأسيس المجلس العربي للطفولة والتنمية في هذا العام استجابة مناسبة لهذه الحاجة.

* هوامش:

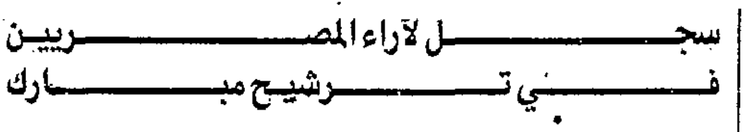
(١) د. غازي القصيبي. التنمية وجها لوجه (تهامة - السعودية ١٩٨١) ص:٤١.

(٢) سعيد عبود السمرائي، خطط التنمية لاقطار الخليج العربي وآثارها على مستقبل الطفل.
من بحوث الحلقة الدراسية التي نظمها اتحاد نساء العراق مع جامعة البصرة ١٣ - ١٥ يناير ١٩٧٩.

(٣) انظر: استعراض خدمات رعاية الطفولة في دول مجلس التعاون. اعداد مكتب منظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونيسيف) في منطقة الخليج. في التعاون: تصدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية (السنة الاولى - العدد الاول يناير ١٩٨٦) ص: ٢٠١ - ٢٢٣.

(٤) ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيذ في الوطن العربي الكويت ٢٥ - ٢٩ اكتوبر ١٩٨٦ ورقة المؤسسات المنظمة للندوة.
الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمعهد العربي للتخطيط والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية.

(٥) انظر H. Afshar Ed., Iran: A Revolution In Turmoil (London: The Macmillan Press) 1985.



افتتاح دورة تحليل المشكلات بالتعليم التطبيقي

بحضور نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان - ومساعد المدير العام لشؤون التدريب المهندس حمود المضف، افتتحت مساء امس الاول دورة تدريبية بعنوان «تحليل المشكلات واتخاذ القرارات» وذلك بمقر مركز التدريب اثناء الخدمة التابع للهيئة بمجمع دسمان».

وتستمر الدورة خلال الفترة من ٣ الى ١٢ الجاري وينظمها قطاع التدريب بالهيئة (ادارة تخطيط وتنسيق التدريب)، وتوجه الى شاغلي مناصب الادارة العليا ومساعديهم والمرشحين لشغل تلك المناصب ومديري الادارات، ويضم برنامج الدورة محاضرات خلال الفترة المسائية ايام السبت والاثنين والاربعاء.

وسبقت افتتاح الدورة كلمة لمساعد مدير عام الهيئة لشؤون التدريب ثم كلمة لنائب المدير العام، ورحب المسؤولان في كلمتيهما بالمشاركين في الدورة سواء بالدراسة او التدريس او الاشراف، وتمنيا لهم التوفيق في تحقيق الاهداف التي تعقد الدورة من اجلها.

ويتولى الاشراف الفني على الدورة الدكتور جاسم العمر بينما يتولى الاشراف الاداري خليل عبداللطيف..

وافاد المشرف الفني للدورة بان المحتوى العلمي للمحاضرات خلال الدورة يركز على اساليب تحليل وتشخيص المشكلات ومداخل حلها، وعمليات اتخاذ القرارات، والتفكير الابتكاري ودوره في حل المشكلات واتخاذ القرارات، اضافة الى مختبر عملي لحل المشكلات واتخاذ القرارات، واضاف بان الاساليب المستخدمة في الدورة تشمل المحاضرات والتمارين السلوكية والمباريات الادارية والاستقصاءات الى جانب دراسة الحالات والمختبر العملي.

وقال الدكتور العمر: يشارك في التدريس في هذه الدورة نخبة من الاساتذة المتخصصين من جامعة الكويت والهيئة وهم الدكتور حسن البشر عميد كلية الدراسات التجارية والدكتور احمد عبدالحليم والدكتور محمد القاطع من جامعة الكويت الى جانب المشرف الفني الدكتور جاسم العمر..

وعن المشاركين في الدورة من الدارسين قال الدكتور العمر: يشارك في الدورة ١٧ من القياديين من الجنسين من جامعة الكويت - وزارة الكهرباء والماء - المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية - كلية العلوم الصحية - وزارة المواصلات - بيت الزكاة - والادارة العامة لمنطقة الشعيبة.. وفي ما يلي اسماء المشاركين بالدورة.

خالدة عبدالله الغانم، سهيل ممدوح المطيري، سعاد عبدالعزيز العرفج، خالد المسلم، خالد ناصر الفوزان، سليمان عبدالله المريخي، علي العوضي، ابتسام عبدالمحسن السجاري، صلاح راشد الغيث، فيصل يعقوب النوري، محمد عبداللطيف القصار، عبدالله مبارك الوهيب، مريم عيسى العصفور، مطلق محمد المطيري، عبدالعزيز احمد بزيع الياسين، سويد سعود عبدالله، مرزوق ارشيد العازمي.

مؤلف جديد للدكتور بستان بعد مشاركته في ندوة علمية عالمية




● د. محمود بستان

يصدر خلال هذا الشهر المؤلف الثالث للدكتور محمود بستان الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة الكويت وهو باللغة الانكليزية وعنوانه «ادارة الخدمات الصحية ودور التربية الصحية بدولة الكويت».

وكان الدكتور بستان قد شارك مؤخرا في الندوة العلمية لتخطيط وادارة الرعاية الطبية الاولية والتي عقدت بكلية الطب بجامعة هاواي في هونولولو موفدا من قبل جامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

وعقدت هذه الندوة التي ركزت على الاسباب العلمية الحديثة لادارة وتخطيط ورقابة وتقويم خدمات الرعاية الصحية وادارة الخدمات الصحية خلال المدة من ٣٠ اغسطس وحتى ٢٥ سبتمبر الماضي وشارك فيها خبراء ومتخصصون من كل من الولايات المتحدة الاميركية وكندا والهند وباكستان وغانا وزيمبابوي واليمن والاردن الى جانب الكويت.

ازمة الحضارة الغربية .. في محاضرة بالجامعة

تقيم كلية الاداب بجامعة الكويت محاضرة ضمن موسمها الثقافي للعام الجامعي ٨٧-١٩٨٨ بعنوان «ازمة الحضارة الغربية .. توصيف وتاهيل» يشارك فيها الدكتور عزت واني من قسم الفلسفة، والدكتور احمد الربعي من قسم الفلسفة في جامعة الكويت.

وتعقد المحاضرة في السادسة من مساء الثلاثاء ١٣ الجاري بنادي الجامعة بالشويخ.

التسجيل بمدارس التعليم الموازي مستمر حتى ١٤ الجاري

يستمر التسجيل بمدارس التعليم الموازي حتى ١٤ اكتوبر الجاري، وقال كراقب التعليم الموازي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي علي جاسم الشاهين ان الفرصة لا تزال سانحة حيث تستمر المراقبة في تلقي الطلبات حتى يوم ١٤ اكتوبر الحالي وذلك للطلاب الكويتيين سواء المحولين من مدارس المرحلة المتوسطة مباشرة الى التعليم الموازي او من الطلاب المقيدين بالصف الاول او الثاني او الثالث من المرحلة المتوسطة، والذين تتوافر فيهم القدرات والاستعدادات اللازمة التي تحويها مدارس التعليم الموازي الكائنة بمنطقة الشرق، وما على الطالب الا حمل الاوراق التالية عند قدومه للتسجيل: صورتان من شهادة الجنسية وصورتان من شهادة الميلاد. وصورتان من اخر شهادة دراسية حاصل عليها الطالب مع الاوراق الاصلية للاطلاع عليها واعادتها.

وقال الشاهين ان التخصيصات المتاحة حاليا للتسجيل هي: طباعة الاوفست، ونجارة الاثاث والعمارة، التمديدات الكهربائية، السمكرة ولحام المعادن، الدهانات والزخرفة، القرم الخرسانية، واختتم تصريحه قائلا: ان مدارس التعليم الموازي تشكل الطريق الطبيعي والقويم لابنائنا الذين لم يوفقوا في مواصلة سيرهم الدراسي بمدارس التعليم العام او الراغبين في دراسة التخصصات المهنية التي توفرها مدارس التعليم الموازي ذات المستقبل الوظيفي المضمون والتي وفرت لها الدولة كل سبل الدعم والرعاية.

برنامج للتوجيه والتدريب في منطقة الجهراء التعليمية

ينظم التوجيه الفني للعلوم بالمرحلة الابتدائية في منطقة الجهراء التعليمية برنامجا للتوجيه والتدريب الميداني للمدرسين والمدرسات الاوائل والمشرفين والمشرفات الفنيات والمدرسين والمدرسات للعام الدراسي ٨٨/٨٧.. ويهدف البرنامج الى تنوير العاملين في تدريس العلوم بكل جديد وحديث في اصول تدريس المادة.. وقد التقى موجه اول مادة العلوم بالمنطقة التعليمية فتحي ابو شرخ وتركي الظفيري موجه مادة العلوم بمدرسي المادة صباح امس في مدرسة عبداللطيف الصالح الابتدائية للبنين بحضور ناظر المدرسة احمد الرشدان والوكيل نعمان العماني حيث تمت مناقشة جميع الجوانب المهمة في العملية التربوية المتعلقة بمادة العلوم في المرحلة الابتدائية.

الحمدان يتفقد مدارس فيلكا

قام مدير منطقة العاصمة التعليمية عبدالعزيز الحمدان يرافقه مراقب الشؤون الادارية في المنطقة علي الزنكي بجولة تفقدية صباح يوم امس في مدارس جزيرة فيلكا حيث اطلعا على سير العمل فيها واستمعا الى اراء النظار والناظرات والهيئات التدريسية في هذه المدارس حول بعض القضايا التي تواجههم.

سجل لآراء المصريين في ترشيح مبارك

خصصت البعثة المصرية في الكويت سجلا بدارها بشارع الاستقلال - ابتداء من اليوم - وبناء على طلبات من ابناء الجالية ليعبروا فيه عن آرائهم في ترشيح الرئيس حسني مبارك لفترة الرئاسة الثانية.

من جهة اخرى تنظم الجالية المصرية بمقر البعثة في السادسة من مساء الجمعة المقبلة نهائيات تنس الطاولة والشطرنج.

حفل تعارف لأساتذة الآداب الجدد

● عميد الاداب د. النقيب يتوسط د. معرفي ود. نورية الرومي

● جانب من حفل التعارف

اقام نادي هيئة التدريس حفل عشاء لمناسبة بدء العام الدراسي الجامعي الجديد وتكريم الاساتذة الجدد.

حضر الحفل جمع من اساتذة الكليات المختلفة وكان في استقبالهم د. خلدون النقيب ود. نورية الرومي واعضاء مجلس ادارة النادي.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٦١٠/٤٨٣٤٦١١/٤٨٣٤٦١٣

الباب المفتوح — اعداد: أحمد شمس الدين
هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

الى وزير النفط
استقلت نتيجة لظروف صحية ونفسية واريد العودة لعملي

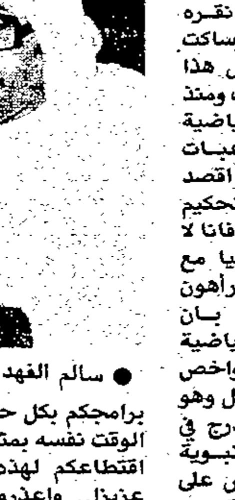
كنت اعمل لدى شركة البترول الوطنية بوظيفة (ملاحظ محطة تعبئة) من تاريخ ١٩٨٢/١٠/١ وحتى تاريخ استقالتي من خدمة الشركة بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٦ وكان ذلك بسبب ظروف صحية ونفسية واسرية سيئة للغاية كنت قد مررت بها في ذلك الوقت اعاقت ادراكي الجيد لما اقدمت عليه، وبعد مرور اربعة اشهر على استقالتي، كانت قد زالت الى غير رجعة الظروف الصعبة التي مرت بي وحتى تاريخ ١٩٨٧/٥/٤م كنت اتردد من مكتب الى مكتب ومن مسؤول الى اخر في كل من شركة البترول الوطنية ومؤسسة البترول دون ان اجد منهم العذر لما مررت به من ظروف، رغم ان العلاقات الصناعية بالشركة افادت بتقريرها عني انه لا يوجد ما يمنع من عودتي مرة اخرى الى عملي السابق ولكن دون جدوى، وما سبب ذلك ـ صراحة ـ الا انه ليس عندي (واسطة) الجا اليها ويراودني الامل في العودة بجد اكبر الى عملي السابق او اي عمل يماثله بالشركة.

الى قسم البرامج الرياضية بالتلفزيون
أوقفوا هذه الفقرات

الرياضة مسمى جميل لا نكرهه ولا نعارضه ولكن ان يستغل فيصبح ذريعة للتعري الفاضح ولعرض مفاتن المرأة لكل ذي عينين فهذا امر لا نقره والساكت عنه متعرض للاثم فالساكت عن الحق شيطان اخرس. نقول هذا الكلام لان تلفزيوننا الموقر قد دأب ومنذ زمن على تضمين برامجه الرياضية فقرات كاملة تبرز فيها اللاعبات مفاتنهن الجسدية، وانا هنا لا اقصد العورة التي حددها الشارع الحكيم وهي ما زاد على الوجه والكفين فانا لا اراهن على الصعبة ولكن تمشيا مع القائلين بالتدرج ولان بعض الشر أهون من بعض فسوف نقنع موقتا بان يتفضل علينا قسم البرامج الرياضية ممثلا بالاخوة القائمين عليه واخص بالذكر الاخ الفاضل محمد الزامل وهو الذي يحرص دائما على ان يدرج في ثنايا حديثه التوجيهات النبوية ومأثورات الصحابة التي تحض على انواع معينة من الرياضة... فيقومون مشكورين بحذف وحجب بعض الفقرات التي لها سمة افلام الاغراء الفاضح ولا يحتملها كل ذي ذوق سليم، ولكي نسهل مهمة الاخوة في قسم البرامج الرياضية فسوف نحصر مطلبنا في اربعة انماط من الرياضة وهي «السباحة» «العاب القوى» «رقص الباليه» «التنس» وليس هذا اقرارا مني ببراءة باقي الرياضات التي تمارسها المرأة ولكن لامعان هذه الاربع في المناقص ولنعتبرها خطوة اولى... واود ان اطمئن الاخوة في القسم ان جماهيرنا الرياضية التي تتابع برامجكم بكل حماس وتفاعل تعتز في الوقت نفسه بمثلها وقيمها وانها عند اقتطاعكم لهذه الفقرات لن تفتقد عزيزا.. واعذرونا في ان نسوق لكم مفارقة على الهامش ففي الوقت الذي ما زالت فيه هذه الفقرات التي تبرز ارداف واكتاف النساء تدفع في وجوهنا، نلحظ مبادرات عديدة من لاعبينا المحليين للبس الشورت الطويل التزاما منهم بالحديث الشريف الموجه الى الرجال «الفخذ عورة».

انني ومعي الكثيرون وانطلاقا من واجب النصح نقول بالله يا اخوة اوقفوا هذه الفقرات فاما ان توقفوها تأثما والا فاوقفوها تكرما.

وليد سنان



● سالم الفهد

للتربية مع التحية
اسلوب جديد في المدارس «استفزازي»

مريم عبد الله الحمادي

الى حضرة والد / التلميذة ...

الكرت الصحي ... والاستمرار ...

وشكرا

المشرفة الصحية

● خطاب التهديد

وصل الامر الى درجة كبيرة من الاستغراب عندما استلمت خطابا شبه تهديدي من مدرسة ابنتي حيث وجهت لي المشرفة الصحية في مدرسة عاتكة بنت زيد كتابا معلنة فيه انها ستحرم ابنتي الطالبة من المدرسة وسترجعها في الباص اذا لم احضر لها الكرت الصحي علما بان والدة الطالبة قد سلمت الكرت الصحي في بداية العام الدراسي للادارة المدرسية. فهل يعقل يا تربية هذا التصرف من المشرفة الصحية؟

الى وكيل التربية
طلبة الرابع الثانوي يقترحون الغاء امتحانات منتصف الفصل الدراسي

نحن طالبات الرابع الثانوي نرفع هذا الاقتراح الى وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضري والخاص بنظام الفصلين ونتمنى ان نرى صدى. فنحن كطلبة دارسين في الفصل الرابع الثانوي نرى ان نظام الفصلين لا يفيدنا بشيء لاننا نعتمد فقط على درجات اعمال السنة وهي ٢٥ درجة وتعطى لمدرسة المادة وهي بدورها تعطي الدرجة التي يستحقها الطالب سواء بالسلب او الايجاب، ونرى ان امتحانات منتصف الفصل الدراسي لا داعي لها لان رسوبنا او نجاحنا لا يؤثر علينا في نهاية العام الدراسي لان الـ ٧٥ درجة الباقية من اعمال السنة تعتمد على جهد الطالب وما يبذله اثناء الامتحانات النهائية للثانوية العامة، لذا نقترح بان تلغى امتحانات منتصف العام الدراسي وناخذها كاجازة نستفيد منها من مراجعة الدروس الماضية. فنحن لا ننكر بان نظام الفصلين ممتاز لطلبة المراحل الثانوية الثلاث لانهم فعلا يستفيدون من اعمال السنة ولكن طلبة الرابع الثانوي لا يستفيدون منها. ونتمنى لهذا الاقتراح ان يرى النور.

حنان

ثانوية جليب الشويخ بدون مدرس كيمياء

أولياء أمور طلبة ثانوية جليب الشويخ يقولون لن أبناءهم حتى الآن يفتقدون مدرس مادة الكيمياء منذ بداية العام الدراسي وخاصة القسم العلمي، حيث لن طلبة الرابع الثانوي لم يأخذوا أية مادة في الكيمياء ويقولون انهم في السنة النهائية والوقت محسوب عليهم، فهل ادارة المدرسة أو وزارة التربية ستشفع لهم في آخر العام أو تلغي المادة من الامتحانات النهائية. وقام أولياء أمور الطلبة باخطار ادارة المدرسة بهذا الامر، وطالبوا باحضار مدرس للكيمياء وكان الرد بان الامر بيد وزارة التربية لانها الجهة المختصة باحضار المدرسين.

الكهرباء في «النعيم»

سكان القطعة «٤» في منطقة النعيم بالجهرا يشتكون من انقطاع التيار الكهربائي عن حوالي (١٨) بيتا في القطعة، ومنذ اكثر من ثلاثة اشهر.

ويقول المواطن علي مطلق عيد بانه يحاول الاتصال بالمسؤولين لايجاد حل جذري للخلل الذي يؤدي الى انقطاع التيار مرتين في اليوم الاولى الساعة ٢ ظهرا ولمدة تزيد على الثلاث ساعات اما الثانية فبعد منتصف الليل.

ويطالب المواطن «علي» ان تسارع الجهات المختصة بوزارة الكهرباء الى اصلاح الخلل رحمة باعصاب السكان وخصوصا في جو مثل جونا هذه الايام.. «ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء» يا كهرباء!!

من سكان بيان الى الاشغال

● عبد الرحمن الحوطي

سكان بيان قطعة (٧) الجادة (٨) يشتكون من انسداد المجاري في المنطقة منذ اكثر من عام وقد طفح الكيل بهم حيث اتصلوا واكثر من مرة بمكتب السالمية لاصلاح الخلل ويكون العذر والرد بانه ليست لديهم سوى سيارة واحدة... فهل يعقل ان تظل المجاري على وضعها الحالي وخصوصا ان الشتاء على الابواب.

.. ورد من الاشغال

جاءنا من وزارة الاشغال الرد التالي: بالاشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء في عددها رقم (٥٥١٤) صفحة (٤) بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٩، تحت عنوان «الى الاشغال والمرور نريد اشارات تحذيرية بالقرب من ثانويتي الظهر» ورد لنا الرد التالي من مدير ادارة صيانة الطرق بان الاشارات المطلوب تثبيتها من اختصاص الادارة العامة للمرور.

المحرر

● ما دامت الكرة بملعب الادارة العامة للمرور فاننا نثق بسرعة تحركهم وشكرا للاشغال على تجاوبها السريع.

ملاحظات حول كتاب اللغة العربية للصف الاول الابتدائي

«حمد» شخصية عرفها طلاب وطالبات الصف الاول الابتدائي العام الماضي وتعلم صغارنا من خلالها كيف دخل وكيف خرج وكيف لعب ودرس وقسم وضاق وكتب ورسم.

اما هذا العام فان كتاب الصف الاول الابتدائي ضعيف وفقير المحتوى وهو لا يراعي تطور فهم الطفل خلال السنة، فالكتاب لا يهتم بشيء سوى الاكل والشراب ونرى من خلال الكتاب «الدسم» تردد كلمات: طعام، شراب، اكل، فاكهة، امضغ، دجاج، خبز، سمك، بيض، حليب...الخ من انواع الطعام، وبلغ بي طول البال الى احصاء كم كلمة اكل وردت في الكتاب فكانت (٢٦٧) كلمة اكل في الكتاب المؤلف من ١٨٣ صفحة انه موضوع واحد فقط سيعطى للطلاب خلال سنة دراسية كاملة.

اذكر مؤلفي هذا الكتاب ان هناك مواضيع شتى شيقة يمكن الكتابة عنها غير الطعام، مثل المدينة، الحضارة، الحقل، الصحراء، العلم، حب الوطن، الريف، حب وطاعة الوالدين، ذكر الكتاب مساعدة الاطفال لامهم في البيت ولكن كيف ذكرها في كيفية أعداد الطعام والمساعدة في غسل الخضار والفواكه.

انه كتاب ممل حقا وكنت اتمنى لو ان سعادة وزير التربية القى نظرة على هذا الكتاب قبل اقراره. فطلابنا وطالباتنا في الصف الاول الابتدائي لن تقوى لغتهم العربية ومفرداتها وانما حتما ستقوى شهيتهم الى الطعام.

ام عمر

مكتب تحصيل كهرباء الجهراء لا يتناسب مع حجم السكان

مبنى مكتب التحصيل في وزارة الكهرباء والماء بالجهراء والذي مضى على انشائه اكثر من ربع قرن، والذي اصبح وحيدا في مساحة خالية من المباني لا تجاوره الا مقبرة الجهراء القديمة، اوشك على الانهيار بعد ان وقف سنوات عديدة يصارع ويتحمل ويلات الزمن.

لقد رمم هذا المبنى عدة مرات، وهذا الترميم لا يعني زيادة ساحته او عدد حجراته حسب زيادة وكبر مدينة الجهراء فكلنا يعرف ان محافظة الجهراء، من اكبر المحافظات سكانا وهذا المبنى القديم ومحدود الحجرات لا يستطيع ان يستقبل الاعداد الكبيرة من المراجعين يوميا ونحن على ثقة بان احدا من المسؤولين بالكهرباء لم يزر هذا المكتب، فلو حدث لقامت الوزارة بالعمل على توسعته او انشاء مكتب تحصيل يستوعب خمس مناطق سكنية يضمها اسم منطقة الجهراء اننا نامل بتحرك سريع من اجل مصلحة المواطن والموظف المسؤول.

مواطنة جهراوية

افلام هندية خارج الرقابة

اود لفت نظر الرقابة في وزارة الاعلام الى ان هناك بعض محلات الفيديو في الفروانية والمرقاب تبيع افلاما هندية جديدة قبل عرضها على الرقابة.. ولا تبيع الا لزبائن معروفين لديها. ونحن نطالب الرقابة بالتشديد على هؤلاء والحد من مخالفاتهم.

اميتاب باشان

رد على رد
مكتب «الكويتية» في شيكاغو ونيويورك اغفلا الحقيقة

السيد رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية الموقر:

تحية طيبة وبعد: في العدد ٥٥٢٨ من «القبس» بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٣ تطرق السيد عبدالله النفيسي مدير العلاقات العامة بالمؤسسة عند الرد على موضوع الغاء حجزي على رحلة المؤسسة من نيويورك الى الكويت بصورة لم يذكر فيها انني قد اتصلت بمكتب شيكاغو لتاكيد حجزي وان الموظفة اكدت حجزي وكذلك لم يتطرق لذكر ان مكتب واشنطن قد اقر واكد هذه الحقيقة التي اقتنع بها اقتناعا تاما وكان من الاجدر به ان يذكر ذلك، ولقد اخذت كلمة الموظفة بمكتب شيكاغو ووضعتها موضع التنفيذ لثقتي العمياء بالمؤسسة، فعند الاتصال لتاكيد الحجز اما ان يكون الجواب نعم او لا وقد كان الجواب نعم. كما انه ليس من المعقول على الاطلاق ان اترك مدينة ما في الولايات المتحدة متوجها الى نيويورك وتعلم بعد المدن عن بعضها البعض بدون تاكيدي لحجزي الذي تم بالفعل عن طريق مكتب المؤسسة في شيكاغو حسب كلام الموظفة المسؤولة، واذا لم تكن كلمة مكاتب الحجوزات ثقة فلم يتم التعامل عن طريقها ان لم تكن مجدية! كما احب ان اذكر انني لم اكن الشخص الوحيد الذي الغي حجزه فقد كانت هناك سيدة كويتية اجريت لها عملية جراحية مع مرافق لها وبعض الاسر الاجنبية، فهل يعقل ان يترك هؤلاء مدنهم ويتوجهون الى نيويورك بدون وجود حجز مؤكد لهم؟؟ لقد ذكر لي شخص ثقة في الطائرة انه كان هناك «احدهم» مع شخصين اخرين لم يكن لديهم حجز حتى قبل السفر بيوم واحد واخذ يتباهى ويقول «ما لقينا حجز فاتصلت بالكويت ودبروا لنا حجز!!» على مسمع من هذا الشخص الذي اخبرني بذلك فاين ذهب الحاسب الالي من هذه الواقعة؟؟ فالمسالة اذن ليست مسالة الحاسب الالي وانما مسالة من يتلاعب بالحجوزات على حساب الاخرين. اما بالنسبة للمعاملة الطيبة التي ذكرها السيد النفيسي فلم يتغير الموظف المسؤول الا عندما اخبره احد المسافرين الافاضل «ما يصير تعاملون الدكتور بهذه الطريقة» فقال لي الموظف «هو حضرتك دكتور!!» واعتقد ان تغيير المعاملة نتيجة لذلك امر مؤسف وغير مقبول ويتنافى مع السمات العريقة التي نشانا عليها.

● احمد المشاري

د.عبداللطيف الخليفي

رد من جمعية العارضية ... وجملة ملاحظات على الرد

تلقينا الرد التالي من مجلس ادارة جمعية العارضية التعاونية:

السيد رئيس تحرير جريدة القبس

تحية طيبة وبعد

بالاشارة الى ما ورد بجريدتكم في الباب المفتوح بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣٠ بالعدد (٥٥٢٥) «الغاز في جمعية العارضية التعاونية».

نتشرف بايضاح بعض المغالطات التي وقع بها الكاتب على امل نشرها في نفس المكان ايمانا بحرية النشر.

١ـ بجمعية العارضية عدد ٤ سيارات وليس واحدة كما ادعى محرر الشكوى حيث ان احداها تخص الغاز والثانية للتموين والثالثة لفرع الخضار والرابعة لفرع الادوات الصحية والكهربائية، وتقوم هذه السيارات بتغطية منطقة الدخل المتوسط والقسائم باحتياجاتهم اليومية من سلندرات الغاز نظرا لوجود تليفونات بالمنطقة تمكنهم من الاتصال بفرع الغاز.

٢ـ بالنسبة لمنطقة الدخل الموحد والتي لا تتوفر فيها التليفونات للاتصال بمركز توزيع الغاز، قامت ادارة الجمعية بافتتاح فرعين للغاز بالقطعتين ٣ موحد، ٦ موحد واللتين تتوسطان المنطقة لخدمة هذه المناطق. والجمعية بصدد شراء سيارة اخرى اضافة الى السيارات الموجودة نظرا لادخال الهواتف بالمنطقة قريبا ولحين افتتاح المركز الرئيسي لتوزيع الغاز بالضاحية الجديدة بالقطعة ٤ موحد.

٣ـ اما عن الخدمات التي تقوم بها الجمعية فان ادارة الجمعية قامت بالعديد من الخدمات بالمنطقة منها تشجيرها وتجميلها بالحدائق ـ تحمل جميع تكاليف دروس التقوية لطلبة الدور الثاني ـ عمل المظلات وسلال للقمامة وتقديم الخدمات لمدارس وروضات ومساجد المنطقة ـ تزويد مستوصف العارضية عدد ٢ تليفزيون وفيديو واكياس لتعبئة الادوية وعمل المسابقات القرآنية وجار افتتاح مكتب لخدمة المواطن هذا بخلاف العديد من الخدمات التي لا مجال لذكرها.

هذا ونود ان نشير في نهاية الحديث الى اننا نامل ان يقوم الشاكي بعمل زيارة للجمعية للوقوف على مدى صحة ما ذكره في شكواه.

● المحرر:

نشكر للاخوة في مجلس ادارة جمعية العارضية «حسن» وسرعة تجاوبهم مع الامر ولكن فاتهم ان يوضحوا لنا عدد السيارات التي تقوم على خدمة الاهالي في توزيع الغاز وعلى اكثر من ٣٥٠٠ بيت في العارضية «الدخل المتوسط والنظام الموحد والقسائم» اعتقد انها سيارة واحدة فقط وهي من نوع الوانيت الكبير الحجم «اعتقد وانا جازم انها سيارة واحدة لا غير» فهل تكفي بالله عليكم لخدمة هذا الكم الهائل من المنازل والبشر ... اما فيما يتعلق بامر الخدمات الاخرى والتي وردت في الرد فلنا ملاحظات عديدة عليها وخصوصا في الفقرة الثالثة منه واول ملاحظة هي موضوع التشجير والتجميل بالحدائق فبعد تسلمي لرد ادارة الجمعية قمت بسؤال السكان وخصوصا في العارضية «الدخل المتوسط» القطعة ٣، ٤ واخذت رأيهم حول امور التشجير فادلوا بالتالي ... ان امر التشجير قد اقتصر فقط على العارضية «القسائم» وفي شارع يؤدي الى بيت احد الهوامير ...!!

اما باقي الشوارع وخصوصا الشارع الواقع امام فرع الجمعية وبالتحديد الفاصل بين القطعتين ٣ و٤ بالقرب من مسجد الوهيب وبالتحديد الرصيف فانه «اجلح املح» كل ما قامت به الجمعية هو عمل الحفر وانتهى الامر عند ذلك ولا ندري ان كنتم تعتقدون ان التشجير هو الاقتصار على عملية الحفر فقط فهذا امر اخر ... لان التشجير في عرف الجميع يعني زراعة الورد والفل والياسمين واضعف الايمان «المطاط» فاين التشجير ... وماكو داعي نتكلم عن الحدائق اذا كان حال التشجير هكذا ... واكتفي بالرد على نقطة التشجير والامر مفتوح للسكان بالرد على باقي الخدمات التي تقدمونها مثل الضيق في الجمعية وعدم توفر بعض السلع والنظافة المعدومة خارج الجمعية وخلافه ... وتشكرون على تبرعكم لاحد الاندية الرياضية بمبلغ معقول..!!

وشكرا سلفا لدعوتكم لنا بزيارة للجمعية وستكون قريبة ان شاء الله...

امام غير عربي

جموع المصلين في مسجد المقداد بخيطان الجديدة بالقطعة (٣) يناشدون المسؤولين في وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية استبدال امام المسجد غير عربي الجنسية بامام عربي لانهم يجدون صعوبة في متابعته اثناء الصلاة وخصوصا ايام الجمع وعند خطبة صلاة الجمعة...

● ومنا الى وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ...

الى التعليم الخاص مدرسة بدون سور وطلاب يعاكسون الاهالي بالرميثية

اهالي منطقة الرميثية القاطنون بجانب شارع عمان المؤدي الى شارع ابو هريرة يشتكون من المدرسة الخاصة الجديدة التي بدأت هذا العام تستقبل الطلاب من المرحلتين المتوسطة والثانوية، ويقولون ان تلك المدرسة وضعت على قطعة ارض ملاصقة للمباني السكنية بحيث ان هناك جدارا مشتركا بينها وبين احدى البنايات السكنية وفي المقابل فالمدرسة لم يكتمل سورها بالكامل ونحن يوميا نعاني من الطلبة الذين يخرجون من المدرسة اثناء الدراسة بدون رقيب ويقومون بمعاكسة الاهالي والخادمات حيث يقوم البعض منهم بالصعود الى المنازل والتلفظ بالفاظ غريبة، ان وجود شباب في المرحلة المتوسطة والثانوية في مدرسة بمنطقة سكنية مع عدم وجود سور للمدرسة يجعل امر التحكم بهؤلاء الشباب المراهقين امرا صعبا ونستغرب كيف تسمح وزارة التربية ببناء مدرسة سورها ملاصق لاحدى البنايات.

ام علي

كلام الباب
شيء في المسألة التربوية

من المعروف ان مرحلة رياض الاطفال هي مرحلة اعداد الطفل ما قبل المرحلة الابتدائية للتعليم الالزامي، وهذه المرحلة التأهيلية التربوية بكل ما تمثل من حساسية لدى الطفل الذي لم يتجاوز عمره الاربع سنوات تفرض ان يكون استقباله يليق أو يقترب قليلا من الاهمية التي تكون عليها المرحلة التأهيلية، والذي يحدث ان بعض المعلمات في بعض دور رياض الاطفال وبالذات بالمدارس الخاصة يتعاملن مع طفل الرياض كما يتعاملن مع طفل المرحلة الابتدائية، فاذا بكى الطفل لا يجد الا النهر والردع والضرب، وقد تكررت شكاوى الامهات عندما يذهبن لاستلام اطفالهن من المدارس فيجدن الطفل في حالة يرثى لها من البكاء والتعرق والمدرسة جالسة على باب الصف ومندمجة في الحديث مع زميلات لها وتلتفت بين الفينة والاخرى لتصرخ في الصغار الذين يكون حظهم العاثر مع بداية تعاملهم مع التعليم .. لن اتساءل كثيرا عن مسؤولية ما يحدث وعلى من تقع، فأنا اعتبرها كتربوي مسؤولية المعلم نفسه ولن اقول ادارة المدرسة لان الاحساس بالواجب لا يمنح وانما هو احساس ذاتي ... والطامة الكبرى ان من يعمل في مجال رياض الاطفال من السيدات والانسات، يعني ما تنقصهم عاطفة الحنان الا اذا كان «مربوط بالدرجة» فهذا شيء يحتاج لقرار جريء ينصف اطفال الرياض من مرتزقات التدريس التي اصبحت مهنة من لامهنة له. وان تضع ضوابط تشترط المؤهل الجامعي التربوي لمن يدرسون في هذه المرحلة رحمة بهذه الشريحة اللينة والتي تتشكل على ايد، يجب ان تكون مؤهلة ..

اخر الكلام

ابلة + حنان = نجاح ثم طفل سوي.

المحرر

تبرع من فاعل خير

من فاعل خير تلقينا ٢٠٠ دينار كويتي كتبرع للمواطنة التي نشرنا مشكلتها في عدد الاربعاء ٨٧/٩/٣٠ تحت عنوان «الزوج مريض بالقلب والابن بمرض مزمن والديون تراكمت».

فيرجى من صاحبة الشأن مراجعتنا في «القبس» لاستلام قيمة التبرع وجزاكم الله الف خير يا فاعلي الخير.

من طالبات التخرج بالمعهد التجاري الى المعنيين بالامر

عدد كبير من الطالبات اللائي على وشك التخرج من كلية الدراسات التجارية اشتكين من ان مدرسي مقرر الثقافة الاسلامية رقم ٦٠/١٠١ لم يقوموا بتدريس الطالبات وحتى هذه اللحظة والسبب هو عدم توفر المدرس اللازم للمادة.. فالى متى سيستمر عدم حضور الاستاذ... فالوضع كما هو واضح حرج جدا بالنسبة لطالبات التخرج الامر الذي سيؤخر تخرجهن الى الكورس المقبل.

● ما رأي الدكتور جاسم خلف مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب؟

كلمة السر

اعـــداد: خالد شهاب

— احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى أغاني أم كلثوم.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ب	ك	ل	ف	ل	م	ي	ش	ف	م	ا	ى	ل	ع
٢	ت	د	ا	و	ي	ن	ا	ب	ن	ا	ف	ع	ا	ن
٣	ل	ب	ن	ا	ق	ر	ب	ا	ل	د	ا	ر	م	ن
٤	خ	ي	ر	د	ن	ا	ى	ل	ع	ا	ل	ب	ع	د
٥	ل	ي	س	ل	ي	س	ر	ا	د	ل	ا	ب	ر	ق
٦	ا	ذ	ا	ك	ا	ن	م	ن	ب	ذ	ي	و	د	ح
٧	ت	ه	و	ا	ه	م	ا	ذ	ا	ل	ا	من	ل	ع
٨	ل	ا	ق	و	ل	ل	ا	د	م	ع	م	ا	ذ	ا
٩	س	ف	ح	ت	ه	ا	م	ز	ق	ت	ه	ا	ل	ا
١٠	ب	ا	ش	و	ا	ق	ي	ا	ل	ي	ك	ل	ن	ص
١١	ل	و	ق	ا	خ	و	ف	ا	ع	ل	ي	ك	ل	ي
١٢	ا	ا	ق	و	ل	ه	ا	ن	ت	ا	ا	ق	و	ل
١٣	ا	ي	ا	م	د	ا	ق	و	ل	و	ت	ن	ا	خ
١٤	ل	ا	ا	ق	و	ل	ه	ا	لا	ن	ت	ك	ا	ن

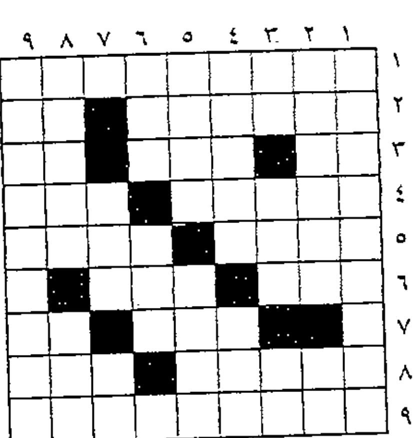
بكل – تداوينا – فلم – يشف – ما – بنا – على – آن – قرب – الدار – خير – من – البعد – على – ان – قرب الدار – ليس – بنافع – اذا – كان – من – تهواه – ليس – بذي ود – ماذا – أقول – لادمع – سفحتها – أشواقي – اليك – ماذا – أقول – لاضلع – مزقتها – خوفا – عليك – أأقول – هانت – أأقول – خانت – أأقولها – لا – لن – أقول – كنت – لي – أيام – كان.

كانت كلمة السر في عدد أمس:

« هذه ليلتي ».

كلمات متقاطعة

اعداد: لؤي عبدالرحيم



افقياً وعمودياً :

١ – ممثل عربي اشتهر عالميا، ٢ – عاصمة آسيوية – اسم موصول، ٣ – قرع – متشابهة – مقبل، ٤ – شهر ميلادي – درّب، ٥ – متشابهة – يزيل، ٦ – غطاء للرأس – يسود، ٧ – متشابهة – للاستغاثة، ٨ – يزاول – انتفاخ، ٩ – سيدة الشاشة العربية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ – ميلانو – آب، ٢ – يلي – ال، ٣ – لي – ا د م ل ح، ٤ – اليرموك، ٥ – نسرين – رتل، ٦ – مر – دي، ٧ – المريخ، ٨ – الحوت – يا، ٩ – كلكتا.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣–٢٠/٤)
تتركز عليك الاضواء في محيط العمل.
***
الثور (٢١/٤–٢٠/٥)
حارب الليل والقلق والتردد.
***
الجوزاء (٢١/٥–٢٠/٦)
لديك الكثير من الافكار والخطط ولكن لا تتسرع في تنفيذها.
***
السرطان (٢١/٦–٢١/٧)
لديك الكثير من الافكار والخطط ولكن لا تتسرع في تنفيذها.
***
الاسد (٢٢/٧–٢٢/٨)
نجاح في عمل جديد ومقابلة سارة في المساء.
***
العذراء (٢٣/٨–٢٢/٩)
خلافات في الحب والعاطفة وفشل في المشروعات.
***
الميزان (٢٣/٩–٢٢/١٠)
رحلة في المساء تجلب لك السعادة.
***
العقرب (٢٣/١٠–٢١/١١)
منازعات في العمل فكن على حذر.
***
القوس (٢٢/١١–٢١/١٢)
فرصة متاحة لانهاء الخلافات.
***
الجدي (٢٢/١٢–٢١/١)
لا تهتم بما يثار حولك فسوف ينتصر الحق.
***
الدلو (٢٢/١–١٩/٢)
لا تحاول السفر اليوم فأجل السفر.
***
الحوت (٢٠/٢–٢١/٣)
بشرى طيبة تتعلق بمركزك وصداقة جديدة.

الطقس

تظل درجة الحرارة فوق المعدل، والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.

● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٤١ الاحمدي ٣٧ فيلكا ٣٨ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٥٨ بالمائة الاحمدي ٧٤ بالمائة، فيلكا ٧٦ بالمائة.

البحر

اعلى مد		ادنى جزر	
٨ صباحا	١١ مساء	٣ ليلا	٤ مساء

الوفيات في الوطن العربي

● **فلسطين المحتلة:**

طوباس – نعيم احمد داود ضبابات، جنين – عانا – احمد محمد عبدالقادر العزموطي «ابو محمد»، الخليل – يطا – محمد شحادة منصور ابو سمرة «ابو شحادة»، الظاهرية – جمال خليل محمد صالح النجار «الذيبة»، دير الغصون/ احمد محمد ابو زيتون، القدس: الحاجة زهية احمد زلوم، الخليل شكري شاكر ابو سنينة، – بيت كاحل/ الحاج سلامة علي العطاونة، نابلس – عبدالحميد كلبونة، بيت لقيا – صفية رشيد بدر، كابول – الجليل: الحاج مصطفى يوسف شحادة .

● **الاردن**

وصفية يوسف طه، احمد محمود البشير الغزاوي، جميل عبدالرؤوف ابو زهرة، خليفة عناد الحليحل الخالدي، الحاج عليان محمد المعايطة، ميسون فوزي عطا العورتاني، زينب ذياب داود ام صبحي، غنيمة محمود عطية ام ابراهيم، نوفة عبدالله اسماعيل الخرابشة، نجوى علي دغمان، الحاج عبدالهادي عبدالفتاح العدم، رشدي سالم ابو فرحة .

● **مصر**

عبدالله السنوسي، كمال مهاود شحاته، عادل عبدالمنعم، احمد محمد علي امين، نرجس عبدالقدوس صليب، يوسف حبيب جيد، عبدالرحمن الكيالي، صفوت عبيد الله تحخوج، عطاالله برسوم اندراوس، عباس يوسف دياب، سعيد عفيفي عبدالرحيم، سلسبيلة عبدالحميد راشد، دولت جاد الله نصار، زاخورة مريد زخاري، خيرية عياد حنا، عبدالكريم صادق بركات، لبيب الخراط، وجيه ابراهيم مجاهد، عبدالفتاح سعودي، حرم محمود خليل، عبدالفتاح ابراهيم ندا، عزمي بشارة بشاي، زكي جرجس غالي، كمال الدين محمود حنفي .

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ٥/١٠/١٩٨٧ «مبنى رقم ١»

الاقـــــلاع

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع
الهندية	غوا – ترافنديوم	٦,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٩,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا
المصرية	الاقصر – القاهرة	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	٢,١٥ ظهرا
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء

الوصـــــول

الشركة	قادمة من	موعد الوصول
المصرية	القاهرة – الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١,١٥ ظهرا
الهندية	ترافنديوم – غوا	٦,٢٠ مساء
الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
الشرق الأوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
الاردنية	عمان	١١,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٥/١٠/١٩٨٧ «مبنى رقم ٢»

الاقـــــلاع

الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٥ صباحا
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا
الكويتية	جدة – صنعاء	٩,٤٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	أثينا – روما – مدريد	١١,٣٥ صباحا
الكويتية	باريس – لندن	١٢,٠٠ ظهرا
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا
السويسرية	جنيف – زيورخ	١,٠٥ ظهرا
الكويتية	البحرين – الدوحة	١,٢٠ ظهرا
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء
السعودية	الرياض – جدة	٦,٣٠ مساء
الخليج	الدوحة – أبوظبي	٧,٣٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء
الكويتية	دلهي – دكا	٩,٤٥ مساء
الكويتية	دبي – كراتشي	١٠,١٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء

الوصـــــول

الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	كراتشي – ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	بومباي – دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
السعودية	جدة – الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	٥,٥٥ مساء
الخليج	ابوظبي – الدوحة	٦,٥٠ مساء
البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	الدوحة – البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	صنعاء – جدة	٨,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الكويتية	لندن – فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء

قاتل النساء يخرج من السجن لاسباب صحية

اعترف جيمس غود فرايد امام البوليس اليوناني الذي كان يبحث عن مجرم «قتلت ١٤ امرأة منذ خروجي من السجن» وكان الايرلندي المهووس عقليا قد خرج من السجون البريطانية لاسباب صحية، ادعى انه قام بعمليات الاغتيال والاغتصاب هذه في جميع انحاء اوروبا .

ووافق وزير الداخلية دوغلاس هيرد على اطلاق سراحه لان الاطباء اكتشفوا انه مصاب بالقلب وانه لن يعيش اكثر من عام واحد . وادلى المجرم الذي عاد الى زوجته «فال» وطفليه باعترافاته بعد احتساء الخمرة مع البوليس اليوناني .

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري
(استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان – حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(استشاري أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة)
٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي – الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(اخصائي امراض جلدية وتناسلية)
(دكتوراه واخصائي)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

د. نحمده ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩
٣٩٢٥٥٨٨

د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر – الفروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير – بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الصيدليات

الكويت: صيدلية العالمية ت: ٢٤٣١٠٨٠ – ش فهد السالم.
الكويت: صيدلية السلام ت: ٢٤٢٥٨٥٦ – ش مبارك الكبير.
حولي والنقرة: صيدلية الصباح ت: ٢٥١٣٦٠٣ – شارع العثمان.
السالمية والرميثية: صيدلية قرطبة ت: ٥٦١٩٣٢٦ – ش سالم المبارك.
الفحيحيل والاحمدي: صيدلية برقان ت: ٣٩١٠٩٧١ – سوق الصباح.
خيطان: صيدلية التسامح – خيطان الجديد.
الجهراء: صيدلية الخالد – مقابل الجمعية.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

المــاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

القادمون	٤٧٣٣٦٢٥
المغادرون	٤٧٣٣٦٣٧
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الاسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج سمات المجتمع المثالي بالاسلام، ٦,٣١ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٤ ابتهال، ١١,٣٨ اذان الظهر ودعاء وقرآن كريم، ١١,٤٣ حديث الكلمة الطيبة صدقة، ١١,٥١ قراءة البرنامج، ١١,٥٦ اربع اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل سدرة في الحب القديم، ١٢,٤٢ على ام المناديلي لنور الهدى، لوحة شعبية لطالبات غرناطة، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ ديرة الطيبين لمصطفى احمد، اعذرني لعبدالله الشحمان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١١ اربع اغنيات، ٢,٥٢ ابتهال لثناء نداء، ٢,٥٥ القرآن الكريم، ٣,٠٠ اذان العصر ودعاء وقرآن كريم، ٣,٠٥ حديث تربية الناشئة عند العرب، ٣,١٦ عطشان يا اسمراني لنجاة الصغيرة، أه يا خوي لعبد المحسن المهنا، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ بوعيون فتانه لعبد الكريم عبدالقادر، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ سلم لامل خصير، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,٠٩ القرآن الكريم، ٥,٣١ اذان المغرب ودعاء وقرآن كريم، ٥,٣٦ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير يا كويت، ٦,٤٧ اذان العشاء ودعاء وقرآن كريم، ٦,٥٦ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ الوطن غالي لمبارك المعتوق، وسط الطريق لناصر عبدالعزيز، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل سدرة في الحي القديم، ١٠,١٩ سبع اغنيات، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١١ الختام بالسلام الوطني.

● نجاة الصغيرة

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالله يوسف، ٥,٢١ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٣ حديث قرآن وسنة: النظام المالي في الاسلام، ٥,٣٠ الختمة المرتلة للشيخ علي حجاج السويسي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ علي حجاج السويسي، ٦,٤٥ برنامج على طريق الهدى، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم، محمد محمود البحيري، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,٢١ برنامج في آفاق التربية الاسلامية، ٧,٢٠ القرآن الكريم، عبدالمنعم مصطفى، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٤,٢٤
الشروق	٥,٤٣
الظهر	١١,٣٨
العصر	٣,٠٠
المغرب	٥,٣١
العشاء	٦,٤٧

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٢ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٢٠ المسلسل الكارتوني/ البطل الخماسي، ٣,٤٤ برنامج اطفال اليوم اطفال الغد، ٤,٠٠ اهم الانباء، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٨ المسلسل التاريخي سلطان العلماء، ٥,٤٢ ماما انيسة والصغار، ٦,١٤ ندوة الكويت لادارة وتقنية موارد المياه في المناطق الجافة، ٦,٥٨ اهم الانباء، ٧,٠٨ البرنامج المحلي نهاية الاسبوع، ٧,٤٥ فيلم اعلامي الاسكان حضارة، ٨,١٤ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٥ المسلسل العربي/ اللاعب والدمية، ١١,٠٠ المسلسل المحلي الاسبوعي/ ابو الفلوس، تمثيل: حياة الفهد، غانم الصالح، محمد جابر، ١١,٥٨ اهم الانباء، ١٢,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٧ المسلسل الكارتوني/ باوباو، ٦,٢٨ البرنامج الثقافي الاجنبي/ مجلة الحيوان، ٧,٠٦ البرنامج الاخباري/ تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي/ وبستر، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي/ الخارجون عن القانون، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي/ الحدود البحرية، ٩,٥٣ مسلسل الاثارة والغموض الاجنبي/ هتشكوك، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي/ ادرلي، ١١,٢٢ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ القرآن الكريم والختام بالسلام الوطني.

● غانم الصالح

السهرة الليلة

«أبو الفلوس» و«أدرلي»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع اولى حلقات المسلسل المحلي الاسبوعي: «ابو الفلوس»، تمثيل: حياة الفهد وغانم الصالح ومحمد جابر.
وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع احدى حلقات المسلسل الاجنبي: «أدرلي».

السينما

الاندلس : فيلم:
صراع المجرمين – اجنبي.

السالمية: فيلم:
المتنافسون – اجنبي.

الحمراء : فيلم :
العملاق – عربي.

السيارات: فيلم:
المرأة الحديدية – عربي.

الفردوس – فيلم:
راهي – هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم:
طموح الشباب – هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
الاصابع الذهبية – ماليالم

الجهرة: فيلم:
بلاتون – اجنبي.

غرناطة: فيلم:
البلاد القاسية – اجنبي

الصليبخات : فيلم:
مشكلة فتاة – اجنبي.

الجليب: فيلم:
بوشاب مالا – بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم :
القاتل المحترف – اجنبي.

● السيدة مريم الرقم، تشرف مع مجموعة من ذوي الاختصاص على اعداد احتفال كبير يقيمه معهد التمريض لمناسبة اليوبيل الفضي لافتتاحه، ويشتمل على مؤتمر علمي، وذلك في الفترة من ٢٥ ـ ٢٨ اكتوبر الجاري.

● د. محمد المهيني، تلقى التهاني لمناسبة صدور حكم محكمة الاستئناف التي اقرت ترقيته العلمية.

● اقبال محمد المهنا، صدر قرار بترقيتها الى ناظرة لروضة القدس بضاحية الروضة وتتلقى تهاني الزميلات.

* * *

● رولا عيد عاشور، احتفلت الاسرة بزفافها الى المهندس ماهر محمود غنام من اسرة الهيئة العامة للاسكان وسط الاهل وتلقيا التهاني.



● حامد خليفة الفضالة، مدير مطار الكويت الدولي استأنف عمله بعد وعكة صحية المت به الزمته الفراش.

* * *

● خالد عبدالعزيز الرباح، من اسرة الخطوط الجوية الكويتية، استقبل زوجته حياة خالد الخضر من اسرة بنك الكويت الوطني وكريمتهما بعد ان امضيا اجازة قصيرة في لندن.

* * *

● هشام طه حافظ يغادر الى لبنان في اجازة لانجاز بعض الاعمال.

* * *

● مفيد مدلل، رزق والسيدة حرمه بمولود ذكر اسمياه احمد وتلقيا تهاني الاهل والاسر الصديقة.

* * *

● فيصل احمد شقدان، يتلقى التهاني لمناسبة زواجه.

* * *

● سامي جيلان من موظفي وزارة المواصلات رزق والسيدة حرمه بمولودة جديدة اسمياها سناء.

* * *

● فاضل عبد الوهاب من موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية عاد من اجازة امضاها في القاهرة.





● اسرة البرنامج في الحفل



● ... ويقطعون كعكة بالمناسبة

«صباح الخير» الاذاعي دخل عامه الثامن

اسرة برنامج «صباح الخير» الاذاعي احتفلت هذا الاسبوع بدخول البرنامج العام الثامن، جريا على عادتها مع اطلالة الاول من اكتوبر من كل عام وهو تاريخ ولادة البرنامج.

وقد حضر الحفل كل العاملين في البرنامج من معدين ومشرفين ومقدمين. ويعتبر «صباح الخير» من البرامج الناجحة التي لاقت استحسانا منذ انطلاقها وقد تلمس اهمية البرنامج المستمع والمسؤول فقد كان حلقة وصل بينهما مما اضفى على البرنامج صفة الجماهيرية والتي ساعدت على نجاحه.

حفل تعارف بكلية التربية الاساسية

اقيم بكلية التربية الاساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب صباح امس حفل تعارف لاعضاء هيئة التدريس والطلبة وذلك بمقر الكلية بالعديلية.

حضر الحفل عميد الكلية الدكتور مرزوق الغنيم ومساعد العميد للشؤون الاكاديمية الدكتور عبد الفتاح الشرقاوي ورئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين علي سعد الضامر وعدد كبير من الطلبة واعضاء هيئة التدريس بالكلية.

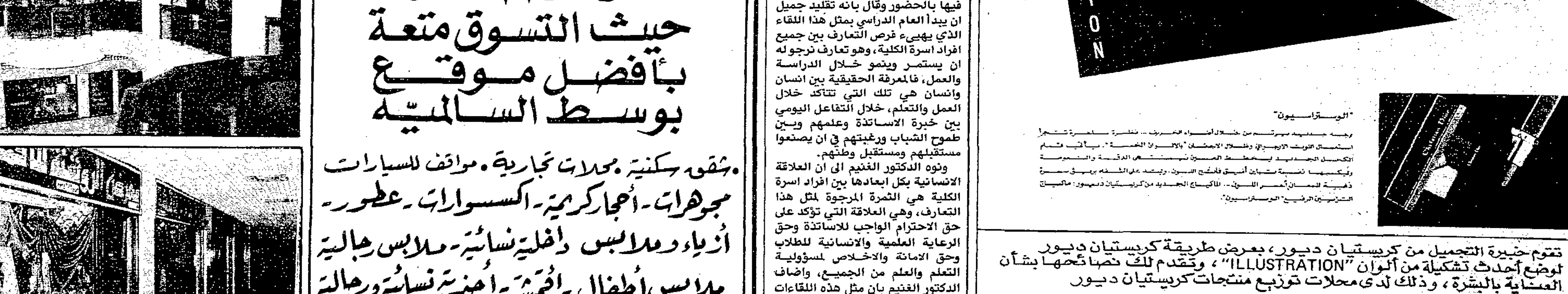
بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم اعقبته كلمة القاها عميد الكلية رحب فيها بالحضور وقال بانه تقليد جميل ان يبدأ العام الدراسي بمثل هذا اللقاء الذي يهيىء فرص التعارف بين جميع افراد اسرة الكلية، وهو تعارف نرجو له ان يستمر وينمو خلال الدراسة والعمل، فالمعرفة الحقيقية بين انسان وانسان هي تلك التي تتأكد خلال العمل والتعلم، خلال التفاعل اليومي بين خبرة الاساتذة وعلمهم وبين طموح الشباب ورغبتهم في ان يصنعوا مستقبلهم ومستقبل وطنهم.

ونوه الدكتور الغنيم الى ان العلاقة الانسانية بكل ابعادها بين افراد اسرة الكلية هي الثمرة المرجوة لمثل هذا التعارف، وهي العلاقة التي تؤكد على حق الاحترام الواجب للاساتذة وحق الرعاية العلمية والانسانية للطلاب وحق الامانة والاخلاص لمسؤولية التعلم والعلم من الجميع، واضاف الدكتور الغنيم بان مثل هذه اللقاءات هي التي توفر المناخ الامثل ليعطي الاساتذة افضل ما لديهم وليصل الطلاب علما وخبرة وخلقا الى افضل مستويات نموهم العلمي والشخصي وفي نهاية كلمته تمنى لاعضاء هيئة التدريس والطلبة التوفيق والنجاح.

وتخللت اللقاء منوعات فنية ومسابقات ثقافية وعلمية وترفيهية شارك فيها اعضاء هيئة التدريس والطلبة ثم دعي الحضور لحفل شاي اقيم بهذه المناسبة.









الثقافة المحلية في نظر المهتمين بها

فيصل الصانع : الابداع لا ينمو الا في مناخ ثقافي عام وهو ما نفتقده، ولا نخطط لتوفيره على أي مدى كان

■ ثراؤنا لا يكمن في ثرواتنا الطبيعية الوفيرة لكن في استغلال هذه الثروات لبناء الانسان

■ جيل الستينات لايزال يقود الحركة الثقافية والاجتماعية

وعدم ظهور عناصر جديدة مؤثرة مؤشر خطير على مستقبل الثقافة

قبيل الهجرة الى المواسم الثقافية المختلفة التي ترعاها وتقوم عليها جمعيات النفع العام، والمؤسسات الرسمية، والتي تقف الآن على الابواب . التقت «القبس» فيصل الصانع، امين عام رابطة الاجتماعيين، الذي تحدث عن وضع الثقافة المحلية ووسائل تنميتها، ودور المؤسسات الاجتماعية والرسمية في دعمها ورعايتها .

جزء من كل

في بداية اللقاء تحدث الصانع عن وضع الثقافة المحلية بعامة، والابداع المحلي بخاصة، وعلاقة الثقافة المحلية بالثقافة العربية وتاثيرها بالثقافات الاخرى فقال :

– اعتقد ان الثقافة المحلية جزء لا يتجزأ من الثقافة العربية، وانطلاقا من هذه الحقيقة، فقد استطاعت الكويت ان تستقطب خيرة الادمغة العربية خلال السنوات الماضية وتوظفها في خلق ودعم وتطوير الثقافة المحلية وتاسيسها .

وقد كان وراء هذا الجهد وبشكل اساسي – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وذلك من خلال اصداراته المعروفة، وبخاصة «عالم المعرفة» . اضافة الى الابداعات المحلية للادباء والمثقفين الكويتيين – على قلتهم –. والتي تركزت في عطاءات عدد محدود من هؤلاء سواء كانوا ادباء او شعراء، وهم في معظمهم من خارج الفئة الشبابية . وهنا يبرز السؤال : ما السبب في عدم اعطاء الشباب ؟

وفي الاجابة عن هذا السؤال اقول : انه من خلال هذه الفترة – العقد الاخير – لم نشهد ظهور عناصر جديدة في مختلف الفنون والآداب . ذلك لان الابداع لا ينمو الا في مناخ ثقافي عام . وهو ما نفتقده حقيقة، ولا نخطط لتوفيره على اي مدى كان .

واضاف : ان تجربتنا التربوية والتعليمية بشكل عام . تثبت يوما بعد يوم عدم مقدرتها او بعبارة ادق اخفاقها في الانفتاح، وابسط دليل على ذلك، ما نلحظه من مدى الالمام بقواعد اللغة العربية بشكل عام، ذلك لان اساس الابداع هو اللغة في المقام الاول، فاذا كنا نخرج من جامعتنا من لا يتقنون اللغة، فكيف ننتظر منهم الابداع اذن ؟

وهناك ما يؤيد هذا الكلام، وهو ظاهرة اللجوء الكبير الى الادب العامي، والذي يكاد يفرض نفسه لدى الشباب كبديل للغة الفصحى، ليس حبا فيه ورغبة عن الفصحى، بقدر ما هو عجز صريح في التعامل مع الفصحى ومن ثم الابداع في المجالات الادبية المختلفة .

من اجل ذلك نرى ان جيل الستينات لا يزال يقود الحركة الثقافية والاجتماعية، دون دخول عناصر جديدة مؤثرة قادرة على بدء جيل ثقافي جديد مؤثر، وهذا مؤشر جد خطير على مستقبل الثقافة والابداع المحليين . وكان المؤمل ان يتطور دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لدعم الثقافة المحلية، وان يستمر في القيام بدوره الكبير الذي يعتبر دورا مميزا ورائدا في مجال الخلق والابداع .

شروط

وتساءل فيصل الصانع عن سبيل الابداع ومقوماته الاساسية، فقال : اذا اردنا الابداع، فماذا نحتاج ؟

واجاب : ان اول شروط الابداع، هو حرية الابداع، وهو امر ضروري ولا بد منه، اذا اردنا وضع اقدامنا على بداية طريق الابداع، والشرط الملازم لذلك، والذي طالما نادينا به، هو تطوير جذري للتعليم في البلاد، باعتباره رصيد الامة الذي لا ينضب، اما الشرط الثالث، فيكون بتطوير الثقافة على اساس اهتمام الدولة الاساسي بها، فالمسؤولون عن الثقافة والتربية لم يتساءلوا : لماذا لم تبرز وجوه جديدة في الساحة الادبية والثقافية خلال عدة سنوات مضت .

واضاف : والثقافة والابداع تخطط لهما امم العالم المتقدم باهتمام بالغ، وعن طريق نشر المعرفة، وتشجيع المبدعين، بما في ذلك وجود مدارس ومعاهد وفصول المبدعين، وهو ما نفتقده في بلادنا نتيجة سوء التخطيط في سير العملية الثقافية .

المؤسسات الاجتماعية

وحول دور المؤسسات الاجتماعية في دعم الثقافة المحلية قال : ان وجود المؤسسات الاجتماعية، وجمعيات النفع العام، من الظواهر غير الجديدة في البلاد، ولدينا مواسم ثقافية متعددة ومنتجة، ولكننا نعاني من مشكلة الرواد . حيث ان عددهم محدود جدا، كما ان وجوههم تكاد لا تتغير من موسم لآخر، وهي وجوه جمهور الستينات والسبعينات تقريبا، وليس من الصعب تحديد السبب في ذلك، اذ ان الوضع الثقافي العام كفيل بتبرير قلة عدد رواد المواسم الثقافية .

ولست ابالغ اذا قلت : ان ثراء بلداننا الخليجية لا يكمن في ثرواتها النفطية، ولكن في الانسان الخليجي، ولا تزال لدينا الفرصة التاريخية لاستغلال ثرواتنا الطبيعية في بناء الانسان في كافة مجالاته الثقافية والحضارية . وهنا لا بد ان يبرز دور المجالين المؤثرين في تكوين الانسان في العصر الحديث، وهما الثقافة والاعلام اللذان يجب ان يكونا في المرتبة الاولى لاهتمامات الدولة، التي يجب ان تحرص – وبشدة – على خلق الانسان المبدع الذي تقع على عاتقه مسؤولية بناء الحياة المستقبلية .

وبدلا من استغلال ثرواتنا في خلق الانسان المبدع، فاننا مستمرون في تخريج اشباه الموظفين، من الذين يشكلون عبئا ثقيلا على ميزانية الدولة .

لقد وصلت ميزانية وزارة التربية والتعليم الآن الى (٣٠٠ مليون دينار) اي ما يوازي ميزانية الكويت قبل عقدين من الزمان، وبلغت تكلفة الطالب في المدارس الى حوالي (٨٠٠ دينار) في الوقت الذي لا تزيد تكلفة الطالب في اميركا مثلا حوالي (٨٠٠ دولار)، وشتان بين المردودين !

واضاف : اذن المسالة ليست مسالة انفاق ، فالدولة تنفق بسخاء، ولكن التوجه العام للتربية والتعليم يجب ان يسير وفق تخطيط سليم يعوض هذا الانفاق على الاقل، فنحن مسرورون بالاعداد الهائلة للعاملين والمتعلمين، ولكن نتائج التجربة والبحث فيها خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة، تثبت اننا نسير في طريق آخر، لا يؤدي الى الانسان المثقف المنتج .

المؤسسات الرسمية

وتحدث الصانع عن دور المؤسسات الرسمية في حركة الثقافة العامة فقال ان الدولة في العصر الحديث، هي التي تهيمن على كافة الجوانب الاجتماعية، وهذا يضاعف المسؤولية على اجهزتنا المختلفة . وان كان ذلك لا يعفي المؤسسات الاهلية من بعض هذه المسؤوليات .

وفي هذا الاطار نجد الفرق الهائل بيننا وبين الدول المتقدمة، التي تخطط بشكل دقيق لتنمية العنصر البشري من خلال التربية والتعليم كما ذكرت، وكذلك من خلال وسائل الاعلام المختلفة التي تزرع المعرفة في الانسان .

وفي الكويت، لم تكن منذ عهد الاستقلال وزارة معنية بالثقافة، وبذلك تركت التنمية الثقافية للصدف والاجتهادات، فهي موزعة بين الاعلام والتربية والاوقاف، وغيرها من الجهات .

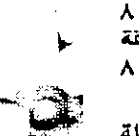
من اجل ذلك تفاءلنا كثيرا عندما قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وبالمهام التي حددها مرسوم تاسيسه وقد اثبت المجلس خلال الفترة القصيرة نسبيا على وجوده اهمية وجود جهاز مركزي ضمن اجهزة الدولة، يكون مسؤولا عن تنمية الثقافة، والاهتمام بالابداع والتراث، وغيرها من المجالات الثقافية والمعرفية .

ولكن، مع وجود المجلس كجهاز مركزي، استمرت مراكز التوجيه الرسمية المتداخلة في العمل، حسب الاجتهادات الخاصة، دون وجود خطة وطنية شاملة للثقافة، والتي تعتبر التنمية الوطنية اهم مرتكزاتها، وخصوصا تجاه النشء، لذلك كنا ولا نزال نرى الاوقاف تسير في اتجاه، والاعلام في اتجاه آخر، وقس على ذلك في باقي المؤسسات الرسمية .

وضمن هذه الاجهزة كان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بارقة امل، ومشروع عطاء، اثبت خلال فترة وجيزة اهمية العمل المبرمج او المخطط له، الذي يقوم عليه جهاز كفء ومستقل في شؤونه الادارية والمالية، وضمن استراتيجية او توجه واضح لتنمية الثقافة العامة على المستوى المحلي او العربي .

واضاف : واعتقد ان المجلس قد نجح الى حد كبير في ذلك، ونجاحه هذا ليس بحاجة الى برهان، فاصداراته واعماله واضحة للعيان، كما ان عمله يدل على وجود العقلية المخططة الواعية الباحثة عن درب يوصل في النهاية الى الهدف المرسوم .

والذي لا شك فيه، ان الاجراءات الاخيرة المتعلقة باعادة تنظيم عمل المجلس واختصاصاته، لا تصب في مسار تنمية الثقافة بشكل خاص، والتنمية البشرية بشكل عام، وهاتان التنميتان هما ما نحن بحاجة ماسة اليه، وما زلنا نفتقده، وسنظل نسير في الطريق الخاطىء ما لم نسلك السبيل المؤدي اليه كنتيجة حتمية .



● فيصل الصانع

العدد التاسع من «الاقلام»

صدر اخيرا عن وزارة الثقافة والاعلام في العراق، العدد التاسع من مجلة «الاقلام» ضاما العديد من المواضيع الثقافية المختلفة .

تصدر العدد «ملف المعركة» حيث وردت اربعة مقالات مختلفة في المعركة بالاضافة الى قصة بعنوان «ايام في الذاكرة» لعلي خيون . اما المقالات فهي : «سبع سنوات : انتصار وبناء» بقلم رئيس التحرير، و«شعر الحرب : جدلية الحرب والحب» لطراد الكبيسي، و«وجوه : سلاما يا عراق» لمحمد الجزائري، و«بنية الوعي في رواية الحرب» بقلم عبدالله ابراهيم .

في باب الدراسات ضم العدد اربع دراسات هي : «في الخطاب الشعري الجديد» للدكتور عبدالله الغذامي، و«مجلة شعر اللبنانية : مدخل الى دراسة تقويمية» لسامي مهدي، و«سلمان رشدي : ميراث الماضي ولعبة تغيير المنظور الروائي» للدكتور صبري حافظ، و«تلاقي الآداب في ضوء الادب المقارن» .

كما ضم العدد حوارا مع د. عبد القادر القط، اجراه ماجد السامرائي حول الواقع الادبي والابداعي والنقدي .

واحتوى العدد كذلك على ثلاث قصائد شعرية واربع قصص قصيرة ومسرحية وسيرة ذاتية بعنوان «الاعتراف الاخير لمالك بن الريب»، وغير ذلك من الموضوعات الادبية المنتخبة التي دأبت الاقلام على تقديمها للقراء .

● غلاف العدد

وقفة

فيلم واحد في نسختين !؟

كل من شاهد فيلمي ـ المشاغبات الثلاث ـ لحسام الدين مصطفى ، و ـ بنات حارتنا ـ لحسن الصيفي ، يدرك فور بداية لقطات ومشاهد الفيلم الثاني وحتى نهايتها ، انه شاهد هذا الفيلم قبل اسبوعين فقط ، مع انه في الواقع يشاهده لأول مرة ، ثم يتاكد وهو في صدد المراجعة ، من هذا الأمر ، عندما يتذكر ان الفيلم الأول من تمثيل ليلى علوي والهام شاهين وغادة الشمعة ، بينما الثاني من تمثيل بوسي ، دلال عبدالعزيز ، و ..الهام شاهين أيضا .

ولسنا هنا في صدد تناول هذين الفيلمين أو الحكم عليهما بالجودة أو بالسوء ، ولكن تناولهما يتم من ناحية الافلاس أو السرقة أو التكرار ، وهي حالات تعاني منها الافلام التي تفرزها استديوهات الجيزة بين موسم وآخر .

ويغض النظر عن سذاجة الفيلمين والاهداف التجارية التي تقف وراءهما ، الا أن ما هو أخطر من السذاجة في فيلم ما ، هو تقليدها في فيلم آخر ، أو تعميمها في عدة أفلام ونشرها على أوسع نطاق ، بحيث تتحول الى ظاهرة أو موجة تأخذ مداها لموسم أو لعدة مواسم .

وظاهرة التقليد في السينما ، ليست أمرا جديدا ، فلطالما أعطتنا السينما الاميركية أجزاء ثانية وثالثة ورابعة من افلام نجحت ـ هالوين ـ روكي ـ الفك المفترس ـ رامبو ـ وغيرها من الأفلام التي كانت تقليدا لها ، وهو الأمر الذي تمارسه سينمانا مع الفارق في المستويات ، لأن تفاهة بعض السينما الاميركية متقدمة ، بينما تفاهة بعض أفلامنا متخلفة ، رغم عدم لجوئها الى طريقة تقديم أجزاء ثانية وثالثة ورابعة من الافلام التي تنجح في شباك التذاكر .

ومع ذلك فان التفاهة تصل عند بعض من يعملون في السينما عندنا الى مرحلة التفوق على السينمات الاخرى ، عندما يقدمون أحد السيناريوهات في فيلمين ، أو أن هذا السيناريو يقدم في نسختين ، واحدة من اخراج فلان والثانية من اخراج علان ، ويكون الاختلاف في الممثلين فقط ، وبشطارة المخرج الأول عن الثاني وتفوقه عليه في الحرفة . أما القصة والسيناريو والحوار ، وحتى أماكن التصوير فهي واحدة كما تخيلها وكما كتبها المؤلف ! ، الذي باع هذه القصة الى منتجين ، فاذا ما رفضها الأول ، فقد يقبلها الثاني ، ولكن الفضيحة وقعت عندما قبل المنتجان هذه التحفة الادبية والفنية والسينمائية ، والتي جاءت على شكل فيلمين تفصل بينهما عدة أسابيع .

ومن الطبيعي والعادي ان يتناول أكثر من مخرج ، قصة أو رواية أدبية لكاتب ما ، من هنا او هناك ، ويقدمها في فيلم سينمائي يحمل رؤيته وفهمه لهذه القصة ، حتى ولو ظهرت أفلام هؤلاء المخرجين في موسم واحد ، ولكن ان يتم تنفيذ فيلمين عن سيناريو واحد ، فهذا يعني عدم وجود ضوابط وقوانين ، ويعطي الدليل على الافلاس ، ويجعل من سينمانا نكتة تافهة لا تضحك أحدا ، بل تزيد من المرارة والاسى على ما وصلت اليه من تسيب ومن ضياع .

درويش برجاوي

مصارعة حرة.. المسرحية الفائزة بالمركز الأول في مسابقة شباب مجلس التعاون

■ اضافة جادة لعروض فرقة مسرح الشباب

■ المخرج نجح في معالجة النص من منظور رمزي

فازت الكويت بالمركز الاول في المسابقة المسرحية الثانية لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن مسرحية (مصارعة حرة) التي كتبها محمد الرشود، واخرجها حسين المسلم، الذي فاز بجائزة افضل مخرج عن المسرحية المذكورة، كما فاز الممثل الشاب طارق محمود العلي، احد ابطال المسرحية بجائزة افضل ممثل عن دوره فيها، حيث شاركه في هذه الجائزة، سامي جمعان من السعودية، ومنى محفوظ من سلطنة عمان.

ومسرحية «مصارعة حرة» تعتبر التجربة الثانية للفنان محمد الرشود في التاليف، فقد سبق له ان قدم في ربيع عام ١٩٨٥ تجربته الاولى تحت عنوان «رجل مع وقف التنفيذ» من اخراج مبارك سويد.. لنفس الفرقة.. وقد تصدى لاخراج مسرحية «مصارعة حرة» حسين المسلم في ثاني محاولة اخراجية له في الكويت... اما البطولة فقد اسندت لجمال الردهان. وعبدالعزيز المسلم، وطارق حمود علي.. وعدد من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، واعضاء مراكز الشباب منهم: نادر الحساوي، صباح الدخيل، بدر رجب.. وقام بتصميم وتنفيذ المناظر المسرحية نجف جمال..

النص المسرحي..

النص المسرحي عبارة عن موقف احادي، لشخصية واحدة انطوت على ذاتها، ورأت انه من الافضل لها البعد عن الناس، والحياة وعن الصراع بين الطبقات الاجتماعية المختلفة، والشرائح والانماط. وهو في النهاية الابتعاد عن الصراع، التقليدي بين البشر..

ومن خلال الانطواء النفسي تتداعى للشخصية مجموعة صور ماضوية، تاتي على شكل «فلاش باك»... من اهمها هروب الاصدقاء من حوله، وعدم معاونته، ومد يد المساعدة له في اثناء مرض امه المستعصي، والذي يستلزم مبالغ طائلة لعلاجها بالخارج.. حتى عمه تخلى عنه، ووبخه، وانبه حين طلب منه المساعدة...، فادى كل ذلك الى وفاة امه بالمستشفى متاثرة بمرضها.. ومما زاد في ماساته ان المبلغ الذي جمعه لعلاج والدته لم تعد له قيمة في نظره.. فقد جاء بعد فوات الاوان.


● محمد الرشود


● حسين المسلم

● عبدالعزيز المسلم

ويبدو واضحا ان هذا النص ينتمي في تكوينه، وصياغته للنصوص ذات الموقف الواحد، او ما يمكن ان نطلق عليه مسرحية البطل الواحد، بجانب انه من المسرحيات ذات الفصل الواحد ايضا.. والحق يقال ان محمد الرشود. في محاولته هذه كان موفقا الى حد ما في توظيف الشخصيات المساعدة، والثانوية للشخصية الرئيسية. فحملت كل شخصية مغزاها، ومعناها، ووظيفتها الدرامية في تسيج درامي (منطقي) ساهم في ايضاح الهدف من النص.. وخدم فكرته الاستراتيجية... فمثلا شخصية «الثور الهائج» والتي جسدها على خشبة المسرح «الفنان الشاب عبدالعزيز المسلم» تمثل احد اشكال العنف، والثورة الداخلية العارمة، التي تريد ان تحطم، وتستغل، وتتاور في داخل شخصية البطل (المنطوي، المهزوم، المتقوقع)...

كما ان شخصية «الفراشة» تمثل احد اشكال المسالمة، والدعوة للتسامح والحب، فهي عامل «خير»، وفي صراع دائم مع عامل «الشر».. (الثور الهائج).

الابعاد السيكولوجية

وهذا الصراع التقليدي، والمضطرم بين عنصر الخير والشر، هو صراع ديناميكي داخل عالم بطل المسرحية «الشخصية الرئيسية»... ومحمد الرشود ـ الى حد ما ايضا ـ كان موفقا في الصياغة الدرامية للتنويعات المختلفة التي اختارها لتوضيح اوجه الصراع داخل عالم بطله الدرامي: فقد بدأ المسرحية، وكأن هناك استعدادا (ممنطقا) لخوض مباراة في المصارعة الحرة بين «الثور الهائج» و«الفراشة» أي بين عنصر الخير بما يحمل من قيم ومعان، وعنصر الشر بما يقابله ويتضاد معه في القيمة والمعنى..

الا انه سرعان ما تكتشف اختفاء، او تواري «الثور» و«الفراشة» عند ظهور شخصية المهزوم، المنطوي على ذاته، المبتعد عن الناس والحياة، الرافض للتواصل والتكيف الاجتماعي مع البشر، والتوازن مع النفس..

ومحمد الرشود قدم لنا هذه الشخصية ضمن خصوصية سيكولوجية بحتة، من اهمها: انه قليل التركيز والتذكر، ودائم التفكير الحزين، (والمطلق).. يحدث نفسه كثيرا... يتنازعه صراع دائم بين عنصر الخير (الفراشة)، والشر (الثور)... ولذا فاننا نراه يحدثهما، ويحدثانه دون اية مواجهة في الحركة المسرحية.

ثم تتداعى له جملة الصور (الماضوية) فيتذكر ماساة والدته وموتها الدرامي، وتخلي الاصدقاء عن مساعدته بالمال، رغم توفره معهم ومتاجرتهم الواسعة به، وكيف واجه الموقف وعالجه بصورة احادية، فكانت سقطته الدرامية، وكان فشله سببا في وجوده حيث سقط... فاغلق ابواب منزله على ذاته، واكتفى بمراقبة البشر احيانا من شباك منزله (شامتا) فيهم وفي مواجهتهم الصعبة لعوامل البيئة والطبيعة..

وعلى امتداد صراعه، وتموجات تمزقه النفسي، نرى «الثور» مشجعا له على خرق كل القيم، ودعوته للايمان بمنطق الغاب في الصراع بين البشر في حين يحاول عنصر (الخير)، «الفراشة» العودة به الى جادة الصواب، وتخطي العقبات، والتسامي على المواقف، والتكيف مع البشر ـ خاصة مع من تحبه، وتؤمن بقدراته، وتريد ان تقترن به.. واخيرا ينهزم الشر، وينزوي ويهرب، وينجح الخير، وينتصر، ويظهر فيشرق الامل من جديد عند البطل الدرامي، خاصة عندما تسعى اليه من تحبه، وتمد له يد المساعدة والتعاون، ليتجاوز ماساته، ويسلم في النهاية بوجود عنصر الخير في الحياة بجانب عنصر الشر، وأن الانسان قادر على تغليب احد العناصر على الاخر من خلال المشاركة الاجتماعية، والوعي بوجود الذات ضمن مواقف انسانية متناقضة.

الرؤية الاخراجية

في تجربته الاخراجية الثانية، كان حسين المسلم متميزا، وناجحا، ومفسرا امينا للنص المسرحي، وتجسيدا لمضامينه، ومحتوياته الفكرية، كما استطاع ان يفجر من خلال تدريباته المتواصلة طاقات شابة حديثة العهد بالتجربة المسرحية، وذات خبرة متواضعة.. فظهرت هذه الطاقات، في افضل امكاناتها، وقدراتها، وعطاءاتها.. كما انه اضاف بالحركة الذاتية لكل شخصية من الشخصيات الدرامية، تفسيرا يتلاقى مع طروحات المؤلف، ومنطق النص.

وكذلك فعل، ويفهم واع في المشاهد التي احتاجت الحركة الجماعية المركبة على خشبة المسرح، ويبدو انه في حدود الامكانات المتاحة في خامات الديكور والاضاءة وظف كل ما استطاع توظيفه لتقريب وتفسير وجهة نظر عملية للنص.

ولقد كانت الحركات، والتكوينات، والتشكيلات المسرحية لكل من «عبدالعزيز المسلم، وطارق علي» متناسبة مع رمزية الشخصيتين اللتين يجسدان ابعادهما...

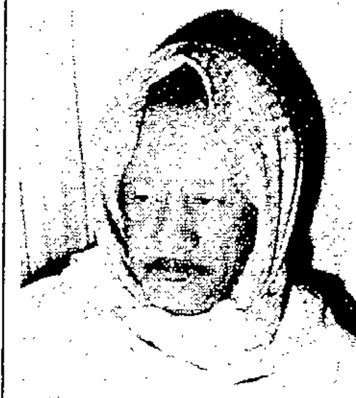
ولما كان هذا النص في حقيقته يمكن تناوله وتفسيره، وتمثيله، في كل زمان ومكان، حيث انه موقف انساني عام، فكان لابد ان يسعى المخرج الى عدم تحديده بمكان معين او بيئة معينة وهو ما يحسب له من الناحية الايجابية.

اما فيما يخص استخدامه للايقاعات الكويتية في بعض المشاهد المسرحية فان المسلم لم يكن موفقا في بلورة موقف مسرحي يحمل الدلالة الاسقاطية.. بل ان الموقف الدرامي ذاته لا يحتمل الاسقاط والتخصيص، وعدم التوفيق ايضا ـ في هذا الاتجاه ـ تكرر ايضا في مشهد المجموعة مع الراقصة، حيث استغل اغنية مصرية تغنى في كازينوهات شارع الهرم. فالقصد هنا لم يكن له ثمة ما يبرره على المستويين الفكري، والدرامي، في حين انه في اكثر من موضع، وموقف في النص استغل الموسيقى الاوروبية الصاخبة، ومن هنا حدث نوع من التضارب، والتناقض، والتشتت... وهذا التوظيف اشد ما كان يحتاج اليه... جملة اختيارات تجريدية، مثلما فعل مع المنظر المسرحي، وحركة الشخصيات على خشبة المسرح...

ان تجربة «مصارعة حرة» بما تحمل من ايجابيات وسلبيات تمثل اضافة حقيقية لفرقة «مسرح الشباب واضافة جادة لريبورتوار الفرقة.. ونهجا جديدا في اسلوب الرشود التاليفي، وحسين المسلم الاخراجي. لقد كانت التجربة ناضجة في حدود الامكانات المتاحة، وفي حدود الخامات البشرية والمادية، ومقنعة ضمن شروط المهرجان الشبابي.

نادر القنة

برنامج غنائي موسيقي للعيد الوطني


● الدكتور يوسف الدوخي

في المعهد العالي للفنون الموسيقية، بدأت الاستعدادات لاعداد برنامج موسيقي وغنائي يحمل الطابع الوطني احتفالا بالذكرى السابعة والعشرين للعيد الوطني في فبراير المقبل.

وقد كلفت الفاعليات المسؤولة في المعهد بالتحضير والاعداد لهذه المناسبة من الان، لياتي البرنامج في مستوى المناسبة الوطنية ومعانيها واهميتها.

وتجري الاستعدادات تحت اشراف الدكتور يوسف الدوخي، عميد المعهد.

اليوم افتتاح معرض الفن الزيتي الصيني

تحت رعاية راشد الراشد، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، يفتتح في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاثنين معرض الفن الزيتي الصيني، في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم.

اللجنة المنظمة للمهرجان المسرحي الخليجي الاول تعقد اول اجتماعاتها

عقدت اللجنة التنفيذية العليا المنظمة للمهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الاول الساعة العاشرة من صباح امس برئاسة رئيسها وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي.

سعاد حسني تتزوج من ماهر عواد


● سعاد حسني، زوجة لرابع مرة

تزوجت نجمة السينما العربية سعاد حسني من السيناريست ماهر عواد، الذي يعمل صحافيا في وكالة انباء الشرق الاوسط

تم عقد قران سعاد وماهر امس الاول بعيدا عن الاضواء، وذلك بعد ان انهيا قراءة سيناريو الفيلم الجديد (الناس اللي في المدرج) الذي كتبه ماهر، وبحضور مخرج الفيلم شريف عرفه، الذي سبق وقدم اول افلامه مع ماهر عواد (الاقزام قادمون).

ياتي زواج ماهر عواد من سعاد حسني، بعد ان فسخ خطوبته على زميلة له تعمل معه في الوكالة، اما سعاد فتعتبر هذه رابع زيجاتها، اذ سبق لها الزواج من المصور السينمائي كمال كريم، وكان المخرج علي بدرخان ثاني ازواجها، اما زوجها الثالث فكان المخرج الشاب زكي مراد، ابن المطربة ليلى مراد.

القاهرة ـ القبس

علي الحجار وهالة فؤاد وسماح انور يعرضون (اولاد الشوارع) في الكويت

مسرحية (اولاد الشوارع) التي توقف عرضها في القاهرة بسبب سفر ابطالها علي الحجار، الى الاردن، وسماح انور، الى العراق، وانشغال هالة فؤاد في عمل تلفزيوني مع والدها المخرج احمد فؤاد، هذه المسرحية سيعاد لم شمل ابطالها، بعد ان تقرر عرضها في الكويت لمدة ٣ ايام في منتصف الشهر الجاري.

المسرحية من اخراج سمير العصفوري.

الصعاليك ينفجرون بالغناء

علي عبدالفتاح

الصعاليك ينفجرون بالغناء

● الصعاليك ينفجرون بالغناء

«الصعاليك ينفجرون بالغناء»، كتاب صدر حديثا في القاهرة من تاليف علي عبدالفتاح، وضم كتابات في قصائد لعدة شعراء، في محاولة لتقديم رؤية نقدية للنصوص المختارة، وذلك من خلال نظرة في البناء الفني لهذه النصوص.

وقد اختار المؤلف عددا من الشعراء الشبان المتواجدين على الساحة العربية وبالذات في الكويت ومصر، والمغرب العربي.

يقول علي عبدالفتاح: «ولقد حاولت في هذا العمل النقدي ان اقدم قراءة أخرى لهؤلاء الشعراء. وكتابة نابعة من حرارة القصيدة وتوهجها الفني، وكنت ابحث، وانقب عن كل احتمال يثيره الحرف الشعري، ويفجر اللغة النابضة بالحياة والحب والامل، اللغة السحرية التي تغير ما في الذات، وتحررها من كآبة العالم، وتفتح افق النبوءة عن المستقبل»!

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٢٨٣	
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٢٥٠	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٦٥٠	١٣٥
جنيه استرليني	١	٤٦٠	—
مصري نقدي	١	—	—
مصري تحويل	٧٧٧	—	—
جنيه سوداني	١	١٢٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٧	—
دينار اردني	١	٨١٢	—
دينار عراقي	١	١٧٠	—
دينار تونسي	١	٣٤٧	—
دينار بحريني	١	٧٥٣	—
دينار يمني ج	١	٨٢٥	—
درهم امارات	١٠	٧٧١	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٤٥٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٥٥	—
ريال قطري	١٠	٧٧٨	—
ريال عماني	١	٧٣٧	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٩٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٧٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	١٢٥	١
ليرة سورية	١٠٠٠	٧٨٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٩٠	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٥	—
مارك الماني	١٠٠٠	٨٥٠	١٥٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٠٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٦٠٠	١٨٤
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٤٩٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٣٢٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٣٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠		١٣٧
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٥٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٦١٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	١٨٥	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٤٥٠	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٩٤٠	١٣
ذهب تولات	٤١١٦	—	٤٨٦
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤١٥١
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤١٦٨

• المزيني (١٩٨٧/١٠/٣)

الذهب والفضة

١٩٨٧/٩/٣٠

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤١٩١
كيلو ٩٩٥	٤١٧٤
عشر تولات ١١٦ غ	٤٨٨
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٥٨,٨٠
فضة اونصة	٧,٦٤
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٨,٩٥
فضة اونصة	٧,٦٦
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٨,٥٠
فضة اونصة	٧,٦٥
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٥٩,٧٣
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٩,٤٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٥٩,٧٥
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٢,٢٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	١٠١٦,٠٠	١٠٢١,٠٠
الريال السعودي	٧٥,٦٠	٧٦,١٠
الدولار الاميركي	٢٨٨,٠٠	٢٩٢,٠٠
الجنيه الاسترليني	٤٦٨,٨٠	٤٧٥,٥٥
الفرنك الفرنسي	٤٧,٠٥	٤٧,٧٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢٢٠,٧٧	٢٢١,٣٢
الدولار لدى البنوك التجارية	٢٢٠,٥٠	٢٢١,١٠
غرام الذهب ٩٩٩		٣٢,٢٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/١٠/٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	١٠٧٠
ايساي ليمتد	٢٢٣٠
ميتسوبيشي كيميكال	٨٥١
شن ايتسو كيميكال	٢١٨٠
نومورا سيكيوريتي	٤٣٥٠
دايوا سيكيوريتي	٣٠٧٠
سوميتومو بنك	٣٨٢٠
فوجي بنك	٣٢٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٢٠٠
نيسان موتور كوربوريشن	٨٥٤
هيتاشي ليمتد	١٤٦٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٧٢٠
سوني كوربوريشن	٥٥٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٧٠٠
طوكيو الكتريك	٦١٨٠
فانوك ليمتد	٦٧١٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٦٠
تايسي كوربوريشن	١٠٢٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٢٠
كانـــون	١٢٢٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٧٢١,٧٤
حجم التعامل بالمليون	١٥٠٠

التقريـر الشهـري للبورصـة

نشاط ملحوظ في السوقين الرسمي والموازي وقطاع الشركات غير الكويتية في الصدارة

ذكر التقرير الشهري لسوق الكويت للاوراق المالية ان حركة التداول بالسوق تضاعفت في الشهر الماضي عما كانت عليه في الشهر السابق له بالنسبة للسوقين الرسمي والموازي حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٥٧٦ر٠٢٤ر٣٣٦ سهما بقيمة ٠٣‏ر٦٧٫٤ الف دينار موزعة على ٦٢٨ر٦ صفقة بارتفاع نسبته ٩٣ر٧٤ بالمائة - ٨٥ر١٦ بالمائة - ١١ر٢٢ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على التوالي (عدد الاسهم، القيمة، عدد الصفقات).

وقال التقرير ان السوق الرسمي شهد اطرادا ملحوظا حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٣٠٨ر٠٤٤ر٧٣٤ سهما بقيمة ٧١٦ر٦٦ الف دينار كويتي موزعة على ٤٥٤ر٦ صفقة بارتفاع نسبته ٨٧ر٩٥ بالمائة - ١٦ر٢٠ بالمائة - ١٠ر٢٠ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على التوالي. وفي ما يتعلق بترتيب القطاعات المكونة لهذا السوق نجد ما يلي:

- تصدر قطاع الشركات غير الكويتية المركز الاول حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ١٣٧ر٩٧١ر٤٢٦ سهما بقيمة ٨٠٨ر٩ الاف دينار موزعة على ٢٥٣ر١ صفقة بارتفاع حاد جدا نسبته ٧٨٧ر١٤ بالمائة - ٨١٧ر٤٩ بالمائة - ٨٧١ر٣٢ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على التوالي.

- احتفظ قطاع الخدمات بالمركز الثاني في الشهر الماضي كما كان عليه في الشهر السابق له حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٥٥ر٨٢٨ر٣١٠ سهم بقيمة ٤٦٤ر١١ الف دينار موزعة على ٢٩٥ر١ صفقة بارتفاع نسبته ١٩ر٦٧ بالمائة - ٩ر٩٠ بالمائة وذلك لعدد الاسهم والقيمة وانخفاض نسبته ٧ر٩٦ بالمائة لعدد الصفقات.

- تراجع قطاع البنوك للمركز الثالث في الشهر الماضي بعد ان كان يحتل المركز الاول في الشهرين السابقين له حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٤٨ر١٣٤ر٣٠٨ سهم بقيمة ٢٧ر٠٨٢ الف دينار موزعة على ١ر٩٥٨ صفقة بانخفاض نسبته ٢٨ر٨٣ بالمائة - ٢٦ر٧٥ بالمائة - ٢٧ر٨٣ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على التوالي.

وبلغ عدد الشركات المتداولة ٤٤ شركة ارتفعت اسعار ٢٩ شركة وانخفضت اسعار ١١ شركة ولم يتغير سعر شركة واحدة.

وتميزت حركة التداول بالسوق الموازي في الشهر الماضي بارتفاع كبير حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٢٧ر٩٧٩ر٨٤٢ سهما بقيمة ٦٨٧ الف دينار موزعة على ١٧٤ صفقة بارتفاع حاد نسبته ١٩٣ر٠٧ بالمائة - ١٥٨ر٢٧ بالمائة - ٢٢٢ر٢٢ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على التوالي.

وفي ما يلي ترتيب الشركات في هذا السوق:

- احتفظت شركة الاسمنت الابيض بالمركز الاول كما كانت عليه حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ١١ر٧٢٠ر٠٠٠ سهم بقيمة ٢٣٩ الف دينار موزعة على ٧٦ صفقة كما بلغت نسبة دوران اسهمها ١ر٨٤ بالمائة.

- احتفظت شركة اسمنت الفجيرة بالمركز الثاني كما كانت عليه حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ٥ر٧٤٨ر٠٠٠ سهم بقيمة ٥٩ الف دينار موزعة على ٣٤ صفقة كما بلغت نسبة دوران اسهمها ١ر٠٤ بالمائة.

- احتلت شركة اللؤلؤ الاستثمارية المركز الثالث بالنسبة لعدد الاسهم المتداولة وعدد الصفقات حيث بلغ عدد اسهمها المتداولة ٢ر٩٢٦ر٦٦٥ سهما موزعة على ٢١ صفقة على الرغم من انها تعد الاولى من حيث القيمة النقدية التي بلغت ٢٧٤ الف دينار.

وبلغ عدد الشركات المتداولة ٩ شركات ارتفعت اسعار ٦ شركات وانخفض سعر شركتين.

	متوسط القيمة السوقية «الف د.ك»	الشركات منخفضة الاسعار	الشركات مرتفعة الاسعار	الفرق د.ك
بنك الكويت الوطني	١٠٩٤٩٩		:	٠,٠٣١
بنك الخليج	٢٢٦٧٨٣		:	٠,٠١٣
البنك التجاري	١٣١٤٤٣	:		-٠,٠٠٩
البنك الاهلي الكويتي	١٩٥٤٦٧		:	٠,٠٠١
بنك الكويت والشرق الاوسط	٩٤٢٩٥	:		-٠,٠٠٧
البنك العقاري الكويتي	١٢٣٩٩٥	:		-٠,٠٠٥
بنك برقان	١٨٣٠٩٦	:		-٠,٠٠٨
بيت التمويل الكويتي	١٠٧٥٠٩		:	٠,٠١٤
الكويتية للاستثمار	١١٦٧٩٥		:	٠,٠٠٦
الاستثمارات الخارجية	١١٥٨٠٠		:	٠,٠١٣
الدولية الكويتية للاستثمار	٧٤١٣٥		:	٠,٠٠٣
التسهيلات التجارية	٣٦٢٦٠		:	٠,٠٢٥
الاستشارات المالية الدولية	٦٦٢٠٤			
الكويت للتامين	١٢٦٤٠٠		:	٠,٠٢٢
الخليج للتامين	٤٨٥٢٠	:		-٠,٠١٩
الاهلية للتامين	٤٢٦٤٤	:		-٠,٠١٣
وربة للتامين	٢٤٦٩٧		:	٠,٠٤٣
عقارات الكويت	١٢٥٠٠٠		:	٠,٠٠١
العقارات المتحدة	١٢٣٠٧١	:		-٠,٠٠٣
الوطنية العقارية	٩٥٧٢٥		:	٠,٠٠٢
الصناعات الوطنية	١٤٢٨٦٩		:	٠,٠٠٥
الانابيب المعدنية	٤٨٨٨٠	:		-٠,٠٠٧
اسمنت الكويت	٧٠١٢٤		:	٠,٠٠٩
مخازن وصناعة التبريد	٢٢٩٤٤		:	٠,٠٤٩
الخليج للكيبلات	٥٨٥٥٢		:	٠,٠٧٦
الكويتية للصناعات الدوائية	٣١٧٧٦		:	٠,٠٠٩
بناء واصلاح السفن	٢١٩٠٠			
النقل البري	٤١٠٥			
السينما الكويتية	٢٢٤٠٠		:	٠,٠٠١
الفنادق الكويتية	١٧٧٦٧		:	٠,٠٣٠
المخازن العمومية	٦٣٧١٣			
مجمعات الاسواق	١٠٥٩٧	:		-٠,٠٠٤
الهواتف المتنقلة	٩٧١٠٢			٠,٠٠٠
الكويتية للحاسبات	١١٤١٨		:	٠,٠٠٣
نقل وتجارة المواشي	٥٤٢٨١		:	٠,٠٠٣
الاسماك الكويتية المتحدة	١٠٩٠٠		:	٠,٠٠١
الكويتية المتحدة للدواجن	٢٩٢٨٢	:		-٠,٠١٢
الكويتية للاغذية	٣٢٣٨٢		:	٠,٠١٢
بنك الخليج الأول	١٠١٧٨		:	٠,٠٠٦
بنك البحرين الدولي	٥٥١٥٨	:		-٠,١٥٠
بنك البحرين والشرق الاوسط	٣١٩٣٥		:	٠,٠٠٩
الساحل للتنمية والاستثمار	٢٨١٧١		:	٠,٠١٠
العربية للاستثمار (شعاع)	٢٤٥٦٩		:	٠,٠٢٢
مجموعة البحرين والكويت	٥٣٨٧٤		:	٠,٠٠٥
العربية الدولية للتامين	٧٣٦٠		:	٠,٠٠٠٢
اتحاد الخليج للتامين	٣١٤٨		:	٠,٠٠٤
الخليج للمشاريع الطبية	١٨٨٠	:		-٠,٠٠٤
الاسمنت الابيض	١٢٨٣٢		:	٠,٠٠٢
اسمنت الفجيرة	٥٥٠٠		:	٠,٠٠١
اسمنت الشارقة	٥٢٥٥		:	٠,٠٠٢
اسمنت الخليج	٦٩١٧		:	٠,٠٠٢
		:		-٠,٠٠١

٦ر٥ ملايين دينار قرض سعودي للاردن

تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية قرض بين الحكومة الاردنية والصندوق السعودي للتنمية.

وبموجب الاتفاقية يقدم الصندوق قرضا للاردن بقيمة ٦ر٥ ملايين دينار اردني.

وسيخصص هذا القرض لتنفيذ مشروع الكليات الطبية في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية.

ويهدف المشروع الى انشاء وتجهيز مبنى للكليات الطبية في الجامعة يستوعب ٧٠٠ طالب سنويا ومجهز باحدث الاجهزة والمعدات اللازمة.

ووقع الاتفاقية عن الجانب الاردني وزير الصناعة والتجارة الدكتور رجائي المعشر. وعن الصندوق السعودي للتنمية المدير العام للصندوق محمد الصقير.

واعرب الوزير الاردني ومدير الصندوق السعودي في كلمتين متبادلتين عن عمق الروابط الاخوية بين الاردن والسعودية والمساهمات التي يقدمها الصندوق في مجال تنفيذ خطط التنمية في الاردن واكدا ضرورة تنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين وتدعيم العلاقات المتنامية بينهما في مختلف المجالات وبخاصة الاقتصادية والتنموية منها.

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد — التاريخ: ١٩٨٧/١٠/٤

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشتراء	الفرق
١	اللؤلؤ الاستثمارية	[illegible]						[illegible]	[illegible]			
٢	الاستشارات الخليجية							[illegible]	[illegible]			
٣	[illegible]											
٤	[illegible]											
٥	[illegible]											
٦	الاسمنت الابيض	٠,١٩٥		٠,١٩٥	٢٤٠٠٠٠	٢	٤٦٨٠	[illegible]	[illegible]			
٧	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٨	[illegible]							[illegible]	[illegible]			
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							٠,٠١١	٩/٢٢	٠,٠١١		
١٠	العربية الدولية للتامين							٠,٠١٦٥	٩/٢٢		٠,٠١٥	
١١	اتحاد الخليج للتامين							٠,٠٤٦	٩/٢٩			
١٢	الدواجن والعلف							٠,٠٥٥	٩/٧	—		
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٢٤٠٠٠٠	٢	٤٦٨٠	د.ك				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم: الثلاثاء ١٩٨٧/٩/٢٩

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,١٩		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,٣١		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,١٢٥	١٠٠,٣٧٥	٥,٩٢		
٤	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٦٢٥	١٠١,١٢٥	٧,٢٧		
٥	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,١٢٥	٦,٨٨		
٦	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٥	٥,٦٧		
٧	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢	٦,٣٤		
٨	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٣٢		
٩	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٣٨		
١٠	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,٣٠		
١١	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٢		
١٢	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٧/٢٧	٩٩,٥	١٠٠	٧,٥		
١٣	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤١		
	المجموع الكلي							

دراوار

اسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/١٠/٢)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	الافتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٨	٠,٠٧	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١,٨٤	١,٨٣	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١,١٨	١,١٧	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٧٣	٠,٧١	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٢,٩٩	٢,٩٩	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١,٨٤	١,٨٤	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	١,٨٤	١,٨٤	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٧	,٦٧	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٨٠	٠,٧٩	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	ديسمبر	٨,٣٥	٨,٢٢	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	اونصة	اكتوبر	٥٦٨,٠	٥٦٤,٠	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	نوفمبر	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

اسعار الفائدة

المدة ١٩٨٧/٩/٣٠	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	٩ ٣/٨	٧ ١/٨	١٠ ٣/١٦	٧ ٥/٨	١	٦ ٣/٤
شهر	٥ ١/٢	٩ ١/٢	٧ ١/٨	١٠ ١/٨	٧ ٣/٤	٣ ١/٢	٧ ٥/٨
٣ أشهر	٥ ٩/١٦	٩ ٣/٤	٧ ١/٤	١٠ ٥/١٦	٨ ٣/٨	٤ ١/٨	٨ ١/٤
٦ أشهر	٥ ٥/٨	٩ ١٥/١٦	٧ ١١/١٦	١٠ ١/٢	٨ ١/٢	٤ ١/٤	٨ ٣/٨
سنة	٥ ٣/٤	١٠ ١/٨	٨ ٣/١٦	١٠ ٥/٨	٨	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٩/٣٠	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٦٨	٣,٦٧٢٥	٣,٧٥٠٠	٠,٢٨٢٥	١,٣٢٦٠	٦,١١٧٥	١,٤٦٠٠	١,٥٢٩٠	٠,٦١٢٨	١,٨٣٨٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٩	—	٩,٧٤٦٥	٩,٩٥٢٢	٠,٧٤٩٧	٣,٥١٩١	١٦,٢٣٥٤	٣,٨٧٤٧	٤,٠٥٧٨	١,٦٢٩١	٤,٨٧٧٩
درهم امارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ريال سعودي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دينار كويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠٠٠ لير ايطالي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرنك فرنسي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠٠ ين ياباني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرنك سويسري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جنيه استرليني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مارك الماني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٧/١٠/٤

الرقم	اسم الشركة	الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشتراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	بنك الخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	البنك التجاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	البنك الاهلي الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	البنك العقاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	بنك برقان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	بيت التمويل الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	الاستثمارات الخارجية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	الدولية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	التسهيلات التجارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	الاستشارات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	الاهلية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثالثا: قطاع التامين											
١٥	الكويت للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	الخليج للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	الاهلية للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	وربة للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٩	عقارات الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	العقارات المتحدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	الوطنية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	الصالحية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	مشاريع الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	المجموعة الاستثمارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٥	الصناعات الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	الانابيب المعدنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	اسمنت الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	مخازن وصناعة التبريد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	الوطنية لصناعة السيارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٠	الخليج للكيبلات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣١	الكويتية للصناعات الدوائية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٢	الكويتية لبناء واصلاح السفن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٣	المقاولات والخدمات البحرية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٤	النقل البري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٥	السينما الكويتية الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٦	الفنادق الكويتية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٧	المخازن العمومية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٨	مجمعات الاسواق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٩	الهواتف المتنقلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٠	الكويتية للحاسبات الالكترونية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤١	نقل وتجارة المواشي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٣	المتحدة للدواجن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٤	الكويتية للاغذية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٥	المطاحن الزراعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٦	بنك الخليج الاول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٧	بنك البحرين الدولي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٨	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٩	الساحل للتنمية والاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٠	العربية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥١	العربية للاستثمار (٥٠٪)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٢	المجموعة البحرينية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٣	المنتجات البترولية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	المجموع الكلي				٣١٦٥٠٠٠	٥٥٧	٥٠٢٣٧١٠	دنانير كويتية				

بورصة باريس

١٩٨٧/١٠/٢

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٤٧
اير ليكيد	٦٨٧
رويتر كولاس	٢٠٩٨
بي. اس. ان.	٤٠٥٠
كارفور	٣٢١٠
سي. جي. اي. بي.	—
شارجور	١١٣١
اسيلور	٣٦٥٠
ديوميز	١٠٢٣
بوليت	٢٣٥٠
سيمنت.ف.	١١٦٨
اكــو	١٤١٢
الف اكيتان	٣٣٥
جيرافيون دوران	١١٧
ميدي	١٣١٨
لافارج كوبيه	١٦٨٤
لوريال	٣٦٦١
مير فلير	—
ماترا	٢١١٠
ام بي الكترونيك	٦٥٠
مويه هنسي	٢٧٦٣
بريتاباي سيكومي	١١٩٢
مشلن	٣٢١
بي ان بي	٤١٨
بيجو	١٥٦٢
سالومون	١٧٣٥
سانوفي	٧٩٩
سنثلابو	٣٦٨
ستارفور	٦١٥
سومير البيرت	٢٨٥٠
لاتيكور	٤١١
تومسون سي اس اف	١٢٤٠
هونوفان	١٠٠٢
زودياك	١٩٠٨
٧٪ - ٧٣	٩٠٥٠
مؤشر البورصة	١٠٥,٦

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/١٠/٢	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	[illegible]
بوردن انك	[illegible]
يونيسيز كوربوريشن	[illegible]
دانا كورب	[illegible]
كاتربيلار	[illegible]
تشيزمنهاتن بانك	[illegible]
كرايزلر	[illegible]
سيتي كورب	[illegible]
كلوريكس	[illegible]
دير اند كومباني	[illegible]
ديجيتال اكيويبمنت	[illegible]
دو كيميكال	[illegible]
دوبوند	[illegible]
ايستمان كوداك	[illegible]
ايكسون	[illegible]
فايرستون	[illegible]
فلور كوربوريشن	[illegible]
فورد موتور	[illegible]
جنرال الكتريك	[illegible]
جنرال موتورز	[illegible]
جنرال داينامكس	[illegible]
كوديير	[illegible]
هاليبرتون	[illegible]
هيلث انك باكارد	[illegible]
هيلتون هوتيل	[illegible]
هونيويل انك	[illegible]
هوندا موتورز	[illegible]
اي بي ام	[illegible]
اي تي تي	[illegible]
جونسون - جونسون	[illegible]
ليتون اندستريز	[illegible]
ماكدونيل دوغلاس	[illegible]
ميتسوبيشي	[illegible]
جيه بي مورغان	[illegible]
ان سي ار	[illegible]
اوكسيدنتال بيتي	[illegible]
بان اميريكان	[illegible]
بيبسي كومباني	[illegible]
بولارويد	[illegible]
شلومبرغر	[illegible]
كيميكال بانك	[illegible]
سينجر كومباني	[illegible]
سوني كوربوريشن	[illegible]
سكويب	[illegible]
تكسيكو	[illegible]
تيليدين	[illegible]
تكساسكو	[illegible]
ترانس ورلد كورب	[illegible]
اب جونز	[illegible]
وستنغ هاوس	[illegible]
مؤشر داو	[illegible]
حجم التعامل بالملايين	[illegible]

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندر لانج وكروكشانك (١٩٨٧/١٠/٢)

اسم الشركة	السعر: بنس	السعر: جنيه
بريتش بتروليوم	[illegible]	[illegible]
جنرال الكسندر	[illegible]	[illegible]
نات وست	[illegible]	[illegible]
بروديتيتال	[illegible]	[illegible]
بي.او.سي	[illegible]	[illegible]
كور تولدز	[illegible]	[illegible]
هانسون ترست	[illegible]	[illegible]
هوكر سيدلي	[illegible]	[illegible]
اي.سي.اي	[illegible]	[illegible]
جاغوار	[illegible]	[illegible]
بريتش غاز	[illegible]	[illegible]
بيلكنغتون	[illegible]	[illegible]
بليسي	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
كيبل اند وايرلس	[illegible]	[illegible]
رويترز	[illegible]	[illegible]
فايسونز	[illegible]	[illegible]
ريكيت اند كولمان	[illegible]	[illegible]
يونيليفر	[illegible]	[illegible]
مؤشر الفاينانشال تايمز		[illegible]

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٦٠١٠,٨٨
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٨٥٢,٥
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٢٠٦,٤٧
معدل الداو جونز الصناعي	٢٥٩٠,٥٧
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢١,٦٩
حجم التداول في نيويورك	١٧٣٥٣٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٩/٢٩

	سعر الاقفال	التغير
١) اركو كميكال	[illegible]	[illegible]
٢) سو كاليفورنيا	[illegible]	[illegible]
٣) سالمون ان	[illegible]	[illegible]
٤) اي. بي. ام	[illegible]	[illegible]
٥) باسفيك تي	[illegible]	[illegible]
٦) باكنز تي ار	[illegible]	[illegible]
٧) اي بي اند تي	[illegible]	[illegible]
٨) ايه تي. تي	[illegible]	[illegible]
٩) امر اكسبرس	[illegible]	[illegible]
١٠) ساتاتي	[illegible]	[illegible]

اسواق المال العالمية

(٨٧/٩/٣٠)

● الولايات المتحدة:
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين [illegible]
الاموال الفدرالية [illegible]
سندات الحكومة (٩٠ يوما) [illegible]
سندات الحكومة (٣٠ عاما) [illegible]

● بريطانيا:
سعر البنوك الاساسي [illegible]
انتربانك (اسبوعان) [illegible]
سندات الحكومة (٩١ يوما) [illegible]

● اليابان:
سعر الخصم [illegible]
اموال تحت الطلب [illegible]
انتربانك (٣ اشهر) [illegible]

هارينغتون يسعى في الكويت لتأمين امدادات نفطية استراتيجية مستقبلية لاميركا

■ علي الخليفة: لن نتطرق لاسعار النفط او التعاون الاميركي مع اوبك

كتب عبدالفتاح درويش:

نفى وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح ان يكون التعاون بين اميركا ودول «اوبك» من ضمن المواضيع التي سيتم بحثها مع وزير الطاقة الاميركي جون هارينغتون الذي سيصل الكويت يوم غد الثلاثاء في زيارة قصيرة لعدة ساعات في اطار جولة يقوم بها حاليا لثماني دول شرق اوسطية. فيما علمت «القبس» ان الزيارة تاتي في (اطار المساعي الاستراتيجية الاميركية لتامين استمرار امداداتها النفطية).

واستبعد الشيخ علي الخليفة في تصريح لـ«القبس» ان يتعرض الوزير الاميركي لموضوع تحديد «اوبك» لاسعار النفط واظهار تضامن اميركي مع اوبك في مساعيها لتثبيت اسعار النفط عند مستوى معين وقال «ان مصلحة اميركا قد تختلف في بعض الاوقات وقد تلتقي مع «اوبك» لكن حوارا حول هذا الموضوع امر غير وارد».

واوضح الشيخ علي الخليفة ان الزيارة تاتي بناء على الرغبة الاميركية التي افادت بانها تهدف الى شرح السياسة النفطية الاميركية للدول التي تشملها الزيارة والاطلاع بالمقابل على السياسة النفطية لهذه الدول وذلك بشكل فردي وليس كشكل جماعي سواء كان في اطار «اوبك» او غيرها.

وبين الوزير الخليفة ان اميركا كانت اتصلت مع دول المنطقة بشان هذه الزيارة منذ وقت طويل الا ان ترتيبها قد اخذ وقتا طويلا.

من جهة اخرى يرى مراقبون ان جولة وزير الطاقة الاميركي هي مقدمة لزيارات مكثفة ستقوم بها وفود نفطية اميركية للمنطقة خلال الفترة المقبلة وذلك في اطار المساعي الاستراتيجية الاميركية لتامين استمرار امداداتها النفطية من المنطقة مستقبلا.

وتجمع كافة التقارير الرسمية الاميركية والعالمية على ان الخليج العربي سيكون المصدر الرئيسي للنفط في العقد المقبل مع نضوب ابار النفط في العديد من الدول المنتجة حاليا ومع تراجع حجم الانتاج الاميركي من النفط ليرتفع اعتمادها على الاستيراد الى ٦٠ بالمائة من مجمل احتياجاتها النفطية مما يعني ارتباطها وبشكل قوي بالخليج العربي لتامين حاجتها من الطاقة.

ويقول المراقبون ان اي نتائج ظاهرة وفورية لن تنجم على زيارة هارينغتون اذ انها تحمل طابعا تمهيديا استطلاعيا يهدف الى تحديد اشكال التعاون والروابط الاقتصادية الواجب اقامتها مع دول المنطقة لتامين عدم انقطاع الامدادات النفطية مستقبلا.

واكد المراقبون على ما اورده الشيخ علي الخليفة الصباح من ان اسعار وانتاج النفط ووضع «اوبك الحالي هي من المواضيع التي لن يتطرق لها الوزير الاميركي في جولته بالمنطقة.

واوضح المراقبون انه لا يوجد لدى اميركا ما يقلقها من الوضع النفطي حاليا او على المدى المتوسط اذ انه ومع استمرار الاوضاع المتوترة في الخليج فان الانضباط داخل «اوبك» لن يكون كبيرا مما يعني صعوبة اتجاه اسعار النفط في مسار تصاعدي هذا اضافة الى استمرار وجود وفرة من المعروض النفطي لا يوجد على المدى القريب ما يشير الى احتمال تراجعه.

وترى المصادر النفطية ان التقرير الذي سيرفعه هارينغتون للادارة الاميركية في ختام جولته بالمنطقة سيكون بالغ الاهمية والخطورة اذ انه سيكون مؤشرا في رسم السياسة الخارجية الاميركية الخاصة بالمنطقة واسلوب التعاطي مع حرب الخليج تحديدا وجدية الرغبة الاميركية في انهاء هذه الحرب او تحديد مسارها.

● علي الخليفة

لؤلؤة الكويت الاستثمارية هو الاسم الجديد لشركة اللؤلؤة العقارية بعد زيادة اغراضها

■ انصح المتعاملين بالاطلاع على نشرة طلب ادراج الشركة في البورصة

■ ننتظر موافقة الجهات الرسمية لنبدأ اجراءات زيادة رأس المال

■ اتفقنا مع «بنك اوف اميركا» على شراء حصته في المجموعة المالية الكويتية

اعلن السيد انور عبدالعزيز العصيمي العضو المنتدب لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية وهي شركة كويتية مساهمة مقفلة عن القرارات التي اتخذها مجلس ادارة الشركة حول كيفية زيادة رأسمال الشركة من ٥ الى ٦٠ مليون دينار كويتي.

وقال العصيمي ان مجلس ادارة الشركة قرر هذه الاجراءات بعد اخذ موافقة الجهات المعنية عليها وبناء على تفويض الجمعية العمومية غير العادية للشركة التي انعقدت في ٢٤ يونيو الماضي.. والتي خولته التصرف في توزيع اسهم زيادة رأسمال الشركة الى ٦٠ مليون دينار.

وحدد العصيمي تلك القرارات والاجراءات بالتالي:

١ ـ اعطاء الحق لمساهمي شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية الحاليين (مساهمي شركة اللؤلؤة العقارية سابقا) حق الاكتتاب في زيادة رأس المال بمعدل سهم واحد مدفوع بالكامل مقابل كل سهم يملكونه حاليا.

٢ ـ لقد عرض مجلس ادارة الشركة على مجلس ادارة شركة اللؤلؤة الاستثمارية (ش.م.ب.م) شراء اسهم شركتهم من مساهميهم الحاليين والراغبين بذلك على اساس القيمة الدفترية للسهم كما في ١٩٨٧/٩/٣٠، وعلى ان تستغل المبالغ الناتجة من بيع اسهم شركة اللؤلؤة الاستثمارية (ش.م.ب.م) في شراء اسهم شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية على اساس القيمة الاسمية للسهم وهي ١٠٠ فلس، ومن المتوقع ان تصل المبالغ الناتجة لعملية المبايعة هذه مبلغا يتراوح ما بين ٣٠ ـ ٣٥ مليون دينار وهذه المبالغ ستتحدد على ضوء القيمة الدفترية لسهم شركة اللؤلؤة الاستثمارية والتي سيعلن عنها في اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لشركة اللؤلؤة الاستثمارية المزمع عقده في البحرين يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢١.

٣ ـ بقية مبلغ الزيادة في رأس المال والذي يتراوح ما بين ١٥ ـ ٢٠ مليون دينار سيغطى نقدا من قبل بعض الشركات.

اغراض الشركة

وردا على سؤال حول الاغراض التي انشئت من اجلها شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية، اجاب العصيمي قائلا:

ـ هناك مفهوم خاطىء لدى البعض من ان شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية هي شركة جديدة، فالواقع ان اسم شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية ما هو الا تغيير لاسم شركة اللؤلؤة العقارية والتي تأسست عام ١٩٧٥، وقد وافقت الجهات الرسمية على زيادة اغراض الشركة فاصبحت كالتالي:

١ ـ العمل كامناء او مستشارين او باي صفة تمثيلية اخرى نيابة عن ولحساب الغير، فيما يتعلق بالاستثمارات العقارية والتملك العقاري والتصرفات القانونية الاخرى فيما يختص بذلك.

٢ ـ ادارة المحافظ الاستثمارية العقارية لحساب الغير.

٣ ـ الاستثمار في المشاريع التجارية والصناعية والمالية والعقارية عن طريق تاسيس او شراء شركات متخصصة.

٤ ـ القيام بكافة اعمال الانشاءات والمقاولات وتنفيذ المشاريع على مختلف انواعها سواء مباشرة او بالمشاركة مع شركات المقاولات الاخرى وتمثيلها.

٥ ـ شراء وبيع الاسهم والمستندات لصالح الشركة.

ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او ان تشترك باي وجه من الوجوه مع الهيئات والشركات والافراد والمؤسسات التي تزاول اعمالا او التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها في الكويت او في الخارج ولها ان تشتري هذه الهيئات او تلحقها بها ولها استدخال ودمج شركات ومؤسسات قائمة عن طريق الشراء النقدي او اصدار اسهم من الشركة للمساهمين واصحاب هذه المؤسسات.

اسباب زيادة رأس المال

وردا على سؤال اخر حول الاسباب التي دعت مجلس الادارة لطلب الزيادة في رأس المال من ٥ ملايين الى ٦٠ مليونا وكيفية استثمار هذه المبالغ؟

ـ اجاب السيد العصيمي قائلا: انه تمشيا مع توجهات الدولة في دمج الشركات لتقليص المصاريف فقد رأى المجلس ان هناك فرصا جيدة للاستثمار وذلك عن طريق تملك بعض الشركات القائمة بالكامل او نسبا كبيرة منها ودعم تلك الشركات ماديا واداريا اذا دعا الامر لذلك.

وعلى سبيل المثال فقد اتفقت الشركة مع «بنك اوف اميركا» على شراء حصته البالغة ٤٠٪ من رأسمال المجموعة المالية الكويتية (ش.م.ك.م).

وحول موعد البدء في زيادة رأس المال قال العصيمي انه لم يحدد المجلس فترة زمنية حتى الان، ولكن بالتاكيد ستعلن الشركة عن البدء في اتخاذ الاجراءات اللازمة متى اخذت الموافقات اللازمة من وزارة التجارة والصناعة وسوق الاوراق المالية.

وقد نصح العصيمي في ختام حديثه حملة اسهم شركة لؤلؤة الكويت والمتعاملين في سوق الاوراق المالية الاطلاع على المعلومات اللازمة لادراج الشركة في سوق الاوراق المالية المتوفرة في نشرة طلب الادراج في البورصة وهذه النشرة موجودة لدى ادارة سوق الاوراق المالية بالاضافة الى مكاتب الشركة.

تأجيل تداول اسهم «لؤلؤة الكويت الاستثمارية»

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية انه تقرر تاجيل بدء تداول اسهم شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية وتسجيلها ضمن الشركات المدرجة بالسوق الرسمي الى يوم الاحد ١٩٨٧/١٠/١١.

مجموعة جديدة من النشرات التعريفية باوضاع الشركات

صدر عن سوق الكويت للاوراق المالية مجموعة من البيانات والنسب المالية للنصف سنة المنتهية في ٨٧/٦/٣٠ لعدد من الشركات في أطار الدور التعريفي للمستثمرين عن حقيقة اوضاع الشركات التي يتعاملون باسهمها.

وشملت النشرات الصادرة شركة مجمعات الاسواق، وشركة السينما الكويتية الوطنية، وشركة اجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة، وشركة مشاريع الكويت، والشركة الوطنية العقارية، وشركة نقل وتجارة المواشي، وشركة اسمنت الخليج، والكويتية المتحدة للدواجن، والمجموعة البحرينية الكويتية للاستثمار، والعربية الدولية للتامين، وشركة وربة للتامين، وشركة الخليج للتامين، والعربية للاستثمارات العامة (شعاع)، والكويتية للصناعات الدوائية، وشركة الساحل للتنمية والاستثمار.

وتضم المعلومات الواردة تاسيس الشركة وعنوانها واعضاء مجلس الادارة، واغراضها من حيث رأسمال المال المصرح به والمصدر والمدفوع.

دول الخليج «سترهن» نفطها في باطن الارض لسد حاجتها من القروض !

توقع خبير اقتصادي عربي لجوء دول الخليج المنتجة للبترول الى ما اسماه «برهن» البترول في باطن الارض قبل حلول التسعينات لسد حاجتها من القروض بعد استهلاك جميع احتياطياتها المالية في عام ١٩٨٩ اذا استمرت في معدلات الانفاق الحالية وذلك وفقا للدراسات العلمية التي اجراها الخبراء الاقتصاديون في هذا الشان.

وقال الخبير القطري الدكتور علي خليفة الكواري رئيس المركز العربي للدراسات والاستشارات بالدوحة في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط انه يتوقع استمرار المعدل الحالي لاسعار البترول نظرا لانه يمثل التكلفة الحدية للانتاج اضافة الى ارتفاع اسعار البدائل الاخرى للطاقة كما ان هذا المعدل يحظى بقبول الدول المستهلكة للبترول ممثلة في وكالة الطاقة الدولية.

واشاد الدكتور الكواري بالدور الذي تلعبه منظمة الاقطار المصدرة للبترول «اوبك» لتدعيم التعاون بين دول العالم الثالث خصوصا فيما يتعلق بسياسات الاسعار الا انه اشار الى ان قوة المنظمة في النهاية رهن بقوة الدول الاعضاء فيها ورغبتها في ايجاد سياسات وطنية لتدعيم الاسعار.

ودعا الدكتور الكواري الدول العربية الاعضاء في «اوبك» الى تدعيم التعاون فيما بينها ومع بقية دول العالم الثالث وايجاد ارادة حقيقية للتنمية المستقلة مما يؤدي الى بناء قاعدة اقتصادية بديلة للبترول تخفف من حدة تبعيتها لاقتصاديات الدول الصناعية المتقدمة.

ويذكر ان الدكتور الكواري قد توقف عدة ايام في القاهرة في طريقه الى الخرطوم للمشاركة في اعمال الجماعة الاهلية لوقف الحرب العراقية الايرانية التي تضم الى جانبه عددا من كبار الشخصيات العربية وتعقد مؤتمرا في الخرطوم خلال الايام المقبلة للعمل على وقف الحرب.

وقد تولى الدكتور الكواري عدة مناصب تنفيذية في قطر من بينها مدير التسويق المسؤول عن البترول القطري وله عدد من الدراسات التي تلقى احتراما كبيرا في الاوساط العلمية العربية والعاملين وهو ايضا عضو في اللجنة التنفيذية للجمعية العربية للبحوث الاقتصادية.

٢٥ مليون دينار زيادة بمساهمات الصندوق الكويتي خلال الاشهر الاربعة الماضية

ذكر تقرير دوري للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ان اجمالي التزامات الصندوق من قروض ومنح ومساهمات في المؤسسات التنموية الاخرى قد بلغت في نهاية سبتمبر الماضي مليارا و٦٧٩ مليونا و٣٤١ الف دينار كويتي بزيادة بلغت ٢٥ مليونا والف دينار خلال الاشهر الاربعة الماضية.

واشار التقرير الى ان معظم هذه الالتزامات تنحصر في القروض التي بلغت مليارا و٤٥١ مليونا و٦٣ الف دينار ثم مساهمات الكويت في مؤسسات التنمية الاقليمية والدولية التي بلغت ٢٠٧ ملايين و٦٧١ الف دينار كويتي فيما بلغت المنح التي قدمها حتى ذلك الشهر ٢٠ مليونا و٦٣٤ الف دينار كويتي.

واوضح التقرير ان الصندوق قدم خلال الاشهر الاربعة الماضية قروضا بلغت قيمتها ٢٤ مليونا و٦٨٨ الف دينار ومنحا بلغت قيمتها ٢٤٠ الف دينار.

وبلغ اجمالي ومساهمات الصندوق في المؤسسات الانمائية المدفوعة ٢٠٢ مليون و١٠٧ الاف دينار.

ويذكر ان رأس مال الصندوق المدفوع بلغ ٩٧٠ مليونا و١٧٣ الفا و٧٧٣ دينارا.

فيما بلغ احتياطي الصندوق حتى نهاية يوليو الماضي ٨٣٩ مليونا و٥٦٩ الفا و٢١ الف دينار.

وبين التقرير ان الدول العربية وعددها ١٦ دولة قد حصلت على ١٥٨ قرضا بلغت قيمتها ٧٤٢ مليونا و٤١٨ الف دينار اي ما نسبتها من اجمالي قيمة القروض ٥١,٢ بالمائة.

وحصلت ٢٨ دولة افريقية على ٨٠ قرضا كانت قيمتها ٢٥٦ مليونا و٩٠٧ الاف دينار.

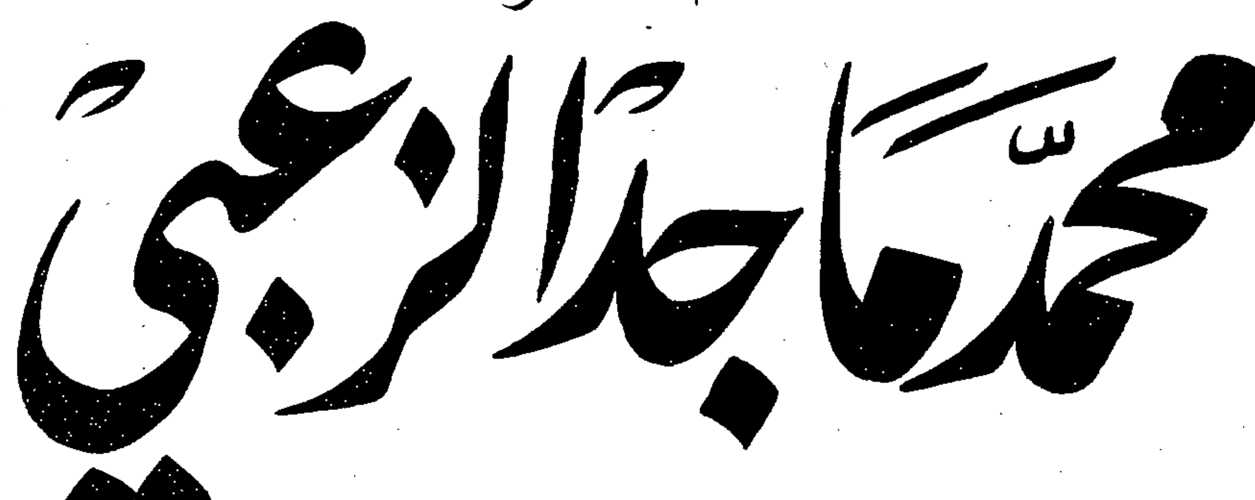
بينما حصلت ١٥ دولة اسيوية على ٧٣ قرضا بلغت قيمتها ٤٣٣ مليونا و٩٨٨ الف دينار اي ما نسبتها ٢٩,٨ بالمائة وهي في المرتبة الثانية بعد الدول العربية من حيث قيمة القروض.

وحصلت اربع دول اخرى على تسعة قروض بقيمة ١٨ مليونا و٧٥٠ الف دينار.

واشار التقرير الى ان اجمالي المسدد من القروض حتى يوليو الماضي قد بلغ ٢٦٧ مليونا و٤٣٣ الفا و٨٨٩ دينارا.

وكانت مصر والسودان وسلطنة عمان وتركيا قد حصلت على قروض من الصندوق خلال الاشهر الاربعة الماضية بلغ اجمالها ٢٨ مليون دينار.

واشار التقرير الى ان الدول الاسلامية العربية وغير العربية حصلت على ٥٥ منحة بلغت قيمتها ثمانية ملايين و٥٦٢ الفا و١٤٠ دينارا بينما حصلت الدول غير الاسلامية على ١٥ منحة بلغت قيمتها مليونين و٨٥٢ الفا و٧٣١ دينارا.





في التقرير الاسبوعي لبنك الخليج
تراجع الدينار والجنيه مقابل الدولار
■ ثبات اسعار الفائدة على ودائع الدينار في سوق متوفرة السيولة

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد تراجع الدينار بصورة طفيفة مقابل الدولار حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ٢٨١,٠٦ فلسا واغلق حول ٢٨٢,٨٠ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي الذي كان ٢٨١,١٥ فلسا واستمر الدينار الكويتي في التحسن مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع مرتفعا الى ٤٥٨,١٤ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي حول ٤٦٢,٢٩ فلسا. وحافظ الدينار على استقراره مقابل باقي العملات الاجنبية وكذلك مقابل عملات مجلس التعاون لدول الخليج العربية والدينار الاردني حيث ما زال حول مستوى ٨١٠,٣٢ فلوس.

واستمرت اسعار فائدة الودائع في سوق المال الكويتي بالاتجاه نحو الثبات وبالاخص للمدد الاطول. وقد توفرت السيولة معظم الاسبوع للودائع لمدة ليلة واحدة حول ١/٢ ١ بالمائة ولكن ما لبثت ان ارتفعت معدلات الفائدة الى ١/٢ ٦ - ١/٢ ٧ بالمائة مع اتجاه السيولة في السوق للنقص. اما الودائع الثابتة لمدة ١ و٢ و٦ اشهر فقد تبادلت ما بين ١/٢ ٥ - ١/٤ ٦ بالمائة وانحصر تبادل الودائع الثابتة لمدة ٣ اشهر في نطاق ضيق ما بين ٧/٨ - ٣/٤ ٥ بالمائة وشهدت ودائع مدة سنة مزيدا من الثبات حول ١/٤ - ١/٨ ٦ بالمائة.

وقال التقرير ان الدولار الاميركي تقدم محققا مكاسب واضحة في خضم الاعتقاد باستمرار اتجاهه للارتفاع في المدى القريب وعلى اثر انتهاء اجتماع وزراء المالية للدول الصناعية الرئيسية الخمس ثم السبع في واشنطن والتي تمخضت عن الاتفاق باعادة تأكيدهم لاتفاقية «اللوفر» حول استقرار اسعار صرف عملاتهم الرئيسة والذي جاء ضمن توقع السوق.

ويعتقد ان المتداولين سيتجهون الى اختبار صلابة هذا الاتفاق المجدد في الايام المقبلة. وينتظر السوق حاليا ارقام عجز الميزان التجاري الاميركي لشهر اغسطس لتحديد اتجاه حركة الدولار والتي ستعلن يوم ١٤/١٠.

ويعزى ثبات الدولار هذا الاسبوع ايضا الى قيام الرئيس الاميركي رونالد ريغن بتوقيع قانون الميزانية الجديد الذي يرفع فيه حد الاقتراض العام الى ٢,٨ تريليون دولار من ٢,١ تريليون وذلك حتى نهاية مايو ١٩٨٩ مع تبني صيغة معدلة عن مشروع غرام - ريدمان للتخفيض من عجز الميزانية.

ويظل اتجاه الدولار للمدى الاطول مرتبطا بحجم عجز كل من الميزان التجاري والميزانية الاميركية واتجاه المؤشرات الاقتصادية الاساسية وطغى اقتراح وزير الخزينة الاميركي (جيمس بيكر) بان يربط الجهود المبذولة لتحقيق استقرار اسعار صرف العملات الى سلة من السلع ومنها الذهب على مداولات المجتمعين في واشنطن (ضمن اطار الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدوليين).

وارتفعت اسعار الفائدة للمدد القصيرة في الولايات المتحدة مصاحبة للاضطراب الذي يحدث عادة في اختتام الحسابات الفصلية حيث ارتفع معدل سعر الفائدة على الودائع الفدرالية الى ١/٢ ٨ بالمائة من ٧,٩٠ بالمائة في مطلع الاسبوع.

وقد دعم اتجاه اسعار الفائدة الاميركية لارتفاع الدولار انه اذا لم يرتفع معدل سعر الخصم عن مستواه الحالي حول ٦ بالمائة ومع تقارب اسعار الفائدة بينها وبين اسعار الفائدة الالمانية واليابانية للمدد القصيرة فان هذا الدعم سيضعف.

وارتفع مؤشر الاحصائيات الاساسية الاميركي بنسبة +٠,٦ بالمائة في اغسطس بعد ان ارتفع في يوليو بنسبة +٠,٣ بالمائة اما مبيعات الوحدات السكنية فقد شهدت ارتفاعا حادا للشهر الثاني على التوالي بنسبة +٢,٧ بالمائة في اغسطس و+٤ بالمائة في يوليو وارتفع ايضا الانفاق الانشائي الاميركي لشهر اغسطس بنسبة +١,٦ بالمائة بعد ان انخفض في يوليو بنسبة -٠,١ بالمائة ولكن الطلبات الصناعية تراجعت بنسبة -١,٧ بالمائة في اغسطس بعد ان ارتفعت بنسبة +٠,٦ بالمائة في يوليو.

اما الجنيه الاسترليني فافتتح الاسبوع حول ١,٦٤١٢/٢٢ دولار وتراجع الى ١,٦١٨٥/١٥ دولار مع نهاية الاسبوع الذي سبقه حول ١,٦٤١٢/٢٢.

وقد استفاد الجنيه في مطلع الاسبوع بشكل غير مباشر من ثبات الدولار حيث انه رغم تراجعه مقابل الدولار الا انه تقدم مقابل المارك حيث وصل الى حدود ٢,٩٩٤٤ مارك قبل ان يتدخل بنك انكلترا المركزي ليحد من صعوده الى حدود ٣ ماركات حيث اغلق الاسبوع متراجعا الى ٢,٩٨٤٠.

ولم يتأثر السوق بتصريحات نيغل لوسون وزير الخزينة البريطاني حول ضرورة تبني اسلوب جديد لمعالجة نظام التعويم لاسعار الصرف واقتراحه بضرورة ضمان الحد الاقصى من الاستقرار في اسعار الصرف بالاعلان عن الحدود الممكن ان تتحرك من خلالها العملات.

كما ان لوسون اعلن انه يتوقع ان ينمو الاقتصاد البريطاني عام ١٩٨٨ بمعدل ٣ بالمائة بعد ان ذكر في مارس الماضي انه يتوقع معدل نمو اقل حول ٢,٥ بالمائة للنصف الاول من ١٩٨٨ بعد ان يكون الاقتصاد المحلي قد نما بمعدل ٣ بالمائة في عام ١٩٨٧ كما انه اشار الى التضخم المحلي تحت السيطرة ضمن الحدود المعقولة.

بنك الخليج يستضيف خبيرا كنديا في شؤون النفط



وفاء بالتزامه نحو شعاره «نتقدم دوما طرقا جديدة لخدمتك» وفي اطار ما تقدمه مجموعة الاستثمار المصرفي في بنك الخليج من خدمات او استشارات استثمارية مالية للافراد او الشركات، استضاف بنك الخليج الدكتور فيليب هيرفيو نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة في شركة نسبت تومسون ديكون وهي من الشركات المالية المعروفة في كندا.

وفي ندوة نظمها بنك الخليج في فندق شيراتون تحدث الدكتور هيرفيو حول انتعاش الاقتصاد الكندي والاتجاهات التصاعدية التي تشهدها بوجه عام اسواق الاوراق المالية في كندا وركز بشكل خاص حول الفرص الاستثمارية الجيدة المتاحة للمستثمر الاجنبي خاصة في صناعة النفط والغاز الكندية.

هذا وقد حضر الندوة ممثلون عن شركات ومؤسسات القطاع المصرفي والاستثمار والنفط مثل الشركة الكويتية للاستثمار والشركة العربية الاوروبية للادارة المالية والمستشارون الماليون العرب وفريق من متعاملي البنك التجاري.

كما حضر الندوة الدكتور اجود الشيخ طه ممثل العراق في منظمة «الاوابك» والدكتور عبدالرحمن حبيب والدكتور زكريا باشا من جامعة الكويت.

مصر حققت الاكتفاء الذاتي من انتاج غاز البوتان

القاهرة - القبس:

اعلن وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل ان مصر حققت قبل ثلاثة ايام فقط الاكتفاء الذاتي من انتاج (البوتاغاز)

واعلن عن كشف بترولي جديد في شمال منطقة «درج» واكتشاف اخر بمثابة امتداد لحقلي رمضان واكتوبر اللذين يوفران احتياطي مصر من البترول بحوالي ٣٠٠ مليون برميل بما يؤمن احتياطي البترول للاجيال المقبلة بمصر.

واكد المهندس محمد معبد رئيس هيئة البترول المصرية - خلال جولة قام بها الرئيس المصري حسني مبارك امس لبعض مواقع انتاج البترول - ان انتاج خليج السويس يمثل ٩٢ بالمائة من انتاج مصر من البترول وانه تتم عملية تنمية حقول البترول بعمليات الحقن بالغازات او المياه او البخار وذلك لزيادة الانتاج.

وقال انه تم توقيع اربع اتفاقيات بترولية جديدة وان هناك ١٥ اتفاقية معروضة على مجلس الشعب.

واكد المهندس سمير تادرس رئيس مجلس ادارة شركة السويس ان معدل انتاج الزيت قد زاد من ٨٠ الف برميل الى ١٤٠ الف برميل يوميا وتضاعف احتياطي الزيت المخزون من ٣٠٠ مليون الى ٥٥٦ مليون برميل.

السودان خفض عملته ٤٤٪ من قيمتها ورفع الاسعار بشكل جنوني

قال وزير المالية بشير عمر ان السودان فتح الطريق امام الحصول على تمويل دولي جديد بتخفيض قيمة عملته ورفع الاسعار في اطار الاتفاق مع صندوق النقد الدولي.

وقال عمر في مؤتمر صحفي ان الاتفاق مع الصندوق ابرم في اعقاب محادثات في واشنطن انتهت في الشهر الماضي بشأن سبل دعم اقتصاد السودان الذي يعاني من متاعب.

ولم يتمكن السودان الذي اصابه الجفاف ويعاني من حرب اهلية ومشكلة لاجئين كبيرة من الوفاء باقساط خدمة دينه الخارجي البالغ ١٠,٦ مليارات دولار منذ اوائل الثمانينات.

وكان صندوق النقد الدولي الدائن للسودان بنحو ٦٠٠ مليون دولار اقساطا متأخرة قد اعلن في شباط فبراير من العام الماضي ان السودان غير مؤهل للحصول على قروض جديدة.

وقال عمر ان السودان سيصبح الان مؤهلا للحصول على قروض جديدة بعد تخفيض الجنيه السوداني بنسبة ٤٤ بالمائة ليصبح سعر الدولار ٤,٥ جنيهات سودانية بعد ان كان ٢,٥ جنيه سوداني مع سريان الاسعار الجديدة فورا.

وينطبق السعر الجديد على كافة المعاملات الحكومية والتحويلات من الخارج.

واضاف عمر قوله ان الحكومة قررت رفع سعر السكر من ٣٠ قرشا الى ٥٠ قرشا للرطل ٤٥٠ غراما وسعر البنزين من ٤,٥ جنيهات للغالون الى ٩,٥ جنيهات للغالون ٤,٥ لترات كما زاد سعر الاسمنت من ٣٠٠ جنيه الى ٤٠٠ جنيه للطن.

وقال ان زيادات الاسعار ستزيد دخل الحكومة بمعدل ٣٤٩ مليون جنيه سوداني سنويا.

وكان السودان وصندوق النقد الدولي قد توصلا في اب اغسطس الماضي الى اتفاق من حيث المبدأ على مجموعة من الاصلاحات الاقتصادية الا ان الصندوق امتنع عن تنفيذ الاتفاق واشترط ان تتقدم الخرطوم بمقترحات بشأن كيفية سداد المتأخرات.

ولم يحدد عمر خطط الحكومة الا انه قال ان السودان اصبح الان مؤهلا للحصول على قروض جديدة.

وتأمل الحكومة ان يغري سعر الصرف الجديد نحو مليون سوداني يعملون في الخارج باتمام تحويلاتهم عبر القنوات الرسمية.

ويقول خبراء غربيون ان السودانيين العاملين في الخارج يحولون ما بين ثلاثة وخمسة ملايين دولار شهريا عبر القنوات المصرفية الرسمية ولكن مبالغ اكبر بكثير تمر عبر السوق السوداء التي يصل فيها سعر الدولار الى سبعة جنيهات.

تشكيل لجنة تحكيم لتسوية الخلافات التجارية بين اميركا وكندا

اعلن البيت الابيض ان الولايات المتحدة وكندا توصلتا الى اتفاق تجاري تاريخي يهدف الى الغاء كل الحواجز الجمركية بين البلدين كلية على المدى المتوسط وذلك قبل دقائق معدودة من المهلة التي حددها الكونغرس بمنتصف الليل.

وذكر رومان بوباديوك المتحدث باسم البيت الابيض ان «ريغن ابلغ الكونغرس باعتزامه قبول اتفاق تجاري مع حكومة كندا ابتداء من ٢ يناير ١٩٨٨». واضاف ان «وفدي البلدين اتفقا على الخطوط الرئيسية».

وقد استغرقت هذه المفاوضات الصعبة ستة عشر شهرا. وهي تهدف اساسا الى خفض ثم الغاء الحواجز الجمركية بين البلدين وتشكيل لجنة تحكيم خاصة تكلف بتسوية الخلافات التجارية.

وتصل المبادلات بين البلدين حاليا الى ١٧٠ مليار دولار سنويا. وتستورد الولايات المتحدة اكثر من سبعين بالمائة من صادرات كندا وتستورد كندا ٢٠ بالمائة من صادرات الولايات المتحدة. وفي سنة ١٩٨٦ بلغ العجز في الميزان التجاري ١٣,٣ مليار دولار لصالح كندا.

وقد رأس المفاوضات في الجانب الاميركي جيمس بيكر وزير الخزانة يساعده كلايتون يوتر الممثل الخاص للرئيس ريغن المكلف بالشؤون التجارية.

وفي الجانب الكندي تالف الوفد من بات كارني وزير التجارة ومايكل ويلسون وزير المالية وديريك بورني سكرتير عام حكومة برايان مولروني رئيس وزراء كندا.

ويصبح بامكان كندا دخول سوق الولايات المتحدة بسهولة اكبر بعد الغاء كل او جزء من الحواجز الجمركية بين البلدين «وهي فكرة طرحتها كندا» مما يخلق مئات الالاف من فرص العمل الجديدة. وكان مولروني قد جعل من هذا الاتفاق حجر الزاوية في سياسته الاقتصادية.

وتتعلق المسالة الان بمعرفة ما سيقرره الكونغرس الذي اظهر مؤخرا انه لا يتجاهل انذارات اجراءات الحماية الذي يتخذ منذ البداية موقفا متشددا من هذه المبادرة.

وامام الكونغرس الان تسعون يوما ليعلن رأيه قبل ان يعرض عليه الرئيس ريغن النص النهائي للاتفاق يوم ٣ يناير ١٩٨٨. ثم يقرر اعضاء مجلس الشيوخ والنواب خلال ستين يوما قبول او رفض هذا الاتفاق.

رجال الاعمال الخليجيون يحصلون على تخفيض ٣٠ بالمائة على متن الخطوط السعودية

حصل رجال الاعمال في دول مجلس التعاون الخليجي امس على تخفيض من الخطوط الجوية العربية السعودية قدره ٣٠ بالمائة على الاسعار العادية المعلنة للتنقل من مختلف المدن بدول المجلس الى مدينة الرياض.

وجاء هذا التخفيض بناء على طلب تقدمت به الامانة العامة للمجلس بمناسبة المعرض المشترك الرابع لمجلس التعاون المقرر اقامته في مدينة الرياض في الخامس من ديسمبر المقبل ولمدة ١١ يوما وتشجيعا لرجال الاعمال لزيارة هذا المعرض باسعار مخفضة.

وتقيم دول مجلس التعاون معرضا سنويا تشارك فيه جميع القطاعات الانتاجية في دول المجلس ويهدف الى تشجيع القطاع الخاص وتمكينه من استغلال هذه القناة لتسويق منتجات دول المجلس والترويج لها.

وقد اقيمت المعارض السابقة في كل من الكويت وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة.

تفاقم الأزمة الاقتصادية في يوغسلافيا
١٢٥ بالمائة نسبة التضخم و١٩ بليون دولار الديون الخارجية

تزايدت حدة الازمة الاقتصادية التي تعاني منها يوغسلافيا خلال الفترة الاخيرة حيث وصلت نسبة التضخم رقما قياسيا يقدر بحوالي ١٢٥ بالمائة فيما يتوقع الخبراء الاقتصاديون المحليون بان تصل هذه النسبة حتى نهاية العام ٢٠٠ بالمائة.

اما الاسعار فترتفع بسرعة طبقا لارتفاع قيمة التضخم من جهة ولانخفاض مستوى العرض من جهة اخرى بسبب تدني مستويات الانتاج وفقدان الحوافز التشجيعية المناسبة للعاملين في القطاعات الانتاجية على وجه الخصوص.

وقد بلغ معدل ارتفاع الاسعار في شهر سبتمبر الماضي قياسا باسعار شهر اغسطس الذي سبقه حسب الاحصائيات الرسمية وهي غير دقيقة دائما ٨,٧ بالمائة فيما يشير خبراء محايدون بان هذه النسبة تزيد كثيرا عن هذا الرقم شهريا.

اما تكاليف المعيشة فقد بلغت حتى شهر سبتمبر من هذا العام قياسا بالشهر نفسه من العام الماضي نسبة عالية جدا تقدر بـ ١٢٧,٤ بالمائة حيث تمثل اسعار المواد الغذائية حوالي نصف تلك النسبة.

ولم تستطع الاجراءات الحكومية وقف سيل التضخم وكبح جماح ارتفاع الاسعار مما اوجد معارضة لبرامج الحكومة الاقتصادية حتى من بعض اللجان البرلمانية والاجهزة الرسمية في الدولة والجمهوريات والصحافة.

ويبدو ان ظهور الفضائح المالية المختلفة والمشاكل السياسية الداخلية احتلت اهتماما اكبر لدى الحكومة ضف على ذلك المعارضة التي ظهرت من بعض الوحدات الادارية لبرامج التقشف الحكومي والتغييرات القانونية المطلوبة وذلك يعود لتباين نسبة التطور والنمو الاقتصادي من جمهورية يوغسلافية لاخرى وبالتالي يجعل اهتمامات واولويات تلك الجمهوريات اليوغسلافية يختلف نوعيا من جمهورية لاخرى ومن مقاطعة لمقاطعة ثانية.

ديون .. وفضائح مالية

ويبدو ان الحكومة الفيدرالية عازمة على اتخاذ خطوات جادة للتغلب على مشاكل البلاد الاقتصادية لكن صلاحياتها الدستورية المحدودة قياسا بصلاحيات الجمهوريات والمقاطعات والمحافظات الواسعة طبقا لنظام التسيير الذاتي واللامركزية جعل طموحات الحكومة غالبا ما تظل حبرا على ورق.

اما فيما يتعلق بمسالة الديون الخارجية والتي تبلغ حوالي ١٩ بليون دولار فيظهر ان يوغسلافيا غير قادرة على الوفاء بالتزاماتها لدفع اقساط تلك الديون التي اصبحت مستحقة الدفع في الوقت الراهن حتى يبدو ان الحكومة غير قادرة على الوفاء بفوائد بعض الاقساط المطلوبة مما حدا بوزير المالية سفيتوزار ريكانوفيش الطلب من الحكومات والبنوك الدائنة «اعطاء يوغسلافيا فترة امهال مناسبة» ريثما يجري التفاوض مع الدائنين للالتماس منهم اعطاء فرصة اخرى لبرمجة جديدة للديون واعطاء فترة سماح لالتقاط الانفاس.

وعلى الصعيد المالي المحلي فهناك مصاعب يبدو انها اكبر فبالاضافة الى فضيحة مجمع «اغروكوميرس» وذيوله الاقتصادية والسياسية حيث طرحت سندات وشيكات من المجمع المذكور دون رصيد بمبالغ تقدر ما بين ٥٠٠-٩٠٠ مليون دولار فان هناك عشرات من المصانع والشركات الخاسرة او بالكاد تقف على اقدامها بسبب اوضاعها الاقتصادية السيئة مما دفع الحكومة الى الطلب من البرلمان سن تشريع يقضي باقفال الشركات الخاسرة بعد اعطائها مهلة ثلاثة او خمسة اشهر كفترة انذار يجري بعدها اقفالها اذا لم تحسن الشركات اوضاعها.

لكن هذا التشريع لم يطبق بالشكل المطلوب اذ هناك معارضة واسعة له خاصة من اتحاد نقابات العمال الذي يتساءل عن مصير عشرات الالاف من العمال الذين سيخسرون وظائفهم تبعا لذلك مما قد يؤدي الى اخطار اجتماعية وربما قد يؤدي الى نزول العمال الى الشوارع لتبدأ اضرابات قد لا تستطيع الدولة التحكم بها

وتبلغ الديون الداخلية بين الشركات والمصانع والبنوك المحلية قيمة الديون الخارجية نفسها اضافة الى ان العديد من الشركات تواجه مصاعب كبرى في دفع رواتب موظفيها وعمالها في الوقت المناسب. اما الخزينة الفيدرالية فيظهر انها فارغة الان حيث ان الحكومة الفيدرالية تقدمت قبل ايام للبرلمان الاتحادي طالبة السماح باضافة معينة على الميزانية العامة بالطلب من الجمهوريات تغطية اضافية لالتزاماتها نحو الحكومة مما حدا باغلبية الجمهوريات عبر ممثليها في البرلمان الاتحادي رفض طلب الحكومة ويجري الان اخذ ورد بين البرلمان والحكومة حول هذا الموضوع وحجة الحكومة ان «التضخم يلتهم كميات كبيرة من الاموال التي تفقد قيمتها الحقيقية مع الزمن ولهذا جاءت التقديرات غير دقيقة عند تحديد قيمة الميزانية في بداية العام

القبس تفتح ملف الحركة التعاونية الاستهلاكية

قراءة في التقارير السنوية للجمعيات التعاونية — الحلقة الثانية

• المبيعات في الاسواق والفروع ذات الادارة المباشرة

مبيعات التعاونيات الاستهلاكية في الكويت فاقت التعاونيات المصرية وتساوت مع الأميركية!

ابتداء من اليوم تبدأ القبس سلسلة مواضيع مختارة حول الحركة التعاونية الاستهلاكية.

حيث تقرر ان يفتح ملف الحركة التعاونية الكويتية لعرض اهم ما يواجه هذه الحركة من معوقات وما يعلق عليها من امال وما يطرح حولها من افكار وتصورات.

وموضوع اليوم قراءة التقارير السنوية للجمعيات التعاونية اعده لـ القبس الدكتور باسم حسين قدورة الذي خبر العمل التعاوني اكاديميا وميدانيا. والموضوع قابل للنقاش والتعليق والقبس ترحب بما يرد حوله لتنشره اثناء عرض الملف الذي سيستغرق حتى يوم الخميس المقبل.



• د. باسم قدوره

• الانفاق على التحسينات يخفض الارباح النهائية

■ تمتاز التعاونيات الاستهلاكية الكويتية باتساع حجم نشاطها

■ ازداد اجمالي مبيعات الجمعيات التعاونية وانخفض معدل البيع للمتر المربع

■ المعدل العام لدوران رأس مال الجمعيات التعاونية ٣٤ مرة سنويا

■ وصل معدل دوران رأس المال في جمعية الفروانية الى ٢٤٨ مرة سنويا

تمتاز التعاونيات الاستهلاكية الكويتية عموما باتساع حجم نشاطها وارتفاع رقم مبيعاتها اذا قورنت بمثيلاتها في الوطن العربي. بفضل الدعم الذي تلقاه من الدولة، ولعدم السماح بقيام اكثر من جمعية تعاونية نوعية واحدة في المنطقة مما يساعد على قيام جمعيات كبيرة نسبيا.

فمبيعات الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الكويتية تساوي مبيعات مثيلاتها في الولايات المتحدة الاميركية رغم الاختلاف الكبير بحجم السوقين وبعدد السكان. وبلغت مبيعات التعاونيات الاستهلاكية المصرية قرابة ٢٤٥ مليون جنيه مصري في الوقت

الذي بلغ عدد التعاونيين الاستهلاكيين في مصر تسعة ملايين تعاوني بينما وصلت مبيعات التعاونيات الاستهلاكية الكويتية في عام ١٩٨٦ الى اكثر من مائة وتسعين مليون دينار. وبنمو مطرد خلال الاعوام الماضية، فلقد بلغت المبيعات في عام ١٩٨١ فقط ١٠٨٦٩١٥٧٣ دينارا اي انها زادت خلال خمسة اعوام بقيمة ٨٢٣٧١٢٦٧ دينارا وهذا ما يعادل ٧٥٪ من مبيعات عام ١٩٨١. وبطبيعة الحال فان هذه الارقام لا تشمل الفروع المستمرة، التي من الصعب معرفة حجم نشاطها بشكل دقيق.

تعود زيادة المبيعات الى عدة اسباب اهمها، زيادة عدد التعاونيات الاستهلاكية من ٢٧ جمعية في عام ١٩٨١ الى ٣٨ جمعية في عام ١٩٨٦،

وزيادة مساحة الاسواق المركزية التابعة للجمعيات التعاونية من ٣٠٢٦٨ مترا مربعا في عام ١٩٨١ الى ٥٥٧١٠ أمتار مربعة في عام ١٩٨٦، وارتفاع مستوى الخدمة بهذه الاسواق نتيجة للتوسعات والتحسينات التي طرأت عليها، كما ان بعض هذه الزيادة

شكلية وتعود للتضخم، اي ان جزءا من هذه الزيادة في المبيعات نتج عن ارتفاع الاسعار وليس عن زيادة حجم السلع التي تم بيعها.

لكن، مما يلفت نظرنا ان معدل نسبة الزيادة في المبيعات بانخفاض منذ عام ١٩٨١، حيث زادت المبيعات بنسبة ٢٠٪ في عام ١٩٨٢ وبنسبة ١٧٪ في عام ١٩٨٣ وبنسبة ١١٪ في عام ١٩٨٤ وبنسبة ٥٪ في عام ١٩٨٥ وتحسنت بشكل طفيف هذه النسبة في عام ١٩٨٦ حيث بلغت ٦٪.

واذا قارنا معدل بيع المتر المربع بالاسواق المركزية في عام ١٩٨١ والاعوام التالية له فاننا نجد ارتفاعا كبيرا في معدل بيع المتر في عام ١٩٨٢ عنه في عام ١٩٨١ لكن هذا المعدل

يعود للانخفاض بشكل متواصل حتى يصل في عام ١٩٨٦ الى اقل مما كان عليه في عام ١٩٨١. وهذا الانخفاض

في معدل المبيعات يعود الى سببين جوهريين هما زيادة عدد الجمعيات واتساع اسواقها والاوضاع الاقتصادية العامة في البلاد والتي انعكست سلبا على حركة الشراء والبيع، وخصوصا مغادرة عدد كبير من المستهلكين البلاد نهائيا.

تنقسم الجمعيات التعاونية من حيث حجم المبيعات الى:

عشر جمعيات مبيعاتها اقل من ثلاثة ملايين دينار، ١٥ جمعية مبيعاتها بين ثلاثة ملايين وستة ملايين دينار.

ست جمعيات مبيعاتها بين ستة ملايين وتسعة ملايين دينار. خمس جمعيات مبيعاتها اكثر من تسعة ملايين دينار، وجمعيتان جديدتان لم تظهر نتيجة نشاطهما التجاري.

ويبلغ معدل المبيعات نحو خمسة ملايين وثلاثمائة الف دينار سنويا للجمعية الواحدة. وسجلت جمعية الجهراء التعاونية اعلى مبيعات حيث بلغت مبيعاتها في عام ١٩٨٦ اكثر من ثمانية عشر مليون دينار.

تتمتع رؤوس الاموال بالتعاونيات الاستهلاكية الكويتية بمعدل دوران مرتفع ـ وهو بالمتوسط ٣٤ مرة سنويا ـ اي ان المبيعات السنوية لهذه التعاونيات تبلغ ٣٤ ضعف رأس مالها.

وهذا يعود الى حجم مبيعاتها المرتفع وانخفاض رأس مال بعضها.

وصل معدل دوران رأس مال جمعية الجهراء الى ٢٣٢ وفي جمعية الفروانية الى ٢٤٨ مما يشير بشكل واضح الى ان رأس مال هاتين

الجمعيتين لا يتناسب مع حجم مبيعاتهما، مما يجعلنا ندعو مجلس ادارة كل من هاتين الجمعيتين للعمل الى زيادة رأس مالهما.

كما اننا نرى ان استخراج معدل دوران اجمالي الحقوق المالية للجمعية اقرب للدقة وللواقع من معدل دوران رأس المال وحده، فلقد اصبح الاحتياطي القانوني ومخصص التجديدات والتحسينات جزءا من الحقوق المالية للجمعية، رغم ان هذا من الناحية القانونية لا يتسم بالدقة.

فحقوق الاعضاء محصورة بما يملكونه من اسهم.

يبلغ معدل دوران الحقوق المالية للجمعية عشرة اي ان معدل المبيعات يساوي عشرة اضعاف معدل اجمالي قيمة رأس المال والاحتياطي ومخصص التجديدات والتحسينات لدى الجمعيات التعاونية.

والملاحظة الجديرة بالذكر ان جمعية الفروانية التعاونية، التي تعاني من ضعف رأسمالها، قد استطاعت تكوين حقوق مالية اخرى كبيرة تسد هذا النقص في رأس المال، بحيث اصبح معدل دوران اجمالي حقوقها المالية مشابه للمعدل لدى الجمعيات الإخرى.

د. باسم حسين قدورة

مبيعات الجمعيات التعاونية خلال ست سنوات

السنة المالية	عدد الجمعيات	اجمالي مساحة الاسواق المركزية بالمتر المربع	اجمالي المبيعات	نسبة الزيادة السنوية	معدل البيع للمتر المربع
١٩٨١	٢٧	٣٠٢٦٨	١٠٨٦٩١٥٧٣	—	٣٥٩١
١٩٨٢	٢٨	٣١٠٩٨	١٣٠١١٩١٩٣	٪٢٠	٤١٨٤
١٩٨٣	٣٣	٣٧٢٦٠	١٥٢٨٤٩٧٩٩	٪١٧	٤١٠٢
١٩٨٤	٣٤	٤١٠١٩	١٧٠٢٤٦٦٠٧	٪١١	٤١٥٠
١٩٨٥	٣٧	٤٩١٢٠	١٧٨٨٤٨٦٠٢	٪٥	٣٦٤١
١٩٨٦	٣٨	٥٥٧١٠	١٩٠٠٦٢٨٣٠	٪٦	٣٤١٢

ملاحظة : تم استخراج هذه البيانات من التقارير السنوية لاتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية.

جدول يوضح نسبة دوران رأس المال واجمالي الحقوق المالية

م	اسم الجمعية	المبيعات	رأس المال	النسبة	اجمالي الحقوق المالية	النسبة
١	جمعية كيفان التعاونية	٤٨٢٩٥٩٠	١٩٥٣٠٣	٢٥	٧٤٤٢٢١	٦
٢	جمعية الشامية والشويخ	١٢٦٢٢٩٧	٢٧٢٧١٨	٤٥	١٣٥٨٤٠٥	٩
٣	جمعية الدسمة وبنيد القار	٣٨٥٣١٣٦	١٣١٦٤٤	٢٩	٦٤٧١٦٦	٦
٤	جمعية الفيحاء	٣٨٢٢٩٥١	٢٩٨٢٦٦	١٣	٧٦٢٦١١	٥
٥	جمعية القادسية	٣٨٠١٥٦١	٢٤٧١٣٨	١٥	٦٦٤٠٢٣	٦
٦	جمعية الصليبخات والدوحة	٥٠٧٣٨٤٧	٦٧٤٥٤	٧٥	١٩٢٧٩٥	٢٦
٧	جمعية الدعية	٤٦١٠٥٢٦	١٤٢٦٥٨	٣٢	٤٥٥٦٦١	١٠
٨	جمعية الخالدية	٣٥٢٠٠٨٢	١٤٠٢٩٠	٢٥	٤٨٤٦٦١	٧
٩	جمعية الرميثية	٨٩١٥٦٨٧	٢٠٣٩٩٠	٤٤	٩٩٠٩٠٠	٩
١٠	جمعية العديلية وقرطبة	٣٥٩٨١٨	٢١٧٣٥٠	١٧	٧٠٦٨١١	٥
١١	جمعية الشعب	٧٧٠٠٥٢٨	٢٤٩٢٧٤	٣١	١٠٨٤٤٧٢	٧
١٢	جمعية الفروانية	٥٢٠٣٤٠٩	٢١٠٠٨	٢٤٨	٤٦٦٠٨١	١١
١٣	جمعية الروضة وحولي	٩٢٥٥٤١٣	٢٠٣٦١٦	٤٥	٩٥٤٤٣٤	١٠
١٤	جمعية خيطان	٨٦١٠١٢٧	١٥٧٨٠٤	٥٥	٦٥٦٨٦٢	١٣
١٥	جمعية السالمية	١٢٢٥٤٨٠٣	١٤٠٠٠١	٨٨	٩٨٥٩٧٢	١٢
١٦	جمعية ض عبدالله السالم	٥٥٥١٨٩٦	٢٩١٦٧٠	١٩	٨٦٧٧٢٩	٦
١٧	جمعية الشرق	٢٣٩٠٠٣٢	٢٢٧٣٣٠	١١	٤٢٦٥٤٢	٦
١٨	جمعية الجهراء	١٨٢٨٣٦٢٤	٧٨٧٢٢	٢٣٢	٦٦٥١٧٣	٢٧
١٩	جمعية النزهة	٢٠٩٧١٤٣	١٦٢٦٢٤	١٣	٣٥٧٤٩٣	٦
٢٠	جمعية العمرية والرابية	٦١٦٤٨٠٠	١١٧٧٤١	٥٢	٣٨٨٤٧٤	١٦
٢١	جمعية الرقة	٦٠٨٥٣٧٨	١٢٩٠٩٠	٥٢	٥٤٨٣٩٣	١١
٢٢	جمعية الصباحية والاحمدي	٩٢٠٩١٨٤	٢٩٣١٧٢	٣١	٩٢٧٢٠٢	١٠
٢٣	جمعية فيلكا	١٠٢٦٦٨٦	٧٤٣٢٥	١٤	١١٣٨٦٠	٩
٢٤	جمعية جليب الشيوخ	٥٠٣١٣٩٨	٩٣٨٦٧	٥٤	٣٧٤٧١٢	١٣
٢٥	جمعية الفحيحيل	٦٤٠٤٨٩١	١١٢٧٩٦	٥٧	٦٠٨٠٠٠	١١
٢٦	جمعية مشرف	٢٤٥٨١٢٠	١٦٧٤١٩	١٥	٢٥٩٣٠٤	٩
٢٧	جمعية بيان	٤٨٦٦٥٦٩	٢٣٢٦٨٢	٢١	٣٩٧٢٢٩	١٢
٢٨	جمعية الفردوس	٤٥٣٥٣٦٦	١٠٠٦٤٦	٤٥	٢٣٠٤٦٢	٢٠
٢٩	جمعية الاندلس	١٠٤٤٦٧٨	٥٥٣٠٤	١٩	٧٩٦٩٠	١٣
٣٠	جمعية الصليبية	٤٣٠١٧٥٩	٥٥١٩٤	٧٨	١٢٧٦٣٠	٣٤
٣١	جمعية ضاحية صباح السالم	٣٥٦٧١١٢	١٢٥٧٤٤	٢٨	٢٢٣٠٤٧	١٦
٣٢	جمعية العارضية	١٣٧٩١٣٣	٨٥٥٧٥	١٦	١١٠١٨٥	١٣
٣٣	جمعية ام الهيمان	٢٨٥٧٢٠١	٢١٨٧٤	١٣١	٩٦٢٩١	٣٠
٣٤	جمعية الجابرية	١٢٦٧٥٩	١٩٤٢٩٥	٧	٢١٧٦٩٧	٦
٣٥	جمعية اليرموك	٣٥٨٦٥٩	١٣٥٥٤٦	٣	١٧٨٢٠٢	٢
٣٦	جمعية ضاحية الظهر	٥٢٢١٩٧	٦٠٠٩٤	٩	٧٠٣٧٥	٧
٣٧	جمعية القنطاس	صدر تقريرها السنوي الاول لكن لا توجد فيه بيانات تفصيلية لان الجمعية اشهرت حديثا.				
٣٨	جمعية السرة	لم تنشر تقريرها السنوي الاول لانها جمعية اشهرت حديثا.				
	المجموع	١٨٦٨٠٨٧٧٠	٥٥٠٤٢٢٤	٣٤	١٨٤٢٢٧٦٥	١٠

البيانات الواردة بهذا الجدول تم استخراجها من آخر تقرير سنوي باستثناء البيانات الواردة بشأن جمعية الصليبخات والدوحة التعاونية حيث تم استخراجها من التقرير السنوي عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٥/١٢/٣١م.

مع المستهلك

رحلة العذاب من مطار بيروت

مضى وانقضى شهر سبتمبر وعاد المسافرون من اجازاتهم وكل يحكي عن مشاهداته السراء والضراء.

أما القادمون من لبنان فلا يتحدثون عن القنص أو عن الميليشيات بقدر ما يتحدثون عن الرشوة والتلاعب والتسول الفني في مطار بيروت.

فالذين قضوا اجازة الصيف بين الأهل في لبنان وعايشوهم في معاناتهم الحصول على غالون بنزين استغفروا ربهم وترحموا على متاعب ركوب السيارة لما ذاقوا متاعب ركوب الطيارة. فلولا اختلاف الضرورة لفاقت أزمة الحجز أزمة الخبز.

وضع محزن حقا عشته فتألمت على الحالة في مطار بيروت الدولي الذي كان يوما النموذج الذي يضرب به المثل بين المطارات العربية، نظاما وفخامة وخدمة وامكانات وحركة على مدار الساعة.

تألمت لما وصلت اليه خدمات النقل الجوي في شركة كانت المدرسة التي ينهل من خبرتها ويفيد من تطبيقاتها القاصي والداني في عالم الطيران.

وزاد حزني أكثر وأكثر حين طالعت البيان الذي أصدرته شركة الطيران المعنية «الحقيقة كل الحقيقة عما يجري في مطار بيروت» نعم كل ما في البيان حقيقة ولكن ليس فيه كل الحقيقة، فالحقيقة كل الحقيقة أن هناك جوانب من المطار بقيت مظلمة ولم يسلط عليها الضوء.

لم يذكر بيان الشركة ـ مثلا ـ الاسباب التي جعلتها تغفل عن واجبها بالاعلان المسبق عن الرحلات الاضافية المقررة أو المتوقعة. فبعض الطائرات كانت تقلع فجأة وعدد من مقاعدها خال فيما يكون العشرات من الركاب قد حرموا من فرصة السفر. وكم من عائد الى بيته في بيروت أو قريته في المحافظات لعدم تمكنه من السفر رغم الحجز المثبت على التذكرة فوجيء في اليوم التالي باقلاع طائرة أو أكثر عقب مغادرته المطار.

لم يذكر البيان شيئا عن حقوق المسافرين الذين تفوتهم الطائرة أو بالاصح تفوتهم الوسيلة التي تحفظ لهم أسماءهم في قائمة الحجز. ويبقون في المطار الساعات الطويلة بانتظار الرحلة الثانية، والثالثة أو العاشرة وهم يتوسلون موظفي الشركة الادلاء بمعلومات مسؤولة محددة عن الموعد الحقيقي للرحلة ولكن بلا نتيجة.

لم يذكر بيان الشركة عما قدمته او اخرته من وجبات الطعام التي تنص عليها لوائح الطيران الدولية لكل مسافر يحين وقت تقديم الوجبة على متن الطائرة وهو ما زال على أرض المطار.

لم يذكر البيان شيئا عن التنسيق الذي كان عليه اجراؤه مع من يلزم لاستمرار الخدمات في المطار لتلبية حاجات المسافرين، حيث مع غياب خدمات الشركة لا مطعم ولا مقهى ولا بائع سجاير حتى ولا ماء للشرب يسد رمق الاطفال والعجائز الذين افترشوا الاروقة والارض في قاعة الترانزيت وغيرها من طول الانتظار والاعياء.

ولم يشر البيان أبدا الى الحجوزات المفقودة من الكمبيوتر وان كان فقدها ناتجا عن خلل فني أو اداري أو أخلاقي لدى احد الموظفين.

كما لم يشر البيان الى الاسباب المانعة من اعتماد طريقة الحجز الاحتياطي بدلا من الحجز النهائي لتغطية احتمالات الالغاء والتخلف عن موعد الاقلاع.

كذلك لم يشر البيان الى أهمية تأليف لجنة تضم كبار المدراء قبيل انتهاء موسم السفر ولا الى الدروس المستفادة من أزمة الحجز التي بدأت في العام الماضي ثم تكررت على نحو أشد هذا العام.

أما الحقيقة الكبرى التي غابت عن بيان الشركة فهي انها جزء من هذا الوطن ومحكومة بقانون لعبة الخروج على القانون ولن تستطيع تحقيق الفوز سواء في الجو أو على أرض المطار ما لم يصفر الحكم معلنا انتهاء اللعب على أرض لبنان والشرق الاوسط.

حسين نعمة

بقلم: د. نجم الدين السهروردي

التاريخ لم يبدأ غداً

٢٩

حقائق واسرار عن ثورة رشيد عالي الكيلاني وثورة ٥٨

كتب الكثير وقيل الكثير عن رشيد عالي الكيلاني وثورتي ٤١ و٥٨ في العراق. غير ان هذا الكتاب الذي ننشره على حلقات يختلف عن كل ما كتب وقيل. فهو الى جانب كونه كتابا تاريخيا موثقا يروي تفاصيل الاحداث التي مهدت ورافقت هاتين الثورتين، فانه يكشف الكثير من المعلومات التي رواها الدكتور نجم الدين السهروردي السكرتير الشخصي للكيلاني ورفيق ثورته ودربه وسجنه، وزوج ابنته.

لقد اراد الكيلاني الذي قاد اول ثورة عربية ضد الاستعمار البريطاني سنة ٤١، ان تنشر مذكراته كاملة غير منقوصة بعد مماته، لانه كان يخشى - وهو الرجل الكيس، اللبق - ان يسفر نشرها في حياته عن تنفير الاصدقاء اذا قال الحقيقة، واخفاء الاسرار اذا لم يقلها.

لذلك، وبعد ان بذل جهد كبير في تصنيف وتنقيح المعلومات والوثائق والصور، اخرجت الى العالم اول مذكرات حقيقية لرشيد عالي الكيلاني الذي كان رئيسا لوزراء العراق، ورئيسا لحكومة الدفاع الوطني في المنفى ببرلين، وزعيما للامة العربية بايعه قادتها وفوضوه بالتحدث باسمها في المحافل الدولية.



الهرب الى دمشق

■ حكايات صلاح نصر وشعراوي جمعة وعبدالحميد السراج ■ ما هو دور القاهرة وموسكو في العمل ضد الكيلاني؟

لم يكن اتخاذ قرار مغادرتي العراق بالامر السهل. ولكنه كان القرار الذي لا بد منه بعد ان قرر عبدالكريم قاسم احالتي مجددا الى محكمة المهداوي. وهو القرار الذي اتخذه بعد ان استانف حملته على العناصر القومية في اعقاب فشله في محاولة كسب تاييد القوى القومية المنظمة كما اشرنا وانتهت بتنفيذ حكم الاعدام في الشهيدين الزعيم ناظم الطبقجلي والعقيد رفعت الحاج سري ورفاقهما يوم ٢٠ سبتمبر ١٩٥٩.

وقد ابلغني الصديق يحيى ثنيان يوم ٢٥ سبتمبر ان قاسم قد احال قضيتنا الى محكمة المهداوي وهو في حالة هياج حيث كان يهدد ويتوعد ويشتم ايضا. وقد عرف يحيى بهذه المعلومات من الرائد طه الدوري والذي ابلغه بها بدورد المقدم خليل ابراهيم العلي. والمقدم خليل كما اشرنا سابقا هو صديق شخصي لقاسم وكان يستقبله مساء كل يوم في حين انه كان مشاركا معنا في الخطة الانقلابية التي لم تكتشف. ورغم ان خليل عدل عن معارضته الخفية لقاسم بعد اعتقالنا واصبح يبالغ في اظهار تاييده له، الا انه كان يخشى ان نعترف عليه اذا اعيد التحقيق معنا. ولذلك فقد كانت مصلحته تكمن في هربنا من العراق. ولهذا فقد سرب الينا خبر احالتنا الى المحكمة مجددا في الوقت المناسب. غير ان يحيى ثنيان رفض ان يغادر العراق معي وفضل الانتظار لبعض الوقت لانه كان مشاركا في خطة جديدة لاغتيال قاسم وفق ما ابلغني به بتحفظ الصديق مصطفى الزيني في حينه. غير ان هذه المحاولة لم تتم.

والى جانب ذلك فان اللواء نجيب الربيعي رئيس مجلس السيادة الذي التقت به زوجتي ام نيران يوم ٢٩ اغسطس لمناقشة موقف والدها رشيد عالي في السجن اخبرها ان لا خوف من احتمال اعدامه. لكنه اخبرها ايضا ان عبدالكريم قاسم وبعض وزراء حكومته يرفضون الموافقة على سفري كما يرفضون توظيفي ايضا.

ولهذا وبعد ان اخبرني يحيى بقرار قاسم احالتي الى المحكمة اختفيت في دار اختي زهرة في الكرادة حتى مساء يوم ٢٩ سبتمبر حيث حانت ساعة الصفر للرحيل. وقبل ان انطلق الى محطة القطار لاتجه الى الموصل ومنها الى الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة، زارتني زوجتي واصطحبت معها اطفالي كي اودعهم ويودعوني. ولم تكن ظروف والدي المسن تسمح باخباره او توديعه. ولذلك فلم اودع اشقائي او شقيقاتي. وبعد ان قبلت زوجتي واطفالي الذين لم يكونوا يعرفون معنى هذا الوداع، انطلقت الى محطة القطار حيث كان ينتظرني رفيق رحلة الهرب الصديق نعيم العزاوي الذي كان قد حجز له ولي مقعدين في الدرجة الثانية في القطار المتجه الى الموصل.

في الموصل توجهنا فور وصولنا صباح اليوم التالي الى فندق الخيام. وبعد استراحة قصيرة ابلغنا صاحب الفندق بكلمة السر وكانت «ابوعدنان» والمعني هو ابوالشاعر القومي المعروف المرحوم عدنان الراوي الذي كان قد سبقنا الى سوريا قبل ايام عبر ذات الطريق. وفهم صاحب الفندق كلمة السر وقال لنا ان الرجل غير موجود في الوقت الحالي وسيصل اليوم او غدا.

ذو النون

والرجل المعني هو ذو النون حسن الشيال. وهو جبوري سبق له ان خدم في سلك الشرطة كما عمل في التهريب عبر الحدود العراقية - السورية. ولهذا فقد ابعدته السلطات من الموصل الى الكوت. وبعد ثورة الشواف عاد ذو النون الى الموصل واخذ يقوم بعمل قومي عن قناعة كاملة، وهو تهريب القوميين الاحرار الى الجمهورية العربية المتحدة التي كان ينظر لها باعتبارها قاعدة النضال القومي في الوطن العربي. كما كان ينقل حاجيات الهاربين ويلحق بهم عائلتهم ايضا ان ارادوا. وهو كان يفعل كل هذا عن قناعة وباعتباره ضربا من ضروب النضال دون ان يطلب اجرا لقاء اتعابه ومجازفاته. وقد علمت ان امثال ذو النون كانوا كثيرين.

ولم يتاخر ذون النون في العودة من مهمته السابقة الى تل كوجك، وهي اقرب بلدة سورية الى الحدود العراقية. وفور عودته بدا الاستعداد لرحلته الجديدة التي سيرافقنا فيها. وقد تعمد ان يصطحب معنا اثنين من ابناء الشيخ فنر، وهو من شيوخ قبائل شمر الذي كان قد هرب الى الاردن. والهدف من اصطحابهما هو تضليل رجال الامن لو تصادفنا معهم اثناء رحلة الهرب. والشيخ فنر كان يملك دارا تقع في منطقة خالية على الحدود العراقية - السورية تماما وتبعد عن تل كوجك قرابة الخمسة كيلومترات فقط. وهذه الدار هي المحطة الرئيسية في طريقنا التي يجب ان نمر بها ونرتاح فيها. وكانت مضاءة بالكهرباء حتى تميزها وسط ظلام الليل.

ولم يكن الطريق آمنا حيث كان يخضع لمراقبة دوريات الشرطة باستمرار لان السلطات كانت تعرف طبيعة الاشخاص الذين يتسللون عبره. وقد كدنا ان نقع في يد دورية عراقية في الدقائق الاخيرة لولا رعاية الله وظلمة الليل التي انقذتنا رغم الاضواء الكاشفة التي سلطت علينا ولاحقتنا دون جدوى. وبفضل الله وصلنا سالمين الى تل كوجك ليلة الثاني من اكتوبر ١٩٥٩. وكان اول من رأيناهم هناك من اللاجئين العراقيين الاخوة هزاع التكريتي وسالم حمدان والمحامي تحسين وهم من الشباب القومي في العراق. وكانت تل كوجك في تلك الايام تعج بالشباب القومي العراقي الهارب من العراق او الذي ينتظر هاربين جددا او الذي يستخدم هذه البلدة السورية كقاعدة ارتكاز للاتصال مع المناضلين داخل العراق.

توق للنضال

ومن جهتي فقد كنت انا الاخر توقا لان اواصل دوري في النضال والكفاح من اجل اسقاط نظام قاسم. كما كنت توقا ايضا لاستجلاء الكثير من النقاط الغامضة في المؤامرة الشيوعية التي دبرت ضد رشيد عالي الكيلاني وتورطت فيها اجهزة الجمهورية العربية المتحدة. وكنت اعتقد انني مهيىء اكثر من غيري لتحقيق هاتين المهمتين بحكم علاقاتي السابقة مع المسؤولين في الجمهورية العربية المتحدة. فانا كنت على علاقة شخصية مباشرة مع صلاح نصر مدير المخابرات ووكيله شعراوي جمعة وكذلك عبدالمجيد فريد المسؤول عن مكتب الشؤون العربية في رئاسة الجمهورية والملحق العسكري السابق في العراق. وكنت قد تعرفت على صلاح نصر وشعراوي جمعة لاول مرة في شهر يونيو ١٩٥٨ وذلك في منزل رشيد عالي الكيلاني في القاهرة، وقد زاراه خصيصا من اجل التعرف علي باعتباري كنت حلقة الاتصال بين حكومة الجمهورية العربية المتحدة والضباط الاحرار في العراق. كما تعرفت في تلك الزيارة ايضا على احمد الكفافي وهو من كبار ضباط المخابرات المصرية في ذلك الوقت وكان على صلة وثيقة مع الكيلاني. وبعد قيام الثورة في العراق جاء الى بغداد صلاح نصر وشعراوي جمعة حيث اتصلا بي وعقدنا ثلاثة اجتماعات ناقشنا خلالها الوضع بعد قيام الثورة وتوجهات النظام الجديد الحقيقية، واتفقنا على استمرار الاتصال من خلال العقيد عبدالمجيد فريد الملحق العسكري في سفارة المتحدة ببغداد. كما اتفقنا على ان نستمر في العمل من اجل انضمام العراق لدولة الوحدة واقسمنا على ذلك.

كانت الصورة المرسومة في ذهني لمهمتي النضالية في الجمهورية العربية المتحدة وردية ومفرطة في التفاؤل. ولهذا فقد كانت الصدمة التي تلقيتها منذ الايام الاولى لوصولي كبيرة ومفاجئة.

لدى وصولي الى تل كوجك احلت الى الرائد تيسير علوش قائد قطاع تل كوجك الذي زودني بالكتاب التالي نصه ويحمل تاريخ ٢/١٠/١٩٥٩.

امر مهمة

«على نجم الدين السهروردي ونعيم العزاوي الذهاب الى القامشلي لمقابلة مدير المباحث العامة». وفي المساء كنت اجلس انا والاخ نعيم مع المقدم حكمت مدير المباحث العامة في مدينة القامشلي حيث طلب منا ان نعبيء نماذج تتضمن معلومات شخصية تفصيلية عن كل واحد منا. وبالطبع فقد كانت المعلومات المطلوبة مخابراتية. وبعد ان عبانا النموذجين افهمنا انه يجب ان نظل في القامشلي بانتظار ورود اشارة من دمشق.

وفي يوم ٤ اكتوبر زودنا بهويات شخصية وطلب منا الذهاب الى دمشق جوا عبر مطار حلب. وفي المساء التقيت مع العقيد طلعت صدقي (سوري) وكان مسؤولا في مكتب الشؤون العربية كما سبق له ان عمل معاونا للملحق العسكري في سفارة المتحدة في بغداد مع العقيد عبدالمجيد فريد. وتعرفت في مكتبه ايضا على محمد السيد الغضبان الذي كان واحدا من المسؤولين في المكتب رقم ١١ في المخابرات وهو المكتب المختص بشؤون اللاجئين السياسيين العرب. وافهمني طلعت صدقي في نهاية اللقاء انه سيبرق الى القاهرة للابلاغ عن وصولي الى دمشق.

وفي الثامن من اكتوبر.. في اليوم التالي مباشرة لمحاولة الاغتيال التي تعرض لها عبدالكريم قاسم في بغداد، جاءتني المفاجاة. فقد ابلغني محمد الغضبان انه بناء على برقية وردت من رئاسة الجمهورية في القاهرة عليّ ان اغادر اراضي الجمهورية العربية المتحدة لان وجودي فيها من شانه ان يعرض حياة رشيد عالي الكيلاني في سجنه بالعراق للخطر. وقال لي ان هذه التعليمات تصدر عادة من مكتب الرئيس وبالتالي فان الامر غير قابل للنقاش بل للتنفيذ فقط. وكان الامر قد صدر قبل محاولة اغتيال قاسم وان بلغت به في اليوم التالي لحدوث المحاولة.

واقترحت على الغضبان ان اتوارى عن الانظار في احدى المدن المصرية البعيدة عن العاصمة مثل بورسعيد او اسوان. ولكنه كان قد اختير لي ان اقيم في بيروت. ورفضت فكرة السفر الى المانيا. وحاولت ثانية مع العقيد طلعت صدقي صباح ١٠/١٣ فوعد بالكتابة الى القاهرة ولكن ردا غير هذا لم يات.

امر غريب

وكانت المعاملة التي قوبلت بها غريبة وغير متوقعة. ولهذا طلبت مقابلة برهان ادهم مدير المكتب ١١ في المخابرات، لكنه رفض مقابلتي، فبعثت برسالة الى شعراوي جمعة في القاهرة ابلغه بوصولي لدمشق. لكنه لم يرد على الرسالة التي بعثتها لـه بـواسطـة المكتب رقم ١١ ايـاه وذلـك في تـاريخ ٢٤/١٠/١٩٥٩.

.. ومع الايام القليلة الاولى التي قضيتها بدمشق لاحظت ان احدا ممن عملت معهم لم يحاول الاتصال بي رغم محاولاتي المشار لها وبخاصة الاخ شعراوي جمعة..

والغريب في الامر.. ان الحجة التي املت على «حرصي» رئاسة الجمهورية على حياة الكيلاني المحكوم عليه بالاعدام وهو نزيل سجون عبدالكريم قاسم، كما ظهر بنص البرقية والتي تطلب فيها مني مغادرة اراضي الجمهورية العربية المتحدة حفاظا على حياة الرجل من تنفيذ قاسم الحكم فيه، تلاشت وانتفت بعد محاولة اغتياله التي جرت في قلب بغداد وفي وضح النهار.. وليس هذا فقط. وانما الذي حيرني اكثر من ذلك هو طلب المكتب رقم (١١) مني مهاجمة عبدالكريم قاسم ونظامه عبر الاذاعة بدمشق وصوت العرب؟! فاعتذرت لهذا المطلب.. الذي يتناقض وروح البرقية التي تحرص على حياة الرجل «بمجرد وجودي على اراضيها» فما احرانا وانا اشتم عبدالكريم قاسم؟!

من هنا فقط بدأت التحفظ في الكلام.. والسلوك.. واللقاء مع «رجال الوحدة اليعربية.. والشهامة والنخوة» ولكن دون اثارة ما ترسب وتراكم من رماد اختلطت عناصر المحروقات فيه بسبب الحطب الذي اختزنه «الحطابون» ممن ظهرت مشاريهم فيما بعد.. بكل اسف شديد!؟

غير ان هذا لا يعني اني تحولت الى اتخاذ موقف سلبي.. فقد حاولت مواصلة العمل مع اخواني الشباب القومي بغض النظر عن انتماءاتهم واتجاهاتهم السياسية، وقد جمعتنا المبادىء والقيم القومية والوطنية ونحن نعيش (بالمنفى) لاجئين لا مواطنين.. وخاصة بعد ان وصل الى دمشق لاجئا ايضا العقيد مدحت الحاج سري في ٢٢/١٠/١٩٥٩، وهو شقيق الشهيد رفعت. وبعد فترة وصوله اقمت واياه في منزل واحد استاجرناه في منطقة المزرعة.. وفي وقت لاحق اقام معنا في ذات المنزل الاخ فيصل حبيب الخيزران عضو القيادة القطرية لحزب البعث في العراق، بعد ان وصل دمشق لاجئا هو الاخر مع رفاق له..

وللحقيقة والتاريخ.. بعد ان لمست سلوك الاخوان بالجمهورية العربية المتحدة، واعني المسؤولين عن المكاتب المتعددة.. والتشكيلات المزدوجة والمتداخلة والمتضاربة بين مكتب الشؤون العربية واجهزة المخابرات في مصر ودمشق والمكتب رقم ١١ الى الامن.. الى غير ذلك من التصرفات الضيقة التي برزت في تصنيف اللاجئين - عسكري - مدني - حزبي - طائفي - اقليمي.. هذا اردني - وذاك عراقي الى غير ذلك دعوت الى ان نفكر، نحن ابناء المصيبة التي ابتلينا بها في العراق الى ايجاد تنظيم يجمعنا من اجل تنسيق الجهود والنشاطات والعمل الموجه لانقاذ ما يمكن انقاذه ونحن خارج العراق.. فعقدت اجتماعات مع مجموعة من الضباط الذين تمكنوا من الخلاص اثر فشل ثورة الشواف بالموصل وكذلك الاخوة القوميين من المدنيين والشباب، فتوصلت الى ايجاد صيغة نقضي بانشاء ناد للعراقيين.

ولكن المكتب رقم ١١ رفض هذه الفكرة وقيل يومها ان عناصر من اللاجئين العراقيين مرتبطة بالتجمع القومي الذي اقيم في القاهرة برئاسة فائق السامرائي كانت وراء هذا الرفض. والتجمع القومي كان ذا تاثير سيىء للغاية في اوساط اللاجئين العراقيين بسبب شخصية سكرتيره العام فائق السامرائي الذي لم يكن موضع اجماع كافة التيارات القومية رغم انه كان موضع ثقة عبدالناصر شخصيا، ورغم ان عبدالناصر كان صاحب فكرة تاسيس التجمع. فالسامرائي كان انتهازيا وقد بلغت به الانتهازية انه رفض الاستقالة من منصب سفير العراق في القاهرة الا بعد ان وافقت سلطات المتحدة على ضمان حصوله على راتب مواز لراتبه كسفير وعوضته مقدما عن اراض كان يملكها في العراق وتوقع ان تؤدي استقالته الى مصادرتها. وكان مبلغ التعويض عن الاراضي ٤٠ الف دينار عراقي وهو مبلغ كبير جدا في ذلك الوقت.



● نجم الدين السهروردي مع عبده حكيم لاجئان في القاهرة

واقترحنا في وقت اخر بمبادرة من فيصل حبيب الخيزران تشكيل لجنة تشرف على شؤون العراقيين ورفضت هذه الفكرة ايضا. وعندها اقترح الخيزران ان نوافق على تشكيل تجمع قومي للعراقيين في الاقليم الشمالي (سوريا) على ان يكون منفصلا عن التجمع الذي يتزعمه فائق السامرائي في الاقليم الجنوبي (مصر) واقترح ان اكون انا مديرا لمكتب التجمع ومدحت الحاج سري سكرتيرا له، ورفض فكرة ان تكون للعقيد نعمان ماهر اية مسؤولية في هذا التجمع حتى لو اقتصرت على الدائرة العسكرية فقط. وكان نعمان ماهر قد اخبرنا هو الاخر ان مكتبا مماثلا لمكتب التجمع القومي العراقي في القاهرة سيفتح في دمشق وسيكون هو سكرتيرا له ومدحت الحاج سري مديرا للمكتب وانا مديرا لمكتب شؤون الطلبة وفالح المجول مديرا للدعاية ويحيى للعمال والرائد محمود عزيز للادارة والمقدم كتعان للشؤون العسكرية.

خلافات مستعصية

وكان واضحا ان الخلافات مستعصية بين تيارات اللاجئين العراقيين رغم انهم جميعا كانوا قوميون، ولهذا قررت من جهتي ان اذهب الى القاهرة من اجل بحث الامر مع عبدالمجيد فريد مدير مكتب الشؤون العربية في رئاسة الجمهورية، وكذلك كي ابحث وضعي معه بعد ان ابلغت بقرار مغادرة اراضي المتحدة ثم اهملت، وايضا من اجل معرفة خفايا قضية الكيلاني. وقد قررت الذهاب الى القاهرة بعد ان لم تجد اتصالاتي مع المسؤولين في دمشق بما في ذلك لقائي مع وزير الداخلية المركزي للاقليم الشمالي عبدالحميد السراج الذي زرته ومدحت الحاج سري يوم ١١ نوفمبر ١٩٥٩ ولاحظت خلال اللقاء الذي استغرق ٢٠ دقيقة انه كان يتحاشاني في الحديث ولم يسالني عن قضية رشيد عالي مع اني كنت قد شرحت وجهة نظري من ملابسات قضيته لمحمد كبول الضابط في المكتب رقم ١١، وسجلت له ملاحظاتي حول «مؤامرة رشيد عالي» واتفقت معه على مواصلة العمل من اجل اسقاط قاسم. ولكن شيئا من هذا لم يتم لان الاجهزة عادت الى تجاهل وجودي ثانية.

اتصلت مع العقيد عبدالمجيد فريد هاتفيا واتفقنا على ان اتوجه لمقابلته في القاهرة في مطلع يناير ١٩٦٠ وفي مطار دمشق وبينما كنت اهم بصعود الطائرة المتجهة للقاهرة يوم ٤ يناير فوجئت بعبدالمجيد فريد قادما من القاهرة الى دمشق. تصافحنا وقال لي اذهب للقاهرة وساعود اليك غدا او بعد غد. وقد عاد بسرعة بالفعل والتقينا يوم ١٠ يناير ١٩٦٠ وقدمت له في هذا الاجتماع مجموعة من الاقتراحات كنت قد حصلت على موافقة معظم اللاجئين العراقيين في سوريا عليها حيث عقدنا اجتماعا لهذه الغاية في دمشق يوم ٢٩/١٢/١٩٥٩ والاقتراحات التي قدمت هي:

اولا: تشكيل لجنة خاصة في الاقليم الشمالي لرعاية شؤون كافة اللاجئين العراقيين تتالف من ثلاثة اشخاص محايدين هم عبدالمجيد الجميلي وساطع الجميلي ونجم الدين السهروردي على ان تقوم هذه اللجنة بما يلي:

أ - تاسيس مكتب خاص للادارة.
ب - جمع التبرعات والاعانات.
ج - النظر في احوال اللاجئين الخاصة.
د - مراجعة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية لتسهيل مهام اللاجئين.
هـ - توزيع الرواتب الشهرية والمخصصات.
و - الاهتمام بشؤون الطلاب.
ز - الاشراف او تهيئة الاحتفالات بالمناسبات الخاصة.
ح - الاشراف على الدعاية والنشر.

ثانيا: تشكيل لجنة عسكرية تتالف من اربعة ضباط مهمتها العمل على اسقاط نظام قاسم في العراق وتتعاون لهذه الغاية مع كافة العناصر المختلفة.

ثالثا: تاسيس ناد عراقي يضم الجميع تديره لجنة محايدة من ثلاثة اشخاص هم مدحت الحاج سري وعبدالمجيد الجميل ونجم الدين السهروردي على ان يتم اغلاق المكتب العسكري العراقي وان يعامل جميع اللاجئين العراقيين معاملة واحدة لا فرق بين مدني وعسكري وان تتم الاتصالات مع الدوائر الرسمية في المتحدة من خلال النادي.

رسالة الى فريد

غير انني عندما عدت الى دمشق يوم ٢١ يناير ١٩٦٠ فوجئت بان مكتبا عسكريا عراقيا قد اسس في دمشق برئاسة العقيد نعمان ماهر الكنعاني وان تاسيس هذا المكتب كان الهدف من الزيارة السريعة التي قام بها عبدالمجيد فريد لدمشق الذي اتفقت معه في القاهرة ايضا على مواصلة العمل لاسقاط قاسم وشرحت له وجود خطة تحرك يشرف عليها الاخ يحيى ثنيان، ولذلك فقد بعثت له بتاريخ ٢٤ يناير ١٩٦٠ بالرسالة التالية بواسطة البريد الرسمي:

اخي العقيد عبدالمجيد المحترم..
تحية عربية صادقة..

وبعد.. فقد شاء القدر ان نتفاوت في السفر. جئت الى دمشق في اليوم الذي سافرت فيه الى القاهرة وكنت ارغب في ان اقابلك قبل سفري الذي اجلته بسبب اوجاع اسناني.. وهكذا شاءت الظروف والخير فيما اختاره الله..

ثم اخي لقد سبق ان ارسلت الى بغداد بواسطة السيد محمد كبول الى الاخ يحيى ثنيان بعد ان بحثت مع السيد كبول الاسباب المباشرة في اهمية مساعدة ثنيان ماديا نظرا لاتصاله المباشر باحدى الجماعات التي تعمل للقضاء على قاسم. كما واني طلبت منه تامين بعض المال لتلك المهمة في وقته ولست ادري ما اذا اوصلته رسالتي تلك وما اذا استلم شيئا من قبلكم وقد مضى اكثر من شهرين ونصف الشهر دون ان ابلغ او اسمع عما تم بتلك الرسالة. ورجائي منك ان تاخذوا بنظر الاعتبار ما اعرضه عليكم من اقتراحات ومحاولات نظرا لما اتوسمه في بعض الاخوان المخلصين من شعور فياض وايمان صادق.. وارجو ان لا ننسى ان قضيتنا لا تحل الا في بغداد ونحن رغم وجودنا في بلدنا العربي الكبير لا بد وان نمد يد المساعدة الى هؤلاء على قدر المستطاع للقيام بكل الوسائل والمحاولات للقضاء على قاسم وزمرته. ورجائي ان اسمع منك ما تم وما يمكن ان يتم خاصة وقد اصبح الوضع في بغداد اعقد مما كنا نتوقعه. وعلى المخلصين ان لا يتقاعسوا او يبخلوا لمثل هذه الاعمال. وانا في انتظار الرد بكل صراحة.

وختاما ارجو ان نسمع خيرا والخير فيما اختاره الله والى اللقاء اخي عبدالمجيد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
تحياتي الخالصة الى اخي السيد شعراوي.

المخلص
نجم الدين السهروردي

وفي اليوم التالي مباشرة ارسل لي بالرسالة القصيرة التالية:

السيد الاخ نجم الدين السهروردي..
بعد التحية..

وصلتنا رسالتكم الرقيقة ونشكركم كل الشكر على شعوركم القومي. رجاء الاحاطة باننا على علم بجميع التيارات التي تحيط بالعراق والمشار اليها في كتابكم وعلى معرفة قوية باتجاهاتها.

وسوف نقوم بدراسة جميع اقتراحاتكم القيمة وعند الوصول الى رأي فاننا سنقوم باخطاركم به في حينه.
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام...

العقيد عبدالمجيد دفريد

وتوقف الاتصال مع الرجل عند هذا الحد ولم اره مرة اخرى الا بعد ان انتقلت للاقامة في القاهرة في يناير ١٩٦٠. ولم يكن هذا هو الموقف السلبي الاول من الرجل. فقبل مغادرتي بغداد الى دمشق حاولت ان التقي به وقد حدد لي موعدين للقائي حيث كان يشغل منصب الملحق العسكري في سفارة المتحدة لكنه اخلف الموعد في المرتين. وحين التقيت به مصادفة ذات مرة في شارع الرشيد ببغداد صافحني وودعني بسرعة. وقد فسر ذلك فيما بعد بانه كان يخشى لقائي لانه كان مراقبا من قبل الاجهزة العراقية.

لقاءاتي مع شعراوي جمعة

وقبل ان التقي مع عبدالمجيد فريد كنت قد التقيت مع شعراوي جمعة وكيل مدير المخابرات العامة ثلاث مرات. تم اللقاء الاول الساعة التاسعة من مساء يوم ٥ يناير.. اليوم التالي لوصولي الى القاهرة حيث بعث لي سيارة من طراز مرسيدس نقلتني الى مكتبه في مصر الجديدة واستمر اللقاء قرابة الساعة ونصف الساعة. وقد كان متحفظا معي في حديثه رغم اننا تحدثنا في العموميات فقط. فقد كان لا يريد ان نخوض في التفاصيل مكتفيا بالقول لنفتح صفحة جديدة. وعندما ابديت له عدم ارتياحي من طريقة التعامل معي في دمشق اجاب اذا كان برهان ادهم مدير المكتب رقم ١١ لا يعجبك يمكن ان نكلف احد الضباط المصريين بالاتصال بك. وعندما حاولت ان احدثه عن الجفاء الذي لقيته في دمشق اكتفى بالاستماع دون ان يعلق، فسكت ولم اواصل الحديث. وكذلك فانه لم يقدم لي اجابات شافية بشان قضية الكيلاني مكتفيا بالقول لننسى الماضي..!

ومع هذا فقد اتفقنا على الالتقاء ثانية. وقد تم هذا اللقاء مساء يوم ٨ يناير حيث تحدثت معه عن تفاصيل وضع اللاجئين العراقيين في الاقليم الشمالي (سوريا) فقال ان هذه الامور غدت من اختصاص عبدالمجيد فريد. ونفى في هذا اللقاء ان يكون يعرف اي شيء عن المؤامرة التي تورط فيها الكيلاني. والتقينا مرة ثالثة في مساء اليوم التالي حيث تناولت طعام العشاء معا في مطعم خميس في مصر الجديدة. وفي هذه المرة كرر رجاءه ان لا افتح اي حديث عن الذي جرى للكيلاني.

وكان موقفه غريبا جدا. انه يرفض الحديث في قضية حكم بسببها على رشيد عالي الكيلاني بالاعدام. وكل الذي قاله انه كان يتوقع ان يخرج رشيد عالي من السجن اما انا فلا. وحين قصصت عليه رواية الكيلاني من ان عبدالكريم قاسم قد عرض عليه مذكرة من سفارة المتحدة في بغداد تبلغه فيها بان هناك مؤامرة يدبرها رشيد عالي للاطاحة به اكتفى بالاستماع دون ان يكلف نفسه عناء نفي حكاية هذه المذكرة على الاقل.

وقد خرجت من هذه اللقاءات مع شعراوي جمعة واللقاء مع عبدالمجيد فريد يوم ١٠ يناير بان ما اخبرني به احمد الكفافي صحيح. والكفافي كان من كبار ضباط المخابرات في القاهرة، وكان مكلفا بتلبية طلبات رشيد عالي اثناء اقامته في مصر قبل قيام ثورة ١٤ تموز (يوليو) في العراق، كما انه كلف بمتابعة قضيته بعد ان عاد للعراق. وقد التقيت مع الكفافي في داره يوم ٥ يناير قبل ان التقي مع شعراوي جمعة. واخبرني الرجل الذي عمل مع الضباط الاحرار في مصر اربع سنوات قبل قيام الثورة في ٢٣ يوليو، وخدم الثورة خمس سنوات بعد قيامها انه قد احيل الى المعاش بامر من الرئيس جمال عبدالناصر الذي جمد ايضا عشرين ضابطا اخر كما نقل قسما من ضباط المخابرات الى وظائف اخرى. ومن ضم الذين نقلوا امين هويدي الذي عاد وتولى ادارة جهاز المخابرات المصرية فيما بعد وعين سفيرا لمصر في بغداد في عهد عبدالسلام عارف. وابلغني احمد الكفافي في حينه ان سبب هذه الاجراءات التي اتخذها عبدالناصر هو انه حمل هؤلاء الضباط مسؤولية ادانة ج.ع.م بالتآمر على نظام الحكم في العراق بشكل مكشوف. وكان المعني بذلك، التورط في المؤامرة التي حاكها الشيوعيون ضد الكيلاني.

وقال لي الكفافي يومها انه لم يكن له اي علم بالمؤامرة رغم انه هو الذي كان مكلفا بالكيلاني. واتهم صلاح نصر مدير المخابرات ووكيله شعراوي جمعة بانهما قد تآمرا على رشيد عالي الكيلاني وتعمدا توريطه، كما انهما تآمرا عليّ ايضا وكذلك عليه هو حيث حمّلاه مسؤولية ما حدث للكيلاني تخلصا منه من جهاز المخابرات من قبيل المنافسة غير الشريفة، وحتى لا يكشف سر تورطهما في قضية الكيلاني. وبهذا ادركت السر في قرار ابعادي عن اراضي الجمهورية العربية المتحدة الذي فوجئت به لدى وصولي الى دمشق والجفاء الذي عوملت به. فقد كان مطلوبا محاصرتي وابعادي عن الخيوط التي يمكن ان تكشف للمسؤولين الاعلى ما فعله جهاز المخابرات بحق الكيلاني..!

ويومها وعدني احمد الكفافي بان يرتب لي لقاء مع الرئيس عبدالناصر بواسطة كمال رفعت عضو مجلس قيادة الثورة واحد مساعدي عبدالناصر الذي يثق بهم كي اشرح له كل شيء. ولكن الموعد لم يتحدد. وعدت الى دمشق دون ان ارى عبدالناصر بعد ان امضيت في القاهرة قرابة الثلاثة اسابيع.

والتفاصيل السابقة تكشف ان مواقف وممارسات المتحدة لم تكن مبدئية في الاساس، ولم يكن لنا ان نتصور اتخاذ مواقف مبدئية من قبل سلطة كان تسير سياساتها العامة اجهزة المخابرات التي كانت تحدد مساراتها في ضوء حسابات الربح والخسارة في اغلب الاحيان. وهذه نقيصة لا بد ان نسجلها بامانة على عهد عبدالناصر القائد الذي ما زلنا نعترف له بدوره القومي الكبير الذي اداه، ولكننا نابى ان نخسر الموضوعية في التقييم.

انتهازية

وقد قاد تقلب المواقف الى انتهازيه عربية الشان في التعامل مع رشيد عالي الكيلاني بالذات الذي صعق في احدى لقاءاته مع عبدالكريم قاسم حيث كان يستدعيه من وقت لاخر من السجن الى وزارة الدفاع في محاولات محمومة تهدف الى جعله ينهار.. صعق الكيلاني حين ابرز له قاسم مذكرة مقدمة من سفارة المتحدة في بغداد الى الحكومة العراقية جاء فيها «تود سفارة الجمهورية العربية المتحدة ان تبلغكم بوجود مؤامرة ضد نظام الحكم في العراق بزعامة رشيد عالي الكيلاني».. وهي ذات المؤامرة التي حاكها الشيوعيون ضد الكيلاني. وكانت سفارة ج.ع.م طرفا فيها حين حولت مبلغ العشرة الاف دينار على النحو الذي بيناه سابقا لعبدالرحيم الراوي ومبدر كامل الكيلاني..!

وتدفعنا هذه المذكرة الى التساؤل عما اذا كان تحويل المبلغ المشار اليه بالطريقة التي تمت كان مجرد خطا في الممارسة ام انه كان خطا مقصودا..؟ والواقع انه كان بامكان السفارة في بغداد ان تدفع المبلغ نقدا من حسابها دون الحاجة لية التحويل من القاهرة الى بيروت، ومن بيروت الى بغداد بواسطة صراف يهودي..!

والمصادفة الغريبة انه في ذات الوقت الذي رفعت فيه سفارة ج.ع.م. مذكرتها للحكومة العراقية زار السفير البريطاني في بغداد عبدالكريم قاسم حيث اجتمع به لمدة ساعتين وحذره خلال هذا الاجتماع من ان رشيد عالي الكيلاني يتآمر عليه.

وانا لا استطيع ان اجزم ان مذكرة سفارة ج.ع.م. قد رفعت لقاسم بمعرفة جمال عبدالناصر ام لا. وعلى كل فاني ارى احتمالين لتفسير هذا الموقف:

الاول: ان القاهرة ارادت بعد ان اطاح قاسم بعبدالسلام عارف ان تكسب ود قاسم حيث بدا خارج العراق انه قد غدا رجل العراق القوي بلا منازع.

الثاني: ان يكون امر هذه المذكرة متصلا بخيوط لا ترتبط بالقاهرة. وهذا مجرد اجتهاد في التحليل لا يرتقي الى مستوى الاحتمال الاول - الانتهازية - الذي توجد الكثير من المؤشرات التي تؤكده.

وفي ذلك الوقت من عام ١٩٥٨ كانت العلاقات قد توطدت كثيرا بين نظام عبدالكريم قاسم في بغداد والاتحاد السوفيتي. وكانت في المقابل حرارة العلاقة بين موسكو والقاهرة قد فترت قليلا بسبب النقاش بين عبدالناصر وخروتشوف حول قضية القومية العربية والوحدة العربية. ولنا ان نفترض ان بعض العناصر في نظام عبدالناصر كانت على علاقة جيدة مع الاتحاد السوفيتي مثل شعراوي جمعة الذي كان في ذلك الوقت مساعدا لمدير المخابرات العامة. وبالفعل فقد تاكدت ميول شعراوي جمعة السوفيتية حين اصطدم مع الرئيس انور السادات في مايو ١٩٧١ ضمن المجموعة التي تزعمها علي صبري واطلق عليها السادات اسم مراكز القوى.

والذي لا شك فيه هو ان موسكو التي تحفظت في ذلك الوقت على شعارات القومية والوحدة العربية وحارب حزبها الشيوعي في العراق القوميين بشراسة، كانت لها مصلحة اكيدة في التخلص من رشيد عالي الكيلاني. والواقع ان موسكو في ذلك الوقت لم تكتف بالدور الذي قام به الحزب الشيوعي العراقي ضد الوحدويين والقوميين العراقيين، بل انها لعبت دورا مباشرا هدف الى الحيلولة دون عودة رشيد عالي الكيلاني للعراق بعد قيام ثورة ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨ حين ابلغ سفيرها في القاهرة الرئيس جمال عبدالناصر ان هنالك ثلاثة شروط تضعها لندن وواشنطن للاعتراف بالنظام الجديد في العراق.

هذه الشروط هي:

١- لا وحدة مع مصر.
٢- لا عودة لرشيد عالي الكيلاني.
٣- عدم مساس النظام الجديد بشركات النفط.

ولنا ان نتساءل عن العلاقة بين تولي موسكو نقل هذه الشروط لجمال عبدالناصر وموقف الحزب الشيوعي العراقي من عودة رشيد عالي الكيلاني والوحدة مع مصر. فلا شك ان موسكو ارادت بنقلها هذه الشروط التي ابلغها عبدالناصر بدوره للكيلاني، الذي لم يكن قد غادر القاهرة بعد، ان تحرج موقف النظام الجديد في العراق الذي كان يتمثل همه الاكبر في ذلك الوقت في الحصول على الاعتراف البريطاني اتعاظا بتجربة ١٩٤١. وليس هنالك ما ينفي ان تكون موسكو قد ابلغت عبدالكريم قاسم بهذه الشروط ايضا.

(البقية على الصفحة ١٩)

رسالتي الى عبد الناصر لم تصل ابدا!

فرنسا باقية في الخليج فترة طويلة

باريس ـ أ.ف.ب ـ صرح اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي بان مجموعة البحرية الفرنسية الموجودة في الخليج ومضيق هرمز «ستبقى فترة طويلة حسب المتفق عليه».

وقال جيرو ان القوة الجوية البحرية يمكن ان تبقى في بحر عمان للقضاء على الاشاعات التي تتردد بشان احتمال عودة حاملة الطائرات كليمنصو الى طولون (جنوب شرقي فرنسا).

هجوم تحت أعين الفرنسيين

على متن السفينة الحربية الفرنسية ليغو ـ ي.ب، قال قبطان السفينة الحربية الفرنسية «ليغو» ان سفينته المزودة بصواريخ اكزوسيت شاهدت الاسبوع الماضي زوارق ايرانية تهاجم ناقلة نفط باكستانية، لكنها لم تتحرك لانقاذها. وأضاف انه كان على بعد أربعة اميال عن موقع الهجوم داخل مضيق هرمز. واوضح انه بموجب الانظمة الفرنسية، فانه لا يحق للقبطان ان يتخذ قرارا بمفرده بشن هجوم على الايرانيين.

سفن حربية المانية الى الخليج

بون ـ الوكالات ـ وافقت المانيا الغربية على ارسال سفن حربية الى الخليج، وذلك لأول مرة منذ الحرب العالمية الثانية. وتقول مجلة «در شبيغل» في عددها الصادر اليوم ان هذه المشاركة تتم بطلب من الولايات المتحدة.

العراق يعوض عائلة استرالي قتل في هجوم على سفينة

دبي ـ أ.ب ـ قالت الشركة المالكة لسفينة صيد أسماك استرالية، ان العراق سيدفع تعويضات لعائلة قبطان السفينة الذي قتل في هجوم تعرضت له سفينته قبل ثلاثة أيام. والسفينة هي واحدة بين عدة سفن تابعة للشركة المتعاقدة مع الحكومة الايرانية.

الرواية الصينية لاضطرابات «التبت» الدامية

٦ قتلى واصابة ١٩ شرطيا

■ أجانب شاركوا في مظاهرات لهاسا

بكين ـ الوكالات ـ اكدت السلطات الصينية ان الاضطرابات التي شهدتها مدينة لهاسا عاصمة اقليم التبت اسفرت عن مصرع ١٦ شخصا بينهم شرطيان على الاقل واصابة ١٩ خلافا لرواية الدالاي لاما التي اشارت الى مصرع ٨ اشخاص بينهم طفل.

ونشرت صحيفة الشعب الصينية على صفحتها الاخيرة اربع صور تظهر مركزا للشرطة وعربات احرقها المتظاهرون وسحبا من الدخان تعلو المدينة ورهبانا بوذيين يحملون اعلام الاقليم.

وقال اجانب شاهدوا الاحداث ان القتلى الستة ماتوا برصاص الشرطة وان اشتباكات بالايدي وقعت بين الرهبان ورجال الشرطة.

وقال سائح اميركي ان تسعة اشخاص ـ منهم ثلاثة رهبان وثلاثة رجال وامرأتان وطفل من مواطني التبت ـ لقوا مصرعهم بعد اطلاق الرصاص عليهم.

واضاف قوله بعد وصوله الى كاتمندو عاصمة نيبال قادما من لهاسا ان كثيرين من اهل التبت جرحوا وان عشرات من رجال الشرطة والمطافىء والمصورين الصينيين تعرضوا للضرب من قبل المتظاهرين او اصيبوا بالحجارة التي كانوا يلقونها.



● رجل من التبت ينظر الى الدمار (رويتر)

وذكرت الصحيفة ان الاحداث اندلعت بعد ان احضرت الشرطة زعماء مجموعة كانت تحمل علم الاقليم وتدعو الى استقلاله الى مركز فرعي للشرطة.

وقالت ان مجموعة من الاشخاص بدأت في القاء الحجارة وقوالب الطوب على المركز واطلقت سراح زعماء المجموعة المحتجزين وحاصرت ٣٠ شرطيا داخله وخطفت مدفعا رشاشا من احد افراد الشرطة.

وقال دبلوماسيون غربيون في بكين ان الصحف الصينية اشارت الى اشتراك اجانب في حوادث التبت التي جرت يوم الخميس الماضي امام معبد جوكهانغ المقدس.

وزير النفط الايراني يزور موسكو

طهران ـ رويتر ـ قالت وكالة الانباء الايرانية ان وزير البترول الايراني غلام رضا اقازاده سيزور موسكو هذا الشهر لعقد مباحثات يتوقع ان تعزز الروابط الاقتصادية بين البلدين.

وقالت الوكالة ان الجانبين اعلنا عن «اتفاقهما التام بشان صادرات الغاز الطبيعي الى الاتحاد السوفيتي وتصدير النفط الخام الايراني عن طريق الاتحاد السوفيتي».

عودة عزيز الى بغداد

بغداد ـ واع ـ عاد الى بغداد مساء أمس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي بعد ان ترأس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقدة حاليا في نيويورك.

٧٥ مليون دولار خسائر الزلزال

لوس انجلوس: آلاف السكان يبيتون في العراء

لوس انجلوس ـ الوكالات ـ قدر مسؤولون اميركيون حجم الاضرار الناجمة عن زلزال لوس انجلوس الذي اودى بحياة ٧ اشخاص ودمر ٢٠ مبنى والحق اضرارا بمئات المباني الاخرى، باكثر من ٧٥ مليون دولار.

وفي الوقت الذي بدأ فيه بضعة الاف من السكان كانوا قد قضوا الليلتين الماضيتين في الحدائق خشية حدوث هزات ارضية جديدة في العودة الى منازلهم اعلن مسؤولو المدينة ان هناك ٦٠ منزلا غير صالح للاستخدام وامروا باغلاق ٢٠٠ مدرسة بصفة موقتة.

وكان هذا الزلزال الذي بلغت قوته ٦,١ على مقياس ريختر المفتوح للزلازل وهي قوة تكفي لاحداث اضرار بالغة قد هز ثاني أكبر مدينة في الولايات المتحدة صباح الخميس الماضي وتلا ذلك ١٩ هزة ارضية تجاوزت قوتها ثلاث درجات على مقياس ريختر.

اعلن حاكم كاليفورنيا جورج ديوكمجيان حالة الطوارىء في ضاحية وتيير ومونتري بارك القريبة منها في محاولة للتعجيل بمساعدات من الحكومة الاتحادية.

وكالة فرانس برس تسبت الى مصدر محلي في مدينة اوريكا في ولاية كاليفورنيا قوله ان هزة ارضية بلغت قوتها ٣/٩ درجة بمقياس ريختر سجلت في اقصى شمال كاليفورنيا الا انها لم تسفر عن ضحايا.

واشار متحدث باسم شرطة اركاتا شمال اوريكا الى وجود احساس عام بالقلق بسبب زلزال لوس انجلوس.

وقد وقعت مساء أمس هزة جديدة في لوس انجلوس، جعلت الناس يهرعون الى الشوارع، لكن لم تقع أضرار.

باتريك سيل يكتب لـ القبس

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ايران وكوريا الشمالية ودولا اخرى باعتبارها دولا مدنية في هذا المجال.

مناهضة الارهاب لا تكفي

غير اننا اذا عدنا الى الوراء نجد ان الارهاب والارهاب المضاد شكلا شاغلا كبيرا صرف الاذهان عن القضايا الحقيقية. اذ تبددت حوالي ثلاث سنوات سواء بالنسبة لحرب الخليج او للنزاع العربي ـ الاسرائيلي بسبب تركيز اهتمام العالم على عمليات خطف الطائرات، والاعتداءات على المطارات، واعمال العنف العمياء العقيمة الاخرى.

والا فما الذي تم كسبه من وراء خطف طائرة الركاب التابعة لشركة «تي. دبليو. ايه» في رحلتها رقم ٨٤٧ الى بيروت في يونيو ١٩٨٥، او من الاستيلاء على سفينة الركاب الايطالية اشيل لورو في اكتوبر ١٩٨٥، او من المجزرة التي ارتكبت في مطار روما ونظيرتها في مطار فيينا في ديسمبر ١٩٨٥، او من عمليات القتل التي وقعت في الكنيس اليهودي باستانبول، او من خطف طائرة «بان اميركان» في كراتشي في سبتمبر ١٩٨٦؟

ثم اذا انتقلنا للحديث عن الارهاب المضاد، ما الذي حققته الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس في اكتوبر ١٩٨٥، او الغارات الاميركية على مقر القذافي في ابريل ١٩٨٦؟

ويبدو الان ان الارهاب اصبح موضة قديمة، كما ان الارهاب المضاد اصبح كذلك سيىء السمعة. فقد صدم عدد كبير من الاميركيين، الاسبوع الماضي، حين علموا من كتاب بوب وودوارد الجديد عن «السي. اي. ايه» ان الولايات المتحدة هي التي حرضت على الاعتداء البربري على مقر الشيخ محمد فضل الله في بيروت، وهو الاعتداء الذي اخطاه ولكنه اودى بحياة ٨٠ بريئا اخر.

ويظهر ان العالم بدأ يخرج من دائرة الارهاب والارهاب المضاد، التي لطخت سجل السنوات الاربع الماضية.

فالسحابة السوداء انزاحت قليلا، غير ان المشاكل القديمة لا تزال تحتها. فحرب الخليج مستمرة، والنزاع العربي ـ الاسرائيلي في طريق مسدود كالعادة.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل لدى الولايات المتحدة، وهي اقوى دولة في العالم، ما تساهم به في حل هذين النزاعين؟ ان سياسة الولايات المتحدة تتحرك، ولكن هل تسير هذه السياسة في الاتجاه الصحيح؟

لابد لاي تفحص للتفكير الاميركي من ان يأخذ في حسابه عاملين: التوقيت، والمحتوى. فقد تبقى لادارة ريغن ١٥ شهرا من الحياة قبل ان تمضي وتفسح المجال لفريق جديد، غير معروف حتى الان. فهل من الواقعية تصور امكانية عمل اي شيء بناء خلال هذه الاشهر الخمسة عشر؟

وكما نعلم فان الاشهر المتبقية من عام ١٩٨٧ ستهيمن عليها المفاوضات حول الاتفاق الاميركي ـ السوفيتي بشان الاسلحة النووية متوسطة المدى، والتي ستبلغ ذروتها في قمة ريغن ـ غورباتشيف في نهاية العام. وهكذا يبقى عام ١٩٨٨ باكمله.

ويعتقد بعض المراقبين المتفائلين ان الولايات المتحدة ستستقل عام ١٩٨٨ في التركيز على الشرق الاوسط، غير ان غيرهم، ولعلهم اكثر حكمة منهم، يتوقعون ان تشطب حملة انتخابات الرئاسة اية اهتمامات جدية بالسياسة الخارجية.

تفكير مشوش في الشرق الادنى

وهكذا فان التوقيت ليس مشجعا كثيرا. ولكن ماذا عن محتوى السياسة؟

وفي هذه النقطة ايضا هناك شكوك قاتمة ازاء ما يمكن ان تساهم به الولايات المتحدة في حل مشكلتي المنطقة الكبيرتين. ذلك ان محللي الادارة المختصين بشؤون الخليج والشرق الادنى يفتقرون للكفاءة فضلا عن كونهم مرتبكين.

ولننظر اولا في النزاع العربي ـ الاسرائيلي. ففي الاسابيع الاخيرة، دارت مباحثات كثيرة حول امكانية عقد مؤتمر دولي.

ولفترة قصيرة، بدا الامر وكان مؤتمر جنيف، الذي انعقد ليوم واحد بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣، يمكن ان يتم احياؤه.

ولكن اليوم لا يعتقد اي مراقب بان هذا المؤتمر سيعقد طالما بقيت الادارة الاميركية الحالية في البيت الابيض. فما الذي غير الاحساس؟

هناك سبب واحد، فشولتز رفض ان يلقي بثقله وراء دعوة وزير الخارجية الاسرائيلي، شمعون بيريز، لعقد المؤتمر. فمن وجهة النظر الاميركية، لا يحظى بيريز بدعم كاف، سواء داخل الحكومة الاسرائيلية او لدى الشعب الاسرائيلي، وبالتالي لا جدوى من دعم خاسر.

واذا لم تدعم الولايات المتحدة بيريز فانها تبدو وكانها تدعم شامير، والجميع يعلمون ان هذا الاخير يعارض فكرة عقد المؤتمر، مع انه في الحقيقة يعارض اية مفاوضات من شانها ان تنطوي على امكانية تخلي اسرائيل عن اية اراض للعرب.

غير ان هذه ليست نهاية المطاف. فهناك عيب اخر في السياسة الاميركية. اذ حتى لو انعقد مؤتمر دولي ـ و«لو» هنا كبيرة جدا ـ فان المفهوم الاميركي ازاء مثل هذا المؤتمر محدود وغير عملي. ذلك ان هم واشنطن الوحيد توفير ورقة تين لمحادثات ثنائية بين اسرائيل والاردن. فهي نتيجة لانحنائها للضغوط الاسرائيلية، ولغرائزها المناهضة للسوفيت، لا تريد مفاوضات متعددة الاطراف فعلا. كما انها ليست متحمسة لانضمام سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفيتي لهذه المفاوضات. فاي نوع من المؤتمرات سيكون ذلك الذي يعقد دون هذه الاطراف؟

اعمدة الخليج الثلاثة

وبرأيي، فان الخطأ نفسه يجري ارتكابه في الخليج. فالولايات المتحدة تود استبعاد فريق له مصلحة كبرى في المنطقة ـ هو الاتحاد السوفيتي ـ وتواجه فريقا اخر، هو ايران. فهل من شان مثل هذه الصيغة ان تعطي نتائج ايجابية؟

فعلى مدى سبع سنوات طويلة ظل العالم ينتظر ان يصل القتال بين العراق وايران الى حالة التوقف التلقائي، او ما يمكن ان يسمى «السلام بالانهاك».

وفي الاشهر القليلة الماضية، حاول المجتمع الدولي بقيادة الولايات المتحدة ممارسة ضغط على ايران لانهاء الحرب، وذلك من خلال قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، ووجود الاساطيل الغربية، والتهديد بفرض حظر اسلحة عليها.

وسعى العراق من جانبه لتحقيق الهدف نفسه بمهاجمة صادرات النفط الايرانية. وهذا ما يمكن ان يطلق عليه المرء «السلام بالاكراه».

غير انه لم ينجح لا «السلام بالانهاك» ولا «السلام بالاكراه».

وفي الحقيقة، يدلنا التاريخ على ان السلام المفروض يميل بطبيعته ذاتها لان يكون غير مستقر.

فهل هناك نوع اخر من السلام؟ واذا كانت ايران لن ترضخ للاكراه والقسر، فهل يمكن ان تستجيب للاغراء؟ وبدلا من مواجهتها، ولومها وتقديمها للمحاكمة، الا ينبغي للولايات المتحدة ان تحاول جر ايران لمفاوضات حول امن الخليج؟

يجب ان لا ننسى ان هناك ثلاثة فرقاء في الخليج: العراق، وايران، ومجلس التعاون الخليجي. وهذه هي الاعمدة الثلاثة التي ينبغي ان يبنى عليها نظام الامن الاقليمي. فاستبعاد او مواجهة اي فريق منها ليس من شانه ان يوصل الى تسوية.

وهناك وجوه شبه مثيرة للاهتمام بين وضع سوريا وايران، كل في منطقتها. فكلاهما تشعران بعدم الامان. وكلتاهما تحسان بان مظالمهما ومصالحهما الحيوية غير معترف بها.

وفي التعامل مع الدولتين ينبغي ان يعتمد مبدأ ضمهما وليس فصلهما.

ولا يمكن لاحد ان يدعي ان هذه المهمة سهلة. ففي الخليج تتصاعد التوترات، وتحمل امواج الهواء الاهانات، على نحو يجعل من الصعب تصور بدء عملية المفاوضات. فالجمهورية الاسلامية غاضبة، وعنيفة، وخطرة وكانها اشبه بنمر جريح. ولكن مهما كانت الصعوبات، لابد من التعامل معها في النهاية، اذا ما اريد التوصل لتسوية. ففي نهاية المطاف سيكون «السلام بالمفاوضات» الطريق الوحيد للخروج من هذا الصدام الرهيب.

ولقد تاثرت بلهجة خطاب القاه الامير سعود الفيصل امام الجمعية العامة للامم المتحدة، قبل اسبوع، وفي ٢٨ سبتمبر بالتحديد. لقد كان بالطبع محقا في انتقاده ايران لمهاجمتها الملاحة البريئة، ولاثارتها احداث الشغب في مكة، ولقيامها بزرع الالغام في الخليج، وممارستها اعمالا تخريبية ضد الكويت.

غير انه شدد كذلك على الحاجة لحسن الجوار مع ايران، وللسلام الذي يؤمن مصالح كل الفرقاء. وما استاثر باهتمامي، وصفه لايران بانها «دولة لها حضارتها، الممتدة جذورها لاعماق التاريخ، كما ان شعبها المسلم النبيل ظل على الدوام بانيا للحضارة، ومعقلا للاسلام».

وهذا ما اطلق عليه السلام بالاغراء.

اليوم الاستفتاء على

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

استشهدوا والابطال الذين اقتحموا برجولة وجسارة وسجلوا هذا النصر الخالد في انصع صفحات تاريخنا هم ابناء كل اسرة في مصر.

واضاف مبارك ان الشعب هو صاحب القرار في اختيار من يرى فيه القدرة على تحقيق اماله وعلى كل الاحزاب ان تتنافس لكي تقنع الجماهير بما تدعو اليه ثم تقول الجماهير كلمتها بلا اكراه ..

وقال: لقد شرفني الشعب بتكليفي بالمسؤولية الاولى في ظروف صعبة بالغة الخطورة وكان قرار الشعب باغلبية كبيرة شارك فيها كل الاراء والاتجاهات وعبر استفتاء فترة الرئاسة الاولى عن صورة حضارية وديمقراطية كانت مثار الاعجاب والتقدير في كل مكان .. لقد برزت الصورة الحضارية في ذلك التدفق الشعبي الهائل على صناديق الاستفتاء بصورة اكدت قيادة الوعي الجماهيري لعملية الانتقال الدستوري في ثقة وثبات من وقت كنا نواجه فيه موقفا من ادق المواقف التي يمكن ان تواجهها مسارات الدول والشعوب وبرزت الصورة الديمقراطية في مشاركة كل مواطن مصري بحريته وارادته.

واضاف مبارك ان ذلك كان يعني تاكيدا من شعب مصر لقرار الاستقرار والاستمرار .. الاستقرار الذي يطغى على كل نزعات تحاول ان تتطاول على الشرعية والاستمرار في الالتزام بالسلام والتمسك بالحق طريقا للبناء .. وبدأنا معا مرحلة جديدة في اعادة بناء الدولة والتزمنا جميعا بالبناء الديمقراطي الى اوسع مدى وازدهرت الحياة السياسية والحزبية وانطلقت الصحافة في حرية لم نعرفها على مدى تاريخ الصحافة في مصر ولن نفرط يوما في التزامنا بالديمقراطية رغم محاولات عديدة سعت الى النيل من الديمقراطية ولكن الشعب تصدى لها وحمى الديمقراطية من كل عدوان والتحديات مستمرة والصحوة الشعبية مستمرة بكل العزيمة ..

وقال مبارك في بيانه «احسب اننا ننطلق اليوم من شاطىء امان وقاعدة ثبات وامل .. لقد انتهت فترة الرئاسة ويشهد الله انني خضت في ايامها الاخيرة اختبارا قاسيا وجهادا شاقا على النفس وفي النهاية لم يكن امامي الا ان امتثل لقرار الشعب من غالبية ومعارضة بترشيحي لفترة رئاسة ثانية في موقع المسؤولية الاولى وهي ثقة اعتز بها وارادة دستورية ترقى الى الامر الذي يجب ان يطاع وهي قرار بالاستمرار وحماية الاستقرار».

واضاف مبارك في كلمته للامة: غدا تتوجهون الى صناديق الاستفتاء لممارسة حقكم الدستوري في ان يقول كل مواطن «نعم» او «لا» حسبما يمليه عليه ضميره ولكل مواطن رأيه الحر في التقدير وهذا صوت ضميره الذي يضع فيه الصالح العام فوق اي اعتبار ولا مؤثر على صوت الضمير بضغط او فرض ولن تستطيع سلطة او قوة ان تطغى على ارادة الجماهير او تعبث بضميرها وان نعم او «لا» هو صوت الشعب ولا صوت يعلو على صوت الشعب.

اسرائيل: رفضنا عرضا سوفيتيا بعلاقات محدودة

القدس المحتلة ـ رويتر قال وزير الطاقة الاسرائيلي موشيه شاحال ان وزير الخارجية شمعون بيريز أبلغ الحكومة الاسرائيلية أمس انه رفض عرضا سوفيتيا باستئناف علاقات دبلوماسية محدودة مع اسرائيل.

ولكن شاحال ابلغ الصحافيين بعد اجتماع اسبوعي للحكومة ان بيريز اشار الى ان موسكو تتحرك في اتجاه اقرب الى موقفه من عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط بقبولها مشاركة فلسطينيين ليسوا أعضاء بمنظمة التحرير الفلسطينية.

تقرير اقتصادي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

٨,٥ بالمائة نهاية الاسبوع الماضي مقارنة مع ٧,٩٠ بالمائة في بداية الاسبوع.

اما بالنسبة للجنيه الاسترليني فتاكدت الاسواق في الاسبوع الماضي من جدية السلطات النقدية البريطانية بعدم السماح للجنيه الاسترليني بالارتفاع فوق مستوى ٣ ماركات وذلك عندما تدخل البنك المركزي البريطاني في الاسواق عند مستوى ٢,٩٩٤٤ مارك الماني ودفع الجنيه للهبوط الى ٢,٩٨٤٠ مارك الماني.

ويتوقع ان تشهد اسعار الصرف نوعا من الثبات هذا الاسبوع بانتظار صدور ارقام التجارة الاميركية في الرابع عشر من هذا الشهر.

وتاثرت اسعار المعادن الثمينة سلبا بارتفاع الدولار فهبط سعر اونصة الذهب بنحو ٨ دولارات ليصل الى ٤٥٤,٥٠ دولارا للاونصة فيما فقدت اونصة الفضة ٨ سنتات لتقفل عند ٧,٦٧ دولارات.

وشهدت بورصتا لندن و«وول ستريت» نشاطا ملحوظا خلال الاسبوع الماضي وارتفع مؤشر «داو جونز» بشكل حاد ليصل الى ٢٦٤١ نقطة نهاية الاسبوع الماضي مستفيدا من ازدياد الطلب على شركات التكنولوجيا المتطورة. فيما ارتفع مؤشر «فايننشيال تايمز» الذي يقيس اسعار الاسهم البريطانية نحو ٤٥ نقطة ليصل الى ٢٣٧٩ نقطة بنهاية الاسبوع.

اما بورصة باريس فواصلت في الاسبوع الماضي تدهورها للاسبوع الثالث على التوالي ليفقد مؤشرها الرئيسي ١٨ نقطة ويهبط الى ٤١٠ نقاط.

ويخشى المحللون ان يؤدي هذا التراجع الى انسحاب المستثمرين من بورصة باريس بعد ان شجعهم على دخولها عمليات تحويل المؤسسات العامة الى القطاع الخاص.

وفي بورصة فرانكفورت كان التداول محدودا الاسبوع الماضي مع تسلط الاضواء على حركة اسهم قطاع الصناعات الكيماوية.

لأول مرة منذ ٢٩ يوليو

سري لانكا: ثوار التاميل يستأنفون هجماتهم ضد الجيش

كولومبو ـ الوكالات ـ ذكرت مصادر عسكرية سري لانكية ان مجموعات من ثوار التاميل هاجمت قاعدة عسكرية حكومية في شرق سري لانكا امس الاول في اول هجوم رئيسي لها منذ التوقيع على اتفاقية السلام السري لانكية ـ الهندية لانهاء الحرب الاهلية في الجزيرة.

وقالت المصادر انه لم تقع اصابات نتيجة الهجوم وان قوات هندية اوقفت سري لانكية كانت تحاول تعقب المهاجمين.

ولم يصدر اي تعليق من جانب المسؤولين الهنود الذين يشرفون على قوات حفظ سلام هندية تضم ٩ الاف جندي جرى نشرها في شمال وشرق سري لانكا بموجب اتفاقية السلام التي وقعها الرئيس السري لانكي جونيوس جاي واردين ورئيس وزراء الهند راجيف غاندي في ٢٩ يوليو الماضي.

لكن مصادر ذكرت ان ثوار جبهة نمور التاميل اقوى جماعات ثوار التاميل هاجمت بقذائف المورتر والاسلحة الرشاشة قاعدة بحرية بريطانية سابقة تستخدمها حاليا وحدات عسكرية وبحرية سري لانكية في شرق الجزيرة.

وقالت ان الجانبين تبادلا اطلاق النار لمدة ٤٥ دقيقة قبل ان ينسحب الثوار من المنطقة، واضافت ان النيران اشتعلت في بعض مباني القاعدة.

من ناحية ثانية ذكر في كولومبو ان متمردين من طائفة التاميل يحاولون اعادة تهريب اسلحة الى جنوب الهند خوفا من قيام قوات هندية وسري لانكية حكومية بعمليات بحث عن اسلحة مخباة.

وافادت مصادر امنية سري لانكية ان محاولات تهريب الاسلحة من شمال سري لانكا الى جنوب الهند عبر ممر مائي ضيق يفصل بينهما جاءت في وقت استمرت فيه اعمال العنف من قبل متمردي التاميل في مدينة ترينكومالي الساحلية التي تقع شرق جزيرة سري لانكا.

واوضحت المصادر ان البحرية السري لانكية اعترضت ثلاثة زوارق خلال الايام الثلاثة الماضية كان متمردو التاميل يحاولون من خلالها تهريب اسلحة وذخيرة من شمال سري لانكا الى جنوب الهند حيث تتمركز معظم طائفة التاميل.

وقالت ان البحرية السري لانكية اوقفت في الساعات الاولى من صباح امس الاول اثنين من تلك الزوارق التي تحمل على متنها ايضا ١٧ تاميليا احدهما قرب مدينة بوينت بيدرو الشمالية التي تبعد ١٩٠ ميلا شمال كولومبو والاخر قبالة ميناء ترينكومالي الذي يبعد ١٤٨ ميلا شمال شرق العاصمة السري لانكية.

اما القارب الثالث فقد اوقف ليلة الخميس الماضي قبالة مدينة بوينت بيدرو في شبه جزيرة جفنا الشمالية وعلى متنه ٣٦ تاميليا الى جانب كميات من الاسلحة والذخيرة.

وكان من المقرر ان يسلم متمردو التاميل جميع اسلحتهم طبقا لاتفاقية السلام الهندية ـ السري لانكية.

وفي غضون ذلك استمرت اعمال العنف في مدينة ترينكو مالي لليوم الخامس على التوالي بهدف اجبار سكانها من الطائفة السنهالية التي تشكل اقلية على تركها قبل موعد انتخابات المجلس الاقليمي التي نصت اتفاقية السلام على اجرائها في ديسمبر المقبل.

لكن رئيس قوات الامن السري لانكية الجنرال سريل راناتونغا ابلغ التلفزيون الحكومي ليلة الجمعة الماضي انه سيتم اقرار الامن واعادة السلام الى ترينكو مالي قريبا.

واشارت المصادر الامنية الى ان منع التجول المفروض على مدينة ترينكومالي رفع صباح امس لمدة اربع ساعات قبل ان يعاد مرة اخرى في الساعة العاشرة بتوقيت سري لانكا المحلي.

القبس تشهد القصف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مستشفيات البصرة، وزارت بعض الجرحى الاطفال والنساء وكبار السن.

ويؤكد اهل البصرة ان القذائف لن تزعزع ثقتهم او تنال من صمودهم في وجه العدوان الايراني.

وقالت لنا مواطنة عراقية شابة «ولدت هنا وساموت هنا».

وقالت مواطنة اخرى «قصفوا دارنا وقد شهدت البعثة ذلك ولكن سنبنيها واذا قصفوها ثانية سنبنيها من جديد».

اما كبرياء الصمود فتراها على وجوه شيوخ وعجائز البصرة الذين ينظرون الى القذائف باستخفاف ثم يعودون الى منازلهم وكان شيئا لم يكن.

ويخرج اهل البصرة للتسوق وقضاء حاجاتهم خلال فترات توقف القصف.

ويؤكد المقاتلون العراقيون الذين التقت بعثة القبس ببعضهم: مستعدون لثماني سنوات اخرى من الحرب».

وقال ناطق عسكري عراقي ان القصف العشوائي تسبب في تدمير العديد من المساجد والمساكن والمدارس والمستشفيات ورياض الاطفال.

واشار الناطق الى ان ايران اعلنت صراحة انها ستضرب المناطق السكانية بحجة الرد بالمثل فيما اكد ان العراق لم يقصف اي مناطق سكانية «انطلاقا من منهجه الذي يميز بين حكومة ايران والشعوب الايرانية من جهة اخرى.

واكد الناطق ان العراق التزم بهذا النهج بناء على طلب من القوى الوطنية الديمقراطية الايرانية.

واشار الناطق ان ما حدث للبصرة اليوم هو حاصل في كل يوم والفرق هو ان حكام طهران في هذا اليوم يعترفون بانهم يقصفون المناطق السكانية بينما كانوا قبل ذلك يدعون قصف اهداف عسكرية وصناعية.

وحذر المتحدث العسكري المسؤولين الايرانيين من مغبة مواصلتهم هذه الاعمال العشوائية مذكرا بالتفوق العراقي «الساحق» بضرب المدن الذي لم نستخدمه حتى الان».

وقال ان العراق لن يطول صبره على هذه التجاوزات والجرائم التي ترتكب ضد مواطنيه الامنين.

● العراق هدد أمس باستئناف «حرب المدن» على نطاق كبير بعد القصف المكثف الذي تعرضت له الاحياء السكنية في البصرة.

واوضح متحدث عسكري عراقي ان هذا القصف اسفر عن سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى من المدنيين وعن وقوع خسائر جسيمة.

وكانت ايران قد اعلنت انها ستقصف بغداد ومدنا عراقية أخرى اعتبارا من يوم امس.

● ايران قالت امس انها وضعت قواعدها في الخليج في حالة تاهب كامل في اعقاب مناورات بحرية استمرت ثلاثة ايام.

قائد القوة الاميركية في الشرق الاوسط الادميرال هارولد بيرنسن قال ان هناك نشاطا كبيرا للبحرية الايرانية في شمال الخليج.

ويبدو ان اعلان ايران عن «المناورات» يستهدف تفسير ما ذكر عن اقتراب عدد كبير من زوارقها من منطقة الخفجي بين السعودية والكويت.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

إنتقل إلى رحمة الله تعالى

المرحوم

عبدالوهاب عبدالوهاب الرقم

وسيوارى جثمانه الثرى الساعة التاسعة من صباح اليوم

في مقبرة الصليبخات.

تقبل التعازي للرجال في ديوانية الرقم الكائنة

في الروضة / قطعة ٣ / شارع أبوحيان التوحيدي

جادة ٣٠ / منزل ١ ولمدة ثلاثة أيام



احتفالا بعيد «الغفران»

الاسرائيليون يهاجمون العرب بالبنادق والقضبان الحديدية

■ جرح فلسطينيين واعتقال ٥ وحيفا تتظاهر

القدس المحتلة ـ الوكالات ـ اصيب مواطنان فلسطينيان بجروح عندما هاجمت مجموعة تضم حوالي ٥٠ اسرائيليا بينهم عدد من الجنود خمسة شبان فلسطينيين في محطة بنزين واقتحمت بيتا للشباب في مدينة حيفا بشمال فلسطين المحتلة ليلة امس الاول فيما خرج المواطنون الفلسطينيون في قطاع غزة المحتل في مظاهرات مناهضة للاحتلال الاسرائيلي.

متحدث باسم الشرطة الاسرائيلية اعترف بان حوالي ٥٠ شابا اسرائيليا اعتدوا على شاب فلسطيني في محطة بنزين في حيفا وضربوه على رأسه واصابوه بجروح خطيرة نقل على اثرها الى مستشفى رامبام حيث اجريت له عملية جراحية عاجلة.

ونقلت «الاسوشيتدبرس» عن المتحدث قوله ان الاعتداء «غير عادي» لانه حدث خلال احتفال اليهود بيوم كيبور «عيد الغفران».

ون بت الوكالة الى رجل اسرائيلي يدعى بني رون وصفه للاعتداء على الشاب الفلسطيني بانه «رهيب».

وقال رون ان جنديين اسرائيليين كانا من بين المجموعة التي اعتدت كذلك على خمسة شبان فلسطينيين اخرين، واضاف قائلا «لقد ضربوهم وهددوهم بالسلاح ... لقد كان هناك ٥٠ شخصا يهاجمون خمسة، ومن بينهم جنود مسلحون اوقفوا العرب وطلبوا منهم رفع ايديهم». وقال «ثم بدأوا ينادونهم بالقول عرب قذرون ... ثم ضربوهم باي شيء كان بحوزتهم. حجارة ... عصي وقضبان حديدية قبل أن يهرب العرب الخمسة».

وقال متحدث اسرائيلي انه تم اعتقال ٥ فلسطينيين وجنديين اسرائيليين للتحقيق معهم في الحادث الذي ياتي في نطاق حملة عنصرية يشنها اليهود ضد المواطنين الفلسطينيين اصحاب الارض الاصليين.

واضاف ان عصابة اسرائيلية اعتدت كذلك على مواطن فلسطيني امام بيت للشباب في حيفا واصابته بجروح.

واعرب ثلاثة نواب يساريين اسرائيليين عن قلقهم ازاء هذه الاعتداءات وطالبوا الكنيست باجراء مناقشة لها ودعوا الشرطة الى التصدي بحزم لمثل هذه الهجمات.

من ناحية ثانية ذكرت انباء الارض المحتلة ان السلطات الاسرائيلية بدأت في تنفيذ مشروع لشق طريق عريض يربط بين مدينتي الخليل والقدس في الضفة الغربية المحتلة لصالح سكان المستوطنات الصهيونية في المنطقة.

وذكرت الانباء ان من شأن هذا المشروع ان يؤدي الى مصادرة حوالي ١٦٠٠ دونم من اراض يملكها المزارعون الفلسطينيون.

وقد عللت سلطات الاحتلال تنفيذها لهذا المشروع بحجة تجنيب السيارات والدوريات الاسرائيلية المرور بالقرب من المجتمعات الفلسطينية في المنطقة.

واكدت الانباء تقارير ذكرت ان حركة «كاخ» الصهيونية الارهابية التي يتزعمها الحاخام مائير كاهانا بدأت حملة تستهدف حث الفلسطينيين في الارض المحتلة على هجرة وطنهم مقابل حصول كل فرد على ١٥٠ الف دولار.

وقالت ان شركة مقاولات اميركية يملكها يهود اثرياء تمول هذه الحملة.

وفي قطاع غزة خرج المواطنون الفلسطينيون في مظاهرات مناهضة للاحتلال احتجاجا على مصرع ثلاثة فلسطينيين برصاص عسكريين اسرائيليين ليلة الجمعة الماضي.

واحتشد المتظاهرون في الجامعة الاسلامية في غزة ومخيم البريج للاجئين الفلسطينيين الذي استشهد الفلسطينيون الثلاثة امامه وهم المهندس الشيخ محمد ابو عبيد «٣٣ سنة» ومحمد عليان مقدمي «٤٠ عاما» وهو مقاول فيما لم يعرف اسم الضحية الثالثة.

وقد اطلقت قوات الاحتلال الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق المظاهرات.

ومددت محكمة عسكرية اسرائيلية في القدس امس فترة اعتقال سيدة فلسطينية بتهمة محاولة قتل ضابط اسرائيلي قرب «باب العاموس» في المدينة المقدسة المحتلة.

الأمة والديمقراطي السودانيان: لا بديل عن دعم الائتلاف الحالي

الخرطوم ـ كونا ـ اعلن زعيما اكبر حزبين في السودان بانه ليس امامهما اي بديل سوى تعزيز ودعم الائتلاف الحكومي الحالي. وقال بيان مشترك صدر عن رئيس الوزراء وزعيم حزب الامة السوداني الصادق المهدي وزعيم حزب الاتحاد الديمقراطي محمد عثمان الميرغني ان المباحثات لتشكيل حكومة وطنية موسعة قد فشلت (بسبب وجود بعض التحفظات لدى بعض الاطراف تجاه الاطراف الاخرى ومحاولات كل طرف القضاء على خصومه في الساحة السياسية).

وكان حزب الاتحاد الديمقراطي قد اعلن في ٧ سبتمبر الماضي فك الائتلاف مع حزب الامة السوداني الا ان بيانا مشتركا صدر عن الحزبين في نفس اليوم اعلن بان الجانبين اتفقا على الحفاظ على الوضع الحالي بانتظار اجراء مشاورات بين الحزبين للوصول الى تشكيل حكومة وطنية جديدة او اعادة الائتلاف بينهما. واعلن البيان المشترك امس ان قادة الحزبين ـ الامة والاتحاد الديمقراطي ـ اتفقا على اعادة الائتلاف بينهما مع استمرار الجهود والمشاورات لتشكيل حكومة وطنية موسعة.

واشار البيان الى ان محادثات المهدي والميرغني تناولت الوضع في جنوب السودان والاتفاقات المعقودة مع المنظمات الوكالات الدولية وتعزيز العلاقات السودانية مع الدول الصديقة.

مستخدمة «المافيا»

اسرائيل تهرب الاسلحة والمخدرات الى مصر

القاهرة ـ القبس:

اكدت مصادر صحفية مصرية ان وزارة الخارجية المصرية تلقت تقريرا من سفارتها في روما كشفت فيه عن عملية تهريب اسلحة ومخدرات واسعة النطاق عبر ميناء ايلات باسرائيل الى مصر تحت اشراف عصابات المافيا الايطالية حيث اكتشف البوليس الايطالي هذه العملية عقب الاستيلاء على سفينة لبنانية في ميناء باري بجنوب ايطاليا محملة بالمخدرات وذكرت السفارة المصرية بروما ان السفينة كانت واحدة من سفن عديدة ارسلتها اسرائيل لتفريغ شحناتها من الاسلحة لحفظها في مخازن سرية تحت اشراف تنظيم ارهابي دولي بالتعاون مع عصابات المافيا ويستخدم هذا التنظيم عدة شركات وهمية تتظاهر بالعمل في التجارة في اسرائيل ومصر وقبرص ولبنان.

«أمطرته» بالرسائل

تاتشر تطالب ريغن بجر الإسرائيليين الى المؤتمر الدولي

قالت صحيفة «صنداي تايمز» اللندنية ان مرغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية تضغط على الرئيس الاميركي ريغن باعطاء اولوية للنزاع العربي ـ الاسرائيلي والمساعدة في ايجاد حل لهذا النزاع. وذكرت الصحيفة ان تاتشر «امطرت» ريغن بعدة رسائل تشير فيها الى ان الاميركيين وقعوا في المصيدة عن طريق السماح للاتحاد السوفيتي «باللعب» في الشرق الاوسط ودعت ريغن الى «جر وسحب الاسرائيليين» الى مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط. وذكر تقرير الصحيفة اللندنية الاسبوعية ان تاتشر تعتقد ان الشرق الاوسط يجب ان يكون على الاقل موضوع الاولوية بالنسبة للحكومة الاميركية مثل قضية نزع الاسلحة. وقالت الصحيفة ان تاتشر اثارت هذه القضية مع ريغن في كل اجتماع معه في الآونة الاخيرة وكذلك مع نائبه جورج بوش اثناء لقائهما في لندن الخميس الماضي. وقال التقرير ان رسالة من ريغن تسلمتها تاتشر حول الموضوع يوم الجمعة الماضي، واوضحت ان تاتشر اصيبت «بصدمة» لدى لقائها مع الملك حسين عاهل الاردن الاخير واطلعها على مخاطر استمرار عدم الاهتمام واللامبالاة الاميركية على الوضع المتفجر في الشرق الاوسط.

واضافت ان مكتب تاتشر رفض الافصاح عن تفاصيل رسالة ريغن باستثناء القول انه يوافقها الرأي بان عملية السلام يجب ان تبقى حية.

الفلبين: «غرينغو» يعرض على «كوري» محادثات سلام لانهاء تمرده

مانيلا ـ الوكالات ـ صرح الكولونيل الفلبيني المتمرد غريغوريو هوناسان «غرينغو» الذي قاد محاولة انقلابية فاشلة في اغسطس الماضي انه مستعد للنظر في اجراء محادثات سلام مع حكومة الرئيسة كورازون اكينو اذا بدأت في تطبيق اصلاحات سياسية وعسكرية.

وقال في مقابلة نشرتها صحيفة «تمبو» التي تصدر في مانيلا ان القوات الموالية له قادرة على احداث «اضطرابات على غرار التي حدثت اثناء محاولة الانقلاب التي وقعت في ٢٨ اغسطس الماضي او اشد قوة منها».

ويطالب العسكريون المتمردون الذين شاركوا في المحاولة الانقلابية الاخيرة بانهاء الفساد داخل الحكومة الفلبينية واتباع سياسة اكثر قوة في مواجهة المتمردين الشيوعيين واجراء اصلاحات عسكرية.

ونقلت الصحيفة عن الكولونيل هوناسان تحذيره الحكومة من انها «ستدمر نفسها» ان لم تجر اصلاحات حقيقية. وقال ايضا «الموظفون والفلاحون والمزارعون لن يحتاجوا الى اسلحة للاطاحة بالحكومة فبامكانهم ان يفعلوا ذلك دون استخدام القوة».

ويقول الجيش الفلبيني ان حوالي ١٥٠٠ من المتمردين الذين اشتركوا في محاولة الانقلاب القي القبض عليهم او سلموا انفسهم الا انه لا يزال يخشى وقوع محاولة اخرى.

وقد اسفرت محاولة الانقلاب التي اشترك فيها زهاء ٢٠٠٠ جندي عن مصرع ٥٠ شخصا.

واستمرت التدريبات العسكرية ـ التي بدأت امس الاول واثارت ذعرا بين سكان بعض المناطق ـ لمدة ١٢ ساعة وتضمنت اقامة حواجز طرق وهجمات على مواقع وهمية للمتمردين وذلك في اطار حالة تاهب لاحباط اية محاولة انقلاب جديدة.

ونفى الكولونيل هوناسان ان تكون محاولة الانقلاب التي قادها قد حظيت بتاييد اميركي.

واتهم هوناسان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بالكذب بشان تهديده بقطع المساعدات عن الفلبين اذا ما اطيح بحكومة الرئيسة كورازون اكينو.

من ناحية ثانية قالت صحيفة «ديلي انكوايرر» الفلبينية امس ان نائب الرئيسة الفلبينية سلفادور لوريل يستعد للدخول في تحالف مع زعيم المعارضة الفلبينية خوان بونسي انريلي.

وكان لوريل قد اعلن معارضته للرئيسة اكينو «كوري» واستقال من منصبه كوزير للخارجية مع احتفاظه بمنصب نائب الرئيسة احتجاجا على سياستها ازاء التمرد الشيوعي في الفلبين.

«الاحتمالات ضعيفة والحل لا يقتصر على طرف واحد»

الشرع: ندرس أفكارا أميركية لحلحلة الوضع في لبنان

■ «أمل»: اجراءات وشيكة لانهاء فوضى الميليشيات بالضواحي الجنوبية

بيروت ـ الوكالات ـ نسب الى وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع قوله في مقابلة صحفية نشرت هنا امس ان احتمالات حلحلة الوضع في لبنان تبدو في الوقت الحاضر ضعيفة وان سوريا تلعب دور الوسيط الذي يساعد على الحوار. وجاء قول السيد الشرع هذا في مقابلة اجرتها معه صحيفة «النهار» اللبنانية في نيويورك اثناء مشاركته في اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة وبعد محادثات مطولة اجراها مع مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي واستمرت حوالي ثلاث ساعات.

وقال السيد الشرع ان محادثاته مع مورفي تناولت «الوضع في المنطقة عموما وفي لبنان خصوصا وكذلك افاق الحل في لبنان وامكان استئناف الحوار». وقال ان الجانب الاميركي «ابدى حرصا واهتماما بدور سوريا وان في استطاعة سوريا ان تفعل الكثير في هذا المجال».

وسئل السيد الشرع عما اذا كانت المحادثات حول لبنان حيث تعتبر سوريا الدولة الرئيسية ذات النفوذ قد ادت الى حلحلة فقال «لقد وعدنا بدرس الموضوع بعد عودتي الى دمشق حيث سندرس الافكار التي طرحها الجانب الاميركي».

وقال انه شرح للجانب الاميركي «ما هي العقبات ولماذا توقف الحوار ولماذا لم يحصل اي تقدم حتى الان».

واضاف ان سوريا «مقتنعة بان الحل في لبنان يجب الا يكون جزئيا ويجب أن يشمل الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان ونشر قوات دولية على الحدود». وقال السيد الشرع ان هذا الحل يجب ان يكون «ضمن اطار شامل لجمل الازمة اللبنانية وعبر تحقيق اصلاحات سياسية جذرية ووفاق وطني، ومن دون ذلك سيكون الحل صعبا».

وسئل السيد الشرع اذا كان لا يعتقد ان الحل لا يقتصر على الطرف اللبناني وانما يشمل اطرافا اقليميين ودورا اميركيا نشطا فقال ان المسؤولين الاميركيين قالوا ان «الدور السوري اساسي وهم لا يقارنون انفسهم بالدور السوري.. ويأملون في ان تبذل سوريا جهودها».

وسئل عن الشروط السورية لاستئناف الحوار مع الرئيس الجميل فقال «انها ليست قصة شروط. فنحن نلعب دور الوسيط الذي يساعد على الحوار ولسنا الطرف المحاور».

وقالت «النهار» ان السيد الشرع رفض ان يؤكد او ينفي امكانية قيام مورفي او وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بزيارة لدمشق وقال ان الامر لم يطرح خلال المحادثات.

على الصعيد الامني خفت حدة توتر شهده محيط مخيم شاتيلا الفلسطيني في جنوبي بيروت ليلة امس الاول وفجر امس بعد اشتباكات جرت بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات حركة «أمل».

مصادر حركة «امل» قالت انه من المقرر ان تبدأ ميليشيات الحركة حملة تدعمها سوريا لمكافحة فوضى الميليشيات وضبط الامن في الضواحي الجنوبية لبيروت. واضافت ان الحركة وضعت خطة لاغلاق مكاتب الميليشيات المنتشرة في تلك الضواحي ومنع المسلحين من التجول بالسلاح في الشوارع والبقاء في الثكنات. واضافت ان قوات أمن خاصة من ميليشيات «امل» ستسير دوريات وستقيم نقاط تفتيش في شوارع الضواحي الجنوبية للتاكد من تنفيذ الخطة المقرر ان تبدأ خلال الايام القليلة المقبلة. وقالت المصادر ان رجال الميليشيا الذين يقاتلون الميليشيات الكتائبية على امتداد الخط الاخضر الفاصل بين قطاعي بيروت الشرقي والغربي هم وحدهم الذين سيسمح لهم بحمل السلاح والبقاء في مواقعهم.

من ناحية ثانية اعلن رسميا عن وفاة النائب التاسع عشر في مجلس النواب اللبناني وهو العقيد فؤاد لحود (٧٠ سنة) رئيس اللجنة النيابية للدفاع ونائب المتن الشمالي. وقال مجلس النواب اللبناني ان النائب لحود توفي صباح امس اثر مرض عضال.

والعقيد لحود مسيحي ماروني وعضو بارز في حزب الاحرار. وقد انخفض بوفاته عدد اعضاء مجلس النواب اللبناني الى ٨٠ نائبا من اصل ٩٩ نائبا.

برصاص لحدي ـ اسرائيلي

مصرع جندي نيبالي وجرح لبناني

جنوب لبنان ـ الوكالات ـ لقي جندي نيبالي يعمل في قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان مصرعه امس برصاص رجال ميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي.

وقال الناطق باسم القوات الدولية تيمور جوكسيل ان دبابة وناقلة جند مدرعة تابعتين لميليشيات انطوان لحد المتحالفة مع اسرائيل حاولتا اجتياز حاجز لجنود الكتيبة النيبالية العاملة في القوات الدولية في الجنوب اللبناني. واضاف ان الجنود النيباليين في مثلث صربين ـ حاريص ـ كفرا الذي يقع على بعد حوالي ١٧ كم الى الجنوب الشرقي من مدينة صور اغلقوا الحاجز في وجه الدبابة وناقلة الجند.

واردف يقول ان رجال الميليشيات الذين كانوا في الدبابة والناقلة تراجعوا مسافة مائة متر عن الحاجز ثم اطلقوا النار في اتجاهه من رشاشات خفيفة فاصابوه برصاصات عدة كما اصابوا جنديا نيباليا في فخذه.

واضاف الناطق ان سيارة اسعاف نقلت الجندي الجريح الى مقر المفرزة النيبالية في بلدة الحنية لكن السيارة تعرضت لاطلاق نار من مركز لميليشيات لحد في تلة الحقبان قرب كفرا مما اسفر عن اصابة الجندي الجريح برصاصة قاتلة في عنقه.

وصرح ضابط ارتباط في القوات الدولية بان قيادة هذه القوات في الناقورة «قدمت احتجاجا شديد اللهجة الى السلطات الاسرائيلية وطالبتها بفتح تحقيق فوري في الحادث خاصة وان سيارة الاسعاف التي تعرضت لاطلاق النار تابعة للقوات الدولية وترفع اشارة الامم المتحدة وعلمها».

من ناحية ثانية، قال مسؤولون عسكريون اسرائيليون ان جنودا اسرائيليين اطلقوا النار على سائق لبناني كان يقود سيارته داخل منطقة تخضع لسيطرتهم في جنوب لبنان واصابوه بجروح. واضافوا ان السائق يحمل بطاقة هوية اميركية وان اسرائيليا اصيب كذلك في الحادث الذي وقع في بلدة مارون الراس داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان. وقالوا انه تم نقل السائق الى مستشفى في حيفا بشمال فلسطين المحتلة لمعالجته.

مصادر امنية لبنانية قالت ان القوات الاسرائيلية وميليشيات لحد تعرضت خلال شهر سبتمبر الماضي الى ٤٠ هجوما من قبل رجال المقاومة اللبنانية.

واوضحت المصادر نفسها ان تلك الهجمات اسفرت عن سقوط ثلاثة قتلى وعشرة جرحى من الجنود الاسرائيليين كما سقط قتيل و١٤ جريحا في صفوف «جيش لبنان الجنوبي» وستة قتلى من اللبنانيين.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

بكل الأسى والحزن

ينعي

رئيس ونائب رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

والإدارة وجميع الموظفين والعاملين في

شركة الكويت للتأمين ش.م.ك

شكيب شاكر الشخشير

«مدير عام الشركة سابقا»

الذي وافته المنية مساء أول أمس في عمان

أسكن الله الفقيد واسع جناته

وألهم آل الشخشير وأنسباءهم

وأقرباءهم الكرام الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



الفحيحيل يسيطر على المباراة ويفوز ١/٤ النصر في حالة سيئة وما زال يلعب مدافعا

صعد الفحيحيل للمركز الخامس بنهاية القسم الاول من بطولة الدوري بعد ان رفع رصيده الى سبع نقاط اثر فوزه على النصر ١/٤ في اخر مباريات الفريقين بالقسم الاول والتي جرت على ملعب النصر.. بينما بقي النصر في المركز السابع برصيد ٣ نقاط.

سيطر الفحيحيل على المباراة ونجح باحكام قبضته عليها ليسجل اربعة اهداف سجلها على التوالي حمد حربي بالدقيقة ٣٧ من الشوط الاول الذي انتهى بهذا الهدف اليتيم، وفي الشوط الثاني اضاف حمد حربي الهدف الثاني بالدقيقة ١٢ وتبعه عبدالعزيز الهاجري بالثالث في الدقيقة ١٥ واختتم حمد حربي ايضا اهداف الفحيحيل والمباراة بتسديدة قوية من خارج المنطقة في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني، اما هدف النصر اليتيم فقد سجله كاسب غافل من ركلة جزاء في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.

وقد ادى الفحيحيل عرضا جيدا تحرك فيه وسطه بشكل جيد بقيادة امير سراج الذي تناوب في تنفيذ الهجمات جهة الجناح الايمن مع عبدالعزيز الهاجري بالاضافة لحركة ونشاط حمد حربي في الجبهة اليسرى، اما النصر فقد مال كعادته للدفاع وتاخر وسطه ليترك المنطقة بالكامل للفحيحيل ليسيطر عليها بشكل تام.

● ادار المباراة الحكم الدولي عبدالعزيز السلمي ساعده جاسم عاشور وسعد سكين وكان مستوى التحكيم جيدا وقد انذر الحكم عماد منصور من النصر وطرد محمد مجاهد مدافع النصر في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني.

● احدى هجمات الفحيحيل ترتد من دفاع النصر والهاجري يترقب

موقف الاندية بنهاية القسم الاول للدوري ٨٨/٨٧

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
العربي	٧	٦	١	-	١٣	٣	١٣	الاول
الكويت	٧	٥	-	٢	١١	٧	١٠	الثاني
كاظمة	٧	٤	١	٢	٩	٤	٩	الثالث
السالمية	٧	٤	-	٣	٩	٨	٨	الرابع
الفحيحيل	٧	٣	١	٣	١٢	٩	٧	الخامس
القادسية	٧	٣	-	٤	١١	١٣	٦	السادس
النصر	٧	١	١	٥	٧	١٧	٣	السابع
اليرموك	٧	-	-	٧	٦	١٧	-	الثامن

ترشيح البناي لعضوية الاتحاد الاسيوي للتنس

وافق الاتحاد الكويتي للتنس على ترشيح خالد البناي رئيس مجلس الادارة لعضوية مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي للتنس، وسوف تعقد الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي للتنس اجتماعها السنوي في سيئول يوم الاربعاء المقبل ولمدة يومين لمناقشة الشروط والقواعد العامة لاولمبياد سيئول ٨٨، والبرنامج الزمني لانشطة الاتحاد الاسيوي لعام ٨٨، والامور المتعلقة بتطوير لعبة التنس في الدول الاسيوية، انتخابات مجلس ادارة للاتحاد الاسيوي للتنس، ويمثل الكويت في هذه الاجتماعات عبدالرضا الغريب امين سر الاتحاد للتنس رئيسا، وعضوية عبدالله الهاجري عضو مجلس الادارة.

سي محمد الجزائري ينافس لامين با بالمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا

الجزائر ـ ا ف ب ـ علم لدى الدوائر الرياضية في الجزائر ان البغدادي سي محمد السكرتير العام السابق لوزارة الشباب والرياضة الجزائرية سيرشح نفسه لمنصب السكرتير العام للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا.

وردا على سؤال اكد سي محمد انه سيرشح نفسه وسيقدم طلب الترشيح خلال الانتخابات المقرر اجراؤها بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا (فيما بين ٢٧ و٢٩ نوفمبر المقبل في لاغوس. ويذكر في هذا الصدد ان سي محمد سينافس في هذه الانتخابات لامين با السكرتير العام الحالي والذي يسعى للحصول على فترة رئاسة ثالثة.

وكان البغدادي سي محمد بطلا سابقا للجزائر في العاب القوى (وبوجه خاص سباقي ثمانمائة متر و١٥٠٠ متر وكان مدربا لالعاب القوى بنادي المولودية الجزائري (اكثر الاندية شعبية في الجزائر). ثم تولى بعد ذلك رئاسة اتحاد العاب القوى الجزائري. وهو عضو في اللجنة الاولمبية الجزائرية وتولى رئاسة المنطقة الاولى التابعة للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا في الفترة من ١٩٦٩ الى ١٩٧٧ ثم في الفترة من ١٩٨٣ الى ١٩٨٥. كما تولى البغدادي سي محمد منصب المدير العام لدورة العاب البحر المتوسط التي اقيمت في الجزائر عام ١٩٧٥، وكذلك دورة الالعاب الافريقية عام ١٩٧٨ والتي اقيمت ايضا في العاصمة الجزائرية.

فرنسي يحتفظ ببطولة اوروبا لخفيف الوسط

جرافيلين ـ أف ب ـ احتفظ الفرنسي توماس نكالانكيتي بلقبه كبطل لاوروبا لوزن خفيف الوسط بعد فوزه بسهولة مساء امس الاول في جرافيلين على محمد كاويا النمساوي (من اصل اوغندي) بالضربة القاضية في الجولة الثالثة من مباراة كان مقررا لها ١٢ جولة.

ولم يكن الفرنسي توماس نكالانكيتي في حاجة الى وقت طويل لكي يغلب خصمه ويثبت انه افضل لاعب اوروبي في هذا الوزن حاليا.

فقد شدد اللاعب الفرنسي تكالانكيتي هجومه في الجولة الثالثة ووجه لكمة قوية بيمينه الى وجه خصمه فاسقطه ارضا وينهي الحكم المباراة بفوز تكالانكيتي بالضربة القاضية.

وهذا هو الفوز رقم ١٨ لنكالانكيتي في مقابل ٧ هزائم وثلاث تعادلات بينما تلك هي الهزيمة الثانية لمحمد كاويا في مقابل ١١ فوزا.

باغنر وصل لندن وتوقع هزيمة برونو

لندن (ي ب): وصل امس الى العاصمة البريطانية الملاكم الاسترالي جوباغنر قبل ٣ اسابيع من نزاله ضد بطل بريطانيا في الوزن الثقيل فرانك برونو.

وسوف يتقابل باغنر (٣٧ سنة) مع برونو الذي يصغره بـ ١٢ عاما يوم ١٠/٢٤ على استاد نادي توتنهام لكرة القدم في لندن.

وباغنر من مواليد هنغاريا وكان بطل اوروبا وبريطانيا في الوزن الثقيل وخسر على لقب العالم مرتين امام محمد علي في السبعينات، وقد اشار باغنر الى ان الخلاف مع زوجته السابقة حول النفقة قد تم حله واعترف بان تقارير بعض الصحف البريطانية بشأن ضرب زوجته السابقة والتخلي عن اولاده قد سببت له اذى نفسيا.

وتوقع باغنر ان يهزم برونو وقال انه لا يمانع بالمنافسة على لقب بطولة العالم في لندن.

بارك انسحب امام فاسكويز بوزن الديك

سيئول ـ رويتر ـ احرز الملاكم البورتوريكي ويلفريدو فاسكويز لقب بطولة الاتحاد العالمي للملاكمة في وزن الديك بعد ان فاز بالجولة العاشرة من النزال الذي كان مقررا له ١٥ جولة بالانسحاب على حامل اللقب الكوري الجنوبي بارك تشانغ يونغ.

اهم قرارات اتحاد كرة القدم

عقد الاتحاد الكويتي لكرة القدم اجتماعا مؤخرا برئاسة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح واتخذ عدة قرارات اهمها:

● الموافقة على المشاركة في تصفيات الدورة التاسعة لكاس اسيا لعام ٨٨ والتي ستقام في كوالالمبور خلال الفترة من ٥ حتى ١٥ ابريل ٨٨ وتضم المنتخبات الوطنية لكل من الكويت، العراق، اليابان، ماليزيا، الباكستان، الاردن.

● الموافقة على استضافة المجموعة (٢) من تصفيات البطولة الاسيوية السادسة والعشرين لكرة القدم للشباب تحت ١٩ سنة لعام ٨٨ والتي تضم منتخبات كل من العراق، الكويت، المالديف، والكتابة الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واحالة الموضوع الى لجنة التدريب والفرق الاهلية لاجراء اللازم.

● مساندة نادي كاظمة الرياضي حيال طلبه استضافة تصفيات الجولة الثانية للمجموعة الرابعة للاندية الاسيوية الابطال والتي تضم فرق كاظمة (الكويت)، كوالالمبور (ماليزيا)، الاول من اغسطس (الصين الشعبية).

● ترشيح جواد خلف وفهد الكنعان لحضور دورة تاهيل محاضرين عرب في مجال التدريب واخصائي اعداد دراسات فنية لبطولات ومسابقات الاتحاد العربي لكرة القدم في مدينة الرباط بالمغرب خلال الفترة من ٧ حتى ١٥ اكتوبر الجاري.

● اطلع المجلس على البرقية الواردة من جيلدورود ريجيز مدرب كرة القدم بنادي السالمية سابقا والمرسل منه نسخة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم حول الخلاف القائم بين المدرب المذكور ونادي السالمية، وقد سبق للاتحاد ان استدعى المدرب للتفاوض معه والعمل على انهاء الخلافات التي نشبت بين الطرفين الا ان المدرب لم يمتثل لبعض الامور القانونية وفضل اللجوء الى القضاء الكويتي، وعليه فان الامور اصبحت خارجة عن ارادة الاتحاد وعلى المدرب المذكور ان ينتظر رد القضاء الكويتي حيال هذا الموضوع.

● الشيخ فهد الاحمد

● الموافقة على التبرع بمبلغ ٢٠٠٠ دولار اميركي لفريق «فلسطين» لكرة القدم والذي اسسته مجموعة من الطلبة العرب الذين يتلقون العلم في الفلبين على ان يسلم المبلغ لهم بواسطة حمد البراك مدير مكتب مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية في مانيلا.

● صرف مبلغ ٥٠٠٠ دينار كويتي للاعب فتحي كميل وذلك عن نقل مباراة اعتزاله بالتلفزيون.

بطولة العالم للسباحة الايقاعية
الكندية والدو احتفظت باللقب .. واميركا بالكأس

القاهرة ـ أ ش أ ـ اسفرت نتائج مباريات اليوم الختامي لبطولة فردي كاس العالم الثالثة للسباحة الايقاعية والتي اقيمت باكاديمية الشرطة بالقاهرة عن فوز الكندية كارولين والدو حاملة لقب البطولة الماضية بالمركز الاول وسجلت ١٩٨,٢٧ نقطة.

وجاءت الاميركية تريسي رويز في المركز الثاني وسجلت ١٩٧,٤٥، ثم الفرنسية موريل هيرمان بالمركز الثالث وسجلت ١٨٨,٨٧ نقطة.

وحصلت اليابانية مياكاكو على المركز الرابع وسجلت ١٨٧,٦٢ نقطة وجاءت لاعبة سويسرا كارين ستغر في المركز الخامس وسجلت ١٨٣,٩٣ نقطة بينما جاءت لاعبة انكلترا نيكولا شيرين في المركز السادس وسجلت ١٧٨,٥٠ نقطة..

وقد حصلت مارغولين بوث لاعبة هولندا على المركز السابع وسجلت ١٧٣,٥٨ نقطة وجاءت لاعبة النمسا بيتركس مولينر في المركز الثامن وسجلت (١٧١,٨) نقطة بينما جاءت لاعبة مصر داليا مقبل في المركز التاسع وسجلت ١٦٦,٥٣ نقطة..

كاس الفينا

وقد حصل فريق الولايات المتحدة الاميركية على كاس الاتحاد الدولي للسباحة الايقاعية (الفينا) في مجموع المسابقات وحصل على ٥٧ نقطة، وجاء فريق كندا في المركز الثاني وحصل على ٥٥ نقطة، ثم فريق اليابان في المركز الثالث وحصل على ٤١ نقطة.

وجاء فريق فرنسا في المركز الرابع وحصل على ٢٦ نقطة ثم فريق سويسرا في المركز الخامس وسجل ٢٤ نقطة وجاء فريق الاتحاد السوفيتي في المركز السادس وسجل ٢٢ نقطة ثم فريق هولندا في المركز السابع وله ١٢ نقطة.

وجاء فريق انكلترا في المركز الثامن وله ٧ نقاط ثم فريق مصر في المركز التاسع وسجل ٤ نقاط بينما جاء فريق النمسا في المركز العاشر وسجل نقطة واحدة.. وكانت بطولة العالم الثالثة للسباحة الايقاعية قد بدأت يوم الجمعة الماضي واشتركت فيها عشر دول هي الولايات المتحدة وكندا واليابان ومصر وانكلترا والاتحاد السوفيتي وفرنسا وسويسرا وهولندا والنمسا. وكانت كندا قد فازت ببطولة الزوجي في اول ايام المسابقات.

اتحاد الكاراتيه يمنح الشيخ فهد الاحمد شهادة فخرية

استقبل الشيخ فهد الاحمد بمكتبه في اتحاد كرة القدم امس الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه حيث قام بتسليم الشيخ فهد الاحمد الشهادة الفخرية التي منحها له اتحاد الكاراتيه.

وصرح الشيخ مشعل الجراح الصباح ان اتحاد الكاراتيه كان قد قرر منح ٣ شهادات فخرية لكل من الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، والشيخ سلمان الحمود الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، والشيخ فهد الاحمد.

وافاد الشيخ مشعل بان الاتحاد الدولي للكاراتيه بعث برسالة للشيخ فهد الاحمد يطلب فيها مساندته لادخال لعبة الكاراتيه في دورة الالعاب الاسيوية المقبلة التي ستقام في بكين عام ١٩٩٠.

برلين هزم رايسا بدوري المانيا الشرقية

برلين الشرقية ـ رويتر ـ في الاسبوع الثامن للدوري الالماني الشرقي بكرة القدم فاز ديتامو برلين ٣/صفر على ستال رايسا وارتفع رصيده الى ١٣ نقطة يليه لوكوموتيف لايبزيغ ١١ نقطة ثم فرانكفورت وكارل ماكس شتادت ولكل منهما ٩ نقط ثم روت فيس ريرفورت برصيد ٨ نقط.

وقد تغلب لايبزيغ ١/٢ على فرانكفورت وفاز فيزموت اوي ١/صفر على ستال براندنبيرغ وتعادل هانسا روستوك سلبيا مع كارل ماكس شتادت وديتامو دريسدن بدون اهداف مع شيمي هال، وفاز روت فيس ايرفورت بهدف على كارل زيس جينا وتغلب ماغدييرغ ١/٥ على يونيون برلين.

٧ مباريات بدوري ٢٠ سنة لكرة القدم

تقام اليوم سبع مباريات ضمن دوري ٢٠ سنة لكرة القدم ففي الثالثة وعشرين دقيقة يستضيف الفحيحيل بملعب نايف الدبوس فريق السالمية، كما يستضيف الجهراء بملعبه فريق العربي، ويلعب خيطان بملعبه مع الكويت كما يلعب الساحل هو الاخر بملعبه امام النصر ...، وفي الرابعة و٤٥ دقيقة يستضيف القادسية باستاد محمد الحمد فريق الشباب، كما يلعب كاظمة على ملعبه مع التضامن بنفس الموعد ويتقابل اليرموك باستاد عبدالله الخليفة مع الصليبخات.

● ومما يذكر ان الكويت يتصدر البطولة برصيد ٤ نقاط ويفارق الاهداف عن كاظمة المتساوي معه برصيد النقاط.

فشل سيلفا بتحطيم زمن الميل ... صعودا


● ستيف سيلفا اثناء السباق

باريس ـ رويتر ـ اخفق الاميركي ستيف سيلفا (٣٩ سنة) بتحطيم الزمن القياسي العالمي لمسافة الميل صعودا على الدرج في برج ايفيل بالعاصمة الفرنسية.

والزمن القياسي لمسافة الميل الرأسية يبلغ ساعتين ودقيقة واحدة و٢٤ ثانية لكن سيلفا تاخر عن هذا الزمن بمقدار دقيقة و٣٠ ثانية، وقد قامت برعاية المحاولة جمعية اطباء القلب في باريس.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

اللجنة المنظمة تكرم منتخبات دول مجلس التعاون لكرة اليد

اقامت اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد حفل تكريم على شرف رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة واعضاء اللجنة التنظيمية للبطولة ورؤساء اللجان الفرعية، بدىء الحفل بكلمة ترحيبية من حسين مكي نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد مرحبا بالحاضرين وتمنى لهم العودة الى بلادهم سالمين بعد ان تركوا انطباعات جيدة عن البطولة.

● ثم القى الشيخ سالم الفهد السالم رئيس اللجنة المنظمة للبطولة كلمة قال فيها: يسرني ان ارحب بكم جميعا في هذا الحفل بعد ان شاهدنا مهرجانا رياضيا خليجيا ممتعا ساهم في تعميق علاقات المحبة بين الشباب الرياضي الخليجي. وفي ختام هذه البطولة ارجو ان نكون قد وفقنا في توفير كافة اسباب الراحة للاخوة الاشقاء الذين شاركونا هذه البطولة، وان تعودوا الى بلادكم بسلامة الله وحفظه حاملين ذكرى طيبة عن هذا اللقاء سائلا الله عز وجل ان يجمعنا على الخير والمحبة في لقاءات اخرى مقبلة كثيرة.

● وقد حضر الحفل الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب الرياضي وفريد العجيل امين صندوق الاتحاد الاسيوي لكرة اليد وقد تم تبادل الهدايا التذكارية بين رؤساء الوفود واللجنة المنظمة.

لقطات من الحفل

● قدم بعض رؤساء الوفود الخليجية هدايا تذكارية للشيخ طلال خالد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي السابق لكرة اليد رئيس نادي الشباب الرياضي لمناسبة خدماته للعبة ووقوفه مع الاتحاد ومساندته ودعمه المثمر.

● قدم عبدالرحمن الفدا رئيس الوفد السعودي هدايا تذكارية لجميع اللجان العاملة بالبطولة لمساندتهم المستمرة للبطولة وتعاونهم مع الوفود الخليجية.

● غادر البلاد مساء امس جميع المشاركين في البطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون لكرة اليد بعد ان انتهت مهمتهم، كما غادر حكام البحرين والسعودية وحكام الدانمرك وكان في وداعهم اعضاء لجنة العلاقات العامة بالبطولة.

● درع من الشيخ سالم الفهد للشيخ طلال خالد الاحمد



● فريد العجيل يقدم درعا تذكاريا للشيخ طلال

اسرار.. انتخابات الاندية

● قطب كبير من احدى قائمتي النادي العربي الرياضي قام بزيارة غير متوقعة لاحد اقطاب القائمة المنافسة يرافقه مرشح اخر.. وجرى الحديث وديا عن احوال النادي.. وقبل مغادرته المكتب ترك رسالة لقطب القائمة المنافسة.

* * *

● عدد من اعضاء الجمعية العمومية للنادي العربي اعلنوا عن قائمة تمثل فئات النادي .. كما يدعون وتبين ان ثلاثة اعضاء من القائمة لم يرشحوا انفسهم للانتخابات .. وانكشف القصد من وراء العملية!!

* * *

● لاعب سابق قام بايعاز من مرشح معروف بابلاغ رسالة باسم اللاعبين لمرشح كبير يتمتع بشعبية كبيرة بين اوساط اللاعبين والجمعية العمومية .. وعندما بدأ عدد من اعضاء مجلس الادارة التحقيق فيما قاله اللاعب السابق تبين عدم «رضا» الجميع عن تصرفات اللاعب المذكور وعدم تكليفه من قبل اي لاعب بالتحدث باسمهم وتبين انه كان يهدف خدمة مرشح معين وكاد يسبب خلافا كبيرا بين اللاعبين قبل احدى المباريات المهمة لفريق كرة القدم بالنادي.

افتتاح أول دورة دراسية لحكام الدراجات

افتتح رئيس الاتحاد الكويتي لالعاب القوى والدراجات عبد العزيز الهدبة الدورة الدراسية الاولى لحكام الدراجات بمركز اعداد القادة الرياضيين والتي تستمر حتى يوم الخميس المقبل.

ويشارك في هذه الدورة ٣٠ حكما كويتيا هم النواة الاولى لطاقم تحكيم الدراجات، كما يشارك فيها حكام من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

والقى رئيس الاتحاد الهدبة كلمة بالمناسبة رحب فيها بالضيوف والحكام باسم اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لالعاب القوى والدراجات.

واشاد الهدبة في كلمته بجهود اللجنة التنظيمية لاتحادات الدراجات بدول مجلس التعاون واظهارها الاهتمام بمسابقات هذه اللعبة والنهوض بها في دول المجلس استعدادا للانطلاق بها في افاق النشاط العربي والدولي.

● عبدالعزيز الهدبة

واهاب الهدبة في الحكام ان يكونوا عند حسن الظن بهم للعمل على احياء نشاط هذه اللعبة والنهوض بها واختتم الهدبة كلمته بشكر وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والقائمين على مركز اعداد القادة الرياضيين كاحد المؤسسات الرياضية البارزة لنشر الوعي الرياضي وتخريج القادة الرياضيين.

والقى الحكم الدولي والمرشح من قبل اللجنة التنظيمية لاتحادات الدراسات بمجلس التعاون لدول الخليج العربي زهير نصراوي اولى محاضرات الدورة بعد الافتتاح مباشرة حول العلاقة بين تنظيم السباقات والتحكيم والمهام العامة للحكام.

وسيقوم المحاضر الوحيد بالدورة بعرض فيلم عن تنظيم السباقات ويتبعه بمحاضرة عن واجبات وحقوق الحكام.

وسيقوم بعد ذلك بعرض فيلم عن اجزاء الدراجة وطرق استخدامها في السباق والشروط الواجب اتباعها عند بداية ونهاية السباق.

من جهة اخرى يصل رئيس اللجنة التنظيمية لاتحادات الدراجات بدول المجلس الى البلاد يوم الاربعاء المقبل قادما من الامارات لتوقيع الشهادات وحضور حفل توزيعها في اختتام البطولة على خريجي الدورة.

«كونا».

جائزة لافضل مدرب ومشرف في التنس

قرر اتحاد التنس تخصيص جائزتين الاولى لافضل مدرب والثانية لافضل مشرف في الاندية الرياضية وشكل الاتحاد لجنة لوضع اسس وضوابط منح هاتين الجائزتين وتضم عبداللطيف عاشور رئيس لجنة التدريب، وعبدالرضا الغريب امين السر العام، عباس الزيد رئيس لجنة المسابقات، وصالح الخرجي رئيس لجنة الحكام.

مؤتمر صحفي لكاسباروف وكاربوف اليوم باشبيلية

مدريد ـ أ ف ب ـ علم من مصدر مطلع ان غاري كاسباروف بطل العالم للشطرنج واناتولي كاربوف البطل السابق وصلا في ساعة متأخرة من مساء يوم «الجمعة» الى اشبيلية بجنوبي اسبانيا حيث من المقرر ان تقام بينهما مباراة من اجل الفوز باللقب العالمي اعتبارا من ١٢ اكتوبر (تشرين اول) الحالي.

وجدير بالذكر ان اللاعبين وصلا على متن طائرة قادمة من موسكو عن طريق باريس ومدريد وقد خرج كل منهما من ناحية رافضين التقاط صور لهما معا. وسيعقدان اول مؤتمر صحفي لهما اليوم (الاثنين).

اوغندا تهزم زامبيا ١/٢ بتصفيات سيئول

كمبالا ـ أ ف ب ـ فازت اوغندا على زامبيا ١/٢ في مباراة الذهاب التي اقيمت في كمبالا، وذلك في الدور الثاني لتصفيات منطقة افريقيا لدورة الالعاب سيئول الاولمبية.

بسبب معتقدات السحر: اصابة ١٠ مشجعين في مباراة بكينيا

نيروبي ـ أ ف ب ـ اصيب عشرة اشخاص باصابات خطيرة يوم السبت الماضي في كينيا خلال اشتباكات بين المشاهدين وقوات الامن قبيل بدء مباراة كرة قدم بين فريقي غورماهيا وليوباردز.

وكان وجود مسؤول احد الفريقين على ارض الملعب، قد اثار حفيظة بعض المشاهدين الذين اعتقدوا انه يريد التاثير على نتيجة المباراة عن طريق ممارسة السحر.

وقد استغرق الامر ثلاثين دقيقة لكي يعيد البوليس النظام بعد ان استخدم القنابل المسيلة للدموع. ولم يلق القبض على احد.

وقد فاز غور ماهيا بالمباراة بعد تغلبه على ليوباردز ١/صفر.

ويذكر انه في سنة ١٩٨٥ لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم خلال اشتباكات بين مشجعي الناديين.

اولدريدج وكوين يتصدران الهدافين بانكلترا

لندن (أ ب): يتصدر جون اولدريدج لاعب ليفربول قائمة هدافي الدرجة الاولى في الدوري الانكليزي برصيد ١٠ اهداف يليه غاري بانيستر من كوينز بارك رينجرز وغوردون دوربي من شيلسي وستيف نيكول من ليفربول ايضا ولكل منهم ٧ اهداف.

وبالنسبة للدرجة الثانية يحتل جيمي كوين لاعب سويندون المركز الاول برصيد ١٣ هدفا يليه مارك رايت لاعب كريستال بالاس برصيد ٩ اهداف تم رون فوتشر من برادفورد سيتي برصيد ٧ اهداف.

موناكو حافظ على فارق ٤ نقاط بصدارة فرنسا
ألوفس سجل هدفين وبوردو هزم تولون بهدف

باريس ـ رويتر ـ حافظ فريق موناكو على صدارته للدوري الفرنسي باربع نقاط بختام الاسبوع الثالث عشر حيث فاز بهدفين مقابل لا شيء خارج ملعبه على بريست ليرتفع رصيده الى ٢٠ نقطة يليه بوردو بطل الموسم الماضي وله ١٦ نقطة اثر فوزه خارج ملعبه ايضا بهدف على تولون، وتتساوى اندية نانت ونيور وريسنغ كلوب وسان ايتيين برصيد ١٥ نقطة لكل منها ثم ياتي ناديا ميتس وكان، ولكل منهما ١٤ نقطة ويتساوى سان جيرمان مع مارسيلية ثاني الموسم الماضي برصيد ١٤ نقطة ثم تاتي اندية مونبلييه وليل واوسير ونيس وتولوز ولكل منها ١٢ نقطة ويتساوى تولون مع لوهافر برصيد ١١ نقطة ولانز ١٠ نقاط ويتساوى بالمركز الاخير فريقا بريست ولافال ولكل منهما ٩ نقاط.

هودل سجل هدفا

وقد لعب موناكو للاسبوع الثاني بدون الهداف الانكليزي مارك هيتلي الذي يغيب شهرا بسبب عملية جراحية لكن مواطنه غلين هودل سجل الهدف الاول عقب مرور ٣٤ دقيقة من الشوط الاول، وقبل نهاية المباراة بـ ٨ دقائق اضاف مانويل اموروس الهدف الثاني من ركلة جزاء، وقد ضغط فريق بريست عن طريق هيرفي غويغان وفنسنت غورين وباتريك كوليت لكن باتريك باتيستون قاد دفاع موناكو وحافظ على شباكه نظيفة، ويذكر ان لاعبي موناكو سجلوا ٢٣ هدفا ولم يدخل مرماهم سوى ٩ اهداف وبذلك يعتبر افضل فريق بالمسابقة دفاعا وهجوما.

● فليب فارجيون



● كلاوس الوفس

وسجل اللاعب الدولي الصاعد فيليب فارجيون هدفه الثامن هذا الموسم واعطى بوردو نقطتي المباراة امام تولون وسجل الالماني كلاوس الوفس هدفي مرسيليه بفوزه خارج ملعبه ٢/صفر على لافال، وفي بقية المباريات فاز سان ايتيين ٢/١ على مونبلييه ونانت ٣/١ على تولوز ونيس ١/صفر على نيور وميتس ١/صفر على لوهافر واوسير ٢/صفر على لانز وتعادل ليل سلبيا مع كان، وكان سان جيرمان قد فاز ٢/١ على جاره الباريسي ماترا ريسنغ كلوب.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

كأس ديفز للتنس: الهند هزمت استراليا البطل .. ووصلت النهائي

سيدني (رويتر): سجلت الهند واحدا من افضل انتصاراتها الرياضية في تاريخها بصعودها الى نهائي كاس ديفيز للتنس بعد ان تفوقت على استراليا بطلة العام الماضي وعلى ارضها في سيدني.

ففي المباراة الاخيرة من اللقاء المثير فاز الهندي راميش كريشنان ٨/٦، ٤/٦، ٦/٤ على الاسترالي والي ماسور لتصبح النتيجة ٣/٢ لصالح الهند بعدما كان الفريقان متعادلين اثر فوز الاسترالي جون فيتزجيرالد ٧/٥، ٦/٣، ٦/٣ على الهندي فيجاي امريتراج، وكانت الهند قد فازت بمباراتي الفردي في اليوم الاول الجمعة ثم فازت استراليا بمباراة الزوجي يوم السبت والتي شارك فيها بات كاش بطل ويمبلدون رغم اصابته.

وسوف تلعب الدور النهائي للمرة الثالثة في تاريخها ضد الفائز من اللقاء الثاني بدور الاربعة بين السويد واسبانيا، وتتقدم السويد ٢/١ على اسبانيا. وعقب الفوز قال كابتن الهند فيجاي امريتراج بان هذا كان افضل انتصار في حياته الرياضية وانه لن يبادل هذا الشعور باي شيء في الوجود، واشار الى انه لم يكن من المنطقي توقع وصول الهند الى النهائي عند بداية البطولة وانه لم يسبق بتاريخ كاس ديفيز ان وصل فريق للنهائي بلاعبين متواضعين بالتصنيف الدولي مثل لاعبي الهند حيث ان اللاعب الاول راميش كريشنان يحتل التصنيف الثلاثين عالميا في حين ان فيجاس امريتراج يتجاوز المائتين ولاعب الزوجي سرينيفا سان فاسوريفان لم يلعب مباريات دولية كافية حتى يصبح مصنفا اصلا ويعتقد كابتن فريق الهند ان هذا الانتصار سوف يعطي دفعة قوية للرياضة الهندية بشكل عام.

فوز اسبانيا بالزوجي

وقد حافظت اسبانيا على املها بالوصول للنهائي بعد فوزها في مباراة الزوجي ببرشلونة لتصبح النتيجة ٢/١ للسويد، وقد فاز ايميليو سانتشيز مع سيرجيو كاسال ٦/صفر، ٦/٣، ٦/٢، ٦/٤ على ماتس فيلاندر مع اندريس يارد. ولم تصل اسبانيا لنهائي كاس ديفيز منذ عشرين عاما.

وفي نهائي المنطقة الاميركية تتقدم البرازيل ٢/١ على الاكوادور بعد فوز البرازيليين لويس ماتار مع ريكاردو اشيولي ٧/٥، ٦/٣، ٦/٨، ٦/٤ على اندريس غوميز مع هوغو نونيز، وفي الفردي المعكوس يلعب ماتار ضد غوميز وكاسيو موتا البرازيلي ضد نونيز.

وفي نهائي المجموعة الاوروبية (أ) تتقدم سويسرا ٢/١ على الاتحاد السوفيتي بعد فوز السويسريين هاينز غونتهاردت مع ياكوب هلاسك ٦/٤، ٦/٤، ٦/٣، ٧/٥ على الكسندر زفيريف مع الكسندر فولكوف، وبنهائي المجموعة الاوروبية (ب) تتقدم النمسا ٢/١ ايضا على الدانمرك بعد فوز الكسندر انتونيتش مع توماس موستر من النمسا ٧/٥، ٣/٦، ١٢/١٠، ٦/٣ على مورتن كريستنسن مع ميشيل مورتنسين.

وفي نهائي المجموعة الشرقية فازت نيوزيلندا ٣/صفر على الصعيد وضمنت اللقب عقب تغلب كيلي ايفرندي مع بروس ديرلين ٥/٧، ٦/٧، ٦/٤، ٧/٥ على ليو شوهوا مع ماكيكين.

● فيجاي امريتراج

سباق مارلبورو لتحدي الصحراء ـ رالي بي بي ٤×٤ نجم دبي يشارك في السباق



من المتوقع ان يصل الشيخ احمد بن خليفة آل مكتوم الفائز ببطولة رالي عساقي (٤×٤) لعام ١٩٨٧ الى الكويت يوم الاثنين المقبل ليباشر تدريباته توطئة للمشاركة في سباق السيارات ذات الدفع باربع عجلات الذي تقيمه شركة بريتش بتروليوم (بي بي) الكويت في السادس عشر من شهر اكتوبر.

وستدشن هذه الدورة التي ستقام في الكويت افتتاح سباق مارلبورو لتحدي الصحراء لعام ١٩٨٧.

وقد علق السائق الاماراتي المكافح، البالغ من العمر ٢٢ عاما، قائلا بما ان هذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها في سباق يقام على ارض الكويت فانني بحاجة الى فحص الطريق حتى استطيع اختيار الاطارات المناسبة وكذلك نظام التعليق.

ومن المتوقع ايضا ان يشارك في سباق الكويت كل من سهيل، شقيق بن خليفة، ميشيل صالح بطل الكويت السابق والمقيم حاليا في دبي، كما يخطط للزيارة في دولة الامارات عبدالله عمر وشقيقه محمد.

ان سباق رالي بريتش بتروليوم الكويت مفتوح لجميع السائقين الراغبين في المشاركة والذين يمتلكون السيارات ذات الدفع باربع عجلات، ويتم الحصول على استمارات الدخول وكذلك الاشارات من موظفي السباق، فايز «شهاب او طوني سامية في نادي الكويت للسيارات الذي يقع في شارع المطار بمنطقة الخالدية.

واوضح السيد شهاب بقوله «بما انه هناك اجراءات متعلقة بالسلامة اللازمة والمطلوبة للسيارات العادية نرجو من جميع الراغبين بالاشتراك الاتصال بنا في اسرع وقت ممكن.

البداية من ساس

ستكون نقطة بداية السباق البالغ طوله ٣٥٠ كيلومترا من فندق ساس الساعة ٩ صباحا يوم الجمعة الموافق السادس عشر من شهر اكتوبر وسيشتمل الرالي نفسه على اربع مراحل خاصة تتم اعادتها حيث ستكون نقطة الاكمال في فندق ساس في الساعة ١٨:٠٠ من مساء نفس اليوم، وقد تم اختيار مجموعة واسعة من السيارات من قبل الفرق المحلية والزائرة بما فيها سيارات ميتسوبيشي باجيرو، لاند روفر، رينج روفر، نيسان بترول، سوزوكي.

الامطار اوقفت مباراة برشلونة واتلتيكو مدريد

برشلونة (رويتر) اوقف الحكم مباراة برشلونة واتلتيكو مدريد ضمن الدوري الاسباني قبل نهايتها بعشرين دقيقة نظرا لسقوط امطار غزيرة جعلت ارضية الملعب غير صالحة لاستئناف اللعب وكان الفريقان متعادلين ١/١ عند ايقاف اللعب حين سجل روبيرتو فيرنانديز هدف برشلونة عقب مرور ٢٢ دقيقة من الشوط الاول وسجل روبيرتو لوبيز بوفراتي هدف التعادل لاتلتيكو مدريد من ركلة جزاء قبل نهاية الشوط الاول بـ ١٢ دقيقة وقال حكم المباراة خواوكين راموس ماركوس انه اوقف اللعب بعدما محت الامطار خطوط التماس وغمرت المياه ارض الملعب بحيث تصبح الكرة صعبة التمرير ويخشى اصابة اللاعبين.

وسوف يجتمع رئيسا الناديين لتحديد تاريخ وموعد استكمال المباراة.

محامي اكينو كسر الغرفة عقب خسارة اللقب

بيروجيا ـ ايطاليا ـ (ي ب): قام محامي الملاكم المكسيكي لوبي اكينو بتحطيم اثاث غرفته في الفندق عقب خسارة ملاكمه لقب المجلس العالمي للملاكمة في وزن دون المتوسط امام الايطالي جيانفرانكو روزي.

وقال مدير فندق بيروجيا بلازا بان المحامي رولف راي ويلسون قام بتحطيم اثاث الغرفة متاثرا بالاحباط الذي اصابه عقب خسارة اكينو بالنقاط امام روزي وضياع اللقب منه في اول دفاع عنه، وقام المدير بابلاغ الموضوع للشرطة.

الملاكمة لفوق الريشة: ميتشيل احتفظ بلقب

غرافلين ـ أ ف ب ـ احتفظ برايان ميتشيل ملاكم جنوب افريقيا بلقب بطل العالم لوزن فوق الريشة وفقا للاتحاد العالمي للملاكمة اثر فوزه على الفرنسي دانييل لوندا بالنقاط في المباراة التي اقيمت بينهما في غرافلين من ١١ جولة.

لجنة الاتحاد العربي تبحث مع هافيلانغ كأس فلسطين ببغداد

الرياض ـ أ ف ب ـ مازال الاتحاد العربي لكرة القدم يؤيد اقامة دورة كاس فلسطين للشباب في العراق رغم استمرار الحرب العراقية الايرانية.

والمعروف ان الاتحاد الدولي لكرة القدم يحظر اجراء مباريات لكرة القدم في العراق بسبب الحرب الدائرة بينه وبين ايران منذ عام ١٩٨٠.

وأكد الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم هذا الموقف في حديث نشرته صحيفة (الرياضية) السعودية، وأشار الى ان الاتحاد العربي لكرة القدم أوضح موقفه في اجتماعه الاخير بالرياض في ١٤ يوليو (تموز) الماضي، وقال الامير فيصل لقد ايدنا اقامة هذه الدورة في العراق ولا نزال على موقفنا.

وذكر الامير فيصل ان لجنة برئاسته من الاتحاد العربي لكرة القدم ستبحث قريبا هذه المسألة مع جواو هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم. وأوضح ان الاتحاد العربي سيتخذ قرارا جماعيا اذا لم ينجح هذا المسعى.

توصيات المؤتمر الاول بجائزة الأمير حسن

عمان ـ واخ ـ أوصى المشاركون في المؤتمر العربي الاول لجائزة الامير الحسن ولي العهد الاردني بتنظيم حملة اعلامية لتامين وعي جماهيري داخل الاردن وتضمين رسالة التلفزيون الاردني الموجهة الى الدول العربية بموجب الاتفاقات الثنائية برنامج الجائزة لنشرها وتعميمها. كما دعا المشاركون الى قيام الاردن بتزويد بلدانهم بالخبرات المناسبة وتامين دورات تدريبية للمشرفين على الجائزة تمهيدا لتطوير جائزة عربية بمشاركة البلدان التي تبنت هذا البرنامج.

وأوصى المشاركون في ختام اجتماعاتهم هنا والتي استمرت أربعة ايام بتشكيل لجنة موقتة من مكتب الجائزة والمستشارين الثقافيين للدول العربية في الاردن والمكتب الاقليمي لليونسكو لمتابعة انشاء وتطوير برامج شبابية مشابهة في الدول العربية.

تأجيل مباريات في دوري التنس

اجلت لجنة المسابقات بالاتحاد الكويتي للتنس عددا من مباريات الدور التمهيدي بسبب اشتراك الكويت في بطولة آسيا للناشئين بسيئول خلال الفترة من ٤ ـ ٩ اكتوبر الحالي، والمباريات المؤجلة في السن العام هي:

اليرموك والبحري يوم ٨٧/١٠/٥، العربي واليرموك يوم ٨٧/١٠/٧، القادسية واليرموك يوم ٨٧/١٠/١٠.

وفي بطولة الناشئين تحت ١٨ سنة تاجلت المباريات التالية: اليرموك والفحيحيل يوم ٨٧/١٠/١، اليرموك والشباب يوم ٨٧/١٠/٤، العربي والقادسية يوم ٨٧/١٠/٦، اليرموك والنصر ٨٧/١٠/٦، اليرموك والبحري ٨٧/١٠/٨ واليرموك والكويت يوم ١٩٨٧/١٠/١١.

بروشيتش يحاضر بدراسات مدربي الاندية المحلية

ينظم اتحاد كرة القدم دورة للمدربين العاملين بالاندية الرياضية في الفترة من ١٧ـ٢٣ اكتوبر الحالي وذلك بمعهد عبدالله السالم، وستكون الدراسة صباحا من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الواحدة والنصف ظهرا.

وصرح حسين المسلم مدير معهد عبدالله السالم بان الموضوع الرئيسي للدراسات سيكون بعنوان العناصر الاساسية المطلوبة لتدريب الناشئة في كرة القدم .. وسيحاضر في الدراسات ٤ محاضرين هم هليمون مولر ويورغن فان هارن والدكتور عباس البرملي، وبروشيتش مدرب منتخب الكويت الاسبق.

رغم معارضة الصحافة الايطالية بالتجديد لأكثر من عام:
مارادونا راض عن فريقه وطلب التجديد ٤ سنوات

بوينس ايرس ـ رويتر ـ قال النجم الكروي الارجنتيني دييغو مارادونا في حديث لصحيفة تيلام الارجنتينية شبه الرسمية بانه اذا لم يجدد نادي نابولي الايطالي عقده لمدة ٤ سنوات كما طلب واذا لم تتوقف الصحافة الايطالية عن ملاحقته وازعاجه والتحرش به كما تفعل الان فسوف يترك الدوري الايطالي بنهاية موسم ١٩٨٩ ويلعب في مكان اخر قد يكون الارجنتين.

واجرت الصحيفة المقابلة عبر مراسلها في مدينة نابولي الايطالية ونسبت الى مارادونا قوله بانه متضايق لان الصحف الايطالية تلقي عليه اللوم بخسارة فريق نابولي امام ريال مدريد وخروجه من الدور الاول لبطولة الاندية الاوروبية ابطال الدوري.

وقال مارادونا انه طلب من النادي تجديد عقده الذي ينتهي عام ١٩٨٩ لمدة ٤ سنوات بحيث يصبح حر الانتقال في عام ١٩٩٣، واضاف ان الصحافة الايطالية تاخذ موقفا معارضا ضد اعطاء اللاعبين عقودا لمدة اكثر من عام وهي تستخدم الفشل في البطولات الاوروبية كذريعة لمهاجمته، ويقول مارادونا: لقد لعبت ١٨٠ مباراة خلال ٣ سنوات ومن حقي ان تكون ١٠ منها سيئة.

● مارادونا

لعب مصابا

ولم يلعب مارادونا مع نابولي ضد افيللينو في مباراته بالدوري الايطالي مساء امس (الاحد) وقال انه يعاني من اصابة في ساقه منذ فترة طويلة وهو بحاجة للراحة وكان قد اتفق مع طبيب الفريق على الراحة عقب الخسارة الاسبوع الماضي بالدوري امام بيزا لكنه اضطر للعب مصابا يوم الاربعاء ضد ريال مدريد لان الفريق كان بحاجة اليه.

ورغم كل ما يقال ضده فان مارادونا راض عن نفسه ويقول: انا سعيد حقا بما حققه هذا النادي من انجازات وسبق ان حضر اليه لاعبون معروفون من قبل لكنه لم يصل الى هذه الانجازات من قبل، وتحول من فريق على وشك الهبوط الى بطل للدوري الايطالي، ولهذا لا بد ان اكون راضيا.

افتتاح دراسات حكام السلة الدوليين لدول مجلس التعاون

الشارقة ـ واخ ـ شهد الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية بدولة الامارات حفل افتتاح دورة دراسات الحكام الدوليين لكرة السلة لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ينظمها اتحاد الامارات لكرة السلة بالتعاون مع اللجنة التنظيمية لسلة مجلس التعاون والتي تستمر حتى يوم الاربعاء المقبل.

وفي بداية الحفل القى سالم الغماي رئيس اتحاد كرة السلة كلمة بهذه المناسبة اشاد فيها بالجهود المشتركة والتعاون الوثيق بين اتحاد الامارات واللجنة التنظيمية لدول المجلس التي تعمل وفق منهج علمي لاعداد وصقل الكوادر الفنية خاصة في قطاع التحكيم، كما القى اسماعيل القرقاوي رئيس اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول المجلس كلمة تمنى فيها للمشاركين الاستفادة من الدورة.

واشاد الشيخ بطي المكتوم بهذا الملتقى الرياضي الذي ياتي في اطار برنامج طويل الامد خططته اللجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون لاعداد الكوادر الوطنية الخليجية.

ويشارك في الدورة ٤٧ حكما منهم ١٢ من قطر والبحرين والكويت والسعودية و٣٥ حكما من دولة الامارات من الحكام المسجلين بمسابقات الاتحاد المختلفة.

ويتضمن برنامج الدورة عددا من المحاضرات النظرية والعملية لتفسير قواعد اللعبة وشرح واقع التحكيم وسلطاته وتفسير الاخطاء القانونية في حالات خاصة.

ويحاضر خلال الدورة البلغاري فالنتيني لازاروف خبير الاتحاد الدولي

● الشيخ بطي المكتوم وعضو اللجنة الفنية والحكمان الدوليان جاسم دعدوش ومحمد محمود.

كاظمة يحرز بطولة المرحلة الثالثة للغطس

احرز نادي كاظمة بطولة كاس المرحلة الثالثة في الغطس من السلم المتحرك والسلم الثابت برصيد ٦٩ نقطة، وجاء العربي في المركز الثاني برصيد ٦١ نقطة، القادسية الثالث برصيد ٥٤ نقطة.

وقد اسفر ترتيب الفردي في السلم المتحرك والسلم الثابت عن التالي: الاول عبدالامير المتروك (كاظمة)، الثاني فيصل البغلي (العربي)، الثالث علاء المنقب (القادسية).

تنزاني يفوز بماراثون برلين

برلين الغربية ـ أ ف ب ـ احرز التنزاني سليمان نيامبوي امس الاحد بطولة سباق ماراثون برلين الغربية حيث قطع مسافة السباق في ٢,١١,١١ ساعة متقدما بذلك على البرتغالي رافائيل ماركسي (٢,١٣,٢٣ ساعة).

كما احرزت الالمانية الغربية كريستين برسلر المركز الاول بالنسبة لسباق السيدات حيث قطعت مسافة السباق في ٢,٣١,٢٠ ساعة.

وقد تابع هذا السباق الذي اشترك فيه ١٣ الفا و٥٢٠ متسابقا ومتسابقة من ٥٩ دولة حوالي سبعمائة الف متفرج جاؤوا لتشجيع المتسابقين في الشوارع وفي جو اشبه بالعيد.

مباريات اليوم

● كرة القدم ـ دوري ٢٠ سنة ـ يلعب الساعة ٣ر٢٠ بعد الظهر الفحيحيل والسالمية بالفحيحيل، الجهراء والعربي بالجهراء، خيطان والكويت بخيطان، الساحل والنصر بالساحل، وفي الساعة ٤ر٤٥ مساء يلعب القادسية والشباب بالقادسية، كاظمة والتضامن بكاظمة، اليرموك والصليبخات باليرموك.

● كرة السلة: دوري ١٩ سنة ـ يلتقي كاظمة والشباب الساعة الرابعة على صالة كيفان تليها مباراة التضامن والفحيحيل ثم العربي والصليبخات. وفي دوري ١٣ سنة يلعب على صالة ثانوية الجابرية السالمية والساحل ثم خيطان والجهراء.

● كرة الماء ـ دوري الاشبال ـ يلعب الجهراء والعربي الساعة الرابعة على حوض السباحة بنادي خيطان.

● التنس ـ السن العام ـ تقام ثلاث مباريات بين الكويت والتضامن بالقادسية، القادسية والنصر بالكويت، العربي وخيطان باليرموك.

اتحاد كرة القدم يجتمع اليوم

يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اجتماعا في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر اليوم برئاسة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس، وذلك لبحث المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.

القادسية يهزم منتخب الخليج باعتزال جاسم القصار



● القصار يقدم درعا تذكاريا لوزير الشؤون وبجواره وزير المواصلات

ودع جاسم القصار نجم المنتخب الوطني ونادي القادسية الرياضي ملاعب كرة اليد امس في حفل تكريم اقامه نادي القادسية الرياضي برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد، وقد شاركه حفل الاعتزال نخبة من نجوم الخليج في كرة اليد في مباراة اقيمت بينهم وبين نادي القادسية المطعم بنجوم من المنتخب الوطني، وانتهت بفوز القادسية ٣٣/٣٠ جاءت نتيجة الشوط الاول ١٧/١٥، وقد ودع جاسم القصار جمهوره في الدقيقة ١٥ من بداية الشوط الاول ليعلن اعتزاله ملاعب كرة اليد.

● هذا وقد اشتمل حفل الاعتزال على وصول راعي الحفل الشيخ جابر مبارك الحمد، السلام الوطني، القرآن الكريم، كلمة رئيس نادي القادسية الذي حيا فيها الحضور واشاد بالاخلاق الحميدة التي يتمتع بها جاسم القصار واخلاصه لناديه وللمنتخب الوطني وقال ان الكويت في حاجة الى الكثير من امثال جاسم واختتم كلمته متمنيا الخير والتقدم لبلدنا الحبيب الكويت بقيادة صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين.

● وقد قدم جاسم القصار هدية الى راعي الحفل بعد اعلان توديعه للملاعب في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول واستكملت احداث الشوط الاول.



● ...ويتقبل الهدايا والورود في حفل الاعتزال

الجهراء يفوز بكأس القصار

● وتخلل الاستراحة بين شوطي المباراة نهائي بطولة القصار للناشئين في كرة اليد وانتهت بفوز الجهراء بنتيجة ٧/٦، وقام وزير الشؤون بتسليم الكاس لفريق الجهراء.

وقد حضر المباراة ايضا وزير المواصلات خالد الجميعان والشيخ فهد الاحمد والعميد عبد الحميد الحجي والشيخ سالم الفهد وعدد كبير من رؤساء الاندية والاتحادات الرياضية وجمهور من المواطنين ورؤساء وفود البطولة الاولى لكرة اليد بدول مجلس التعاون.



● جاسم يودع جمهوره ويرى بين عيد صالح وسرور سالم

تأجيل الجمعية العمومية لاتحاد كرة السلة

تأجل الى موعد لاحق يحدده مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الذي كان من المقرر انعقاده امس، وذلك لعدم اكتمال النصاب رغم تاجيل موعد الاجتماع لمدة نصف ساعة.

وكان من المقرر ان تزكي الجمعية العمومية سليمان الماجد وعبدالله السبتي المرشحين مكان العضوين المستقيلين فهد الردعان وعبدالله رجا المياس، حيث لم يتقدم للترشيح سواهما.

هذا وقد حضر اجتماع امس مندوبو ستة اندية هي كاظمة واليرموك والقادسية والفحيحيل والشباب والعربي. ومن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حضر عادل يوسف حجي وخالد الهندال.

اليوم اخر موعد للمشاركة ببطولة علي الخليفة للكراتيه



● الشيخ علي الخليفه الصباح

حدد اتحاد الكراتيه الساعة الثامنة مساء اليوم الاثنين اخر موعد للاندية لتقديم اسماء اللاعبين المشاركين ببطولة علي الخليفة الصباح، وحدد الاتحاد يومي ٨ و٩/١٠/٨٧ لاقامة التصفيات على صالة مدرسة ابو تمام المتوسطة للبنين ويوم الاحد ١١/١٠/٨٧ لاقامة المباريات النهائية على صالة نادي الساحل الرياضي، وستجرى القرعة في الساعة الثامنة مساء يوم الثلاثاء ٦/١٠/٨٧.

كما حدد الاتحاد شروط البطولة وفئات اللاعبين المشتركين واعمارهم تحت ١١ و١٣ و١٧ و٢٠ سنة وفوق ٢٠ سنة، كما حدد الاتحاد طريقة احتساب النقط.

العربي يهزم السالمية ٢/صفر ويتربع على صدارة القسم الاول

ماجد وسمير وراء الفوز.. والسالماوية جهدهم في الهجوم ضائع

● البلوشي لحظة انفراده وتسجيله هدف العربي الاول

● سمير سعيد يحاول الامساك بالكرة ومشاركة من محبوب

● كتب جمال مرجان:

اثلج العربي صدور جماهيره الغفيرة واسعدها امس واكد تربعه على قمة الدوري منفردا بجدارة بعد ان فاز على السالمية ٢/صفر في اللقاء الذي اقيم بينهما على ملعب تامر في ختام مباريات القسم الاول بدوري الدرجة الاولى لكرة القدم.

ورفع العربي رصيده الى ١٣ نقطة بالمركز الاول ويفارق ٣ نقاط عن الكويت الثاني، ليخطو خطوة كبيرة في ختام القسم الاول نحو مشوار البطولة الصعب. فيما ظل السالمية على رصيد ٨ نقاط بالمركز الرابع بعد ان تخطاه كاظمة برصيد ٩ نقاط بالمركز الثالث.

● كانت نتيجة الشوط الاول في لقاء الامس ١/صفر احرزه عبدالله البلوشي (اول هدف له هذا الموسم) في الدقيقة ٣٥ من كرة سريعة خذ وهات مع ماجد سلطان وسط تكتل دفاع السالمية، لينفرد البلوشي ويودع الكرة بسهولة داخل مرمى خالد مهنا، وفي الشوط الثاني ومن هجمة مرتدة سريعة استغل العربي تقدم دفاع السالمية وتقدم ماجد سلطان بالكرة ناحية اليسار ومرمى الحارس ولعبها عرضية متقنة الى عنبر سعيد الذي اودعها داخل المرمى الخالي في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

ماجد وسمير متالقان

● لعب خط الوسط في العربي بقيادة ماجد سلطان المتالق دورا كبيرا في تحقيق هذا الفوز الكبير للاخضر كما كان لسمير سعيد حارس المرمى دورا فعالا في الحفاظ على شباك العربي نظيفة امام هجمات السالمية الخطرة خاصة في الشوط الثاني حيث ذاد عن مرماه ببسالة وقطع جميع الكرات العالية فوق منطقة الجزاء تقريبا كما اجاد في الخروج من مرماه في الوقت المناسب لقطع الكرات العرضية من الجانبين، وعند الانفراد بمرماه من قبل مهاجمي السالمية. وقد استطاع العربي استغلال الفرص القليلة التي سنحت له وسجل هدفيه بفضل سرعة تمريراته وتحوله من الدفاع الى الهجوم مستغلا انطلاقات عنبر سعيد وماجد سلطان ومشاغبات صباح عبدالله وسط دفاع السالمية بالاضافة لحسن تحركات البلوشي وعسكر في الوسط ومساندتهما الفعالة في الهجوم.

مجهود ضائع للسالمية

● فيما اضاع السالمية مجهوده الذي بذله طوال المباراة بسبب افتقاره الى الهداف والنهاية السليمة امام مرمى العربي.. وقد اجاد المدرب ارمسترونغ في تحريك لاعبيه في الملعب وفقا لامكاناتهم وامكانات لاعبي العربي الذي يعرفهم جيدا ولعب بنفس اسلوب العربي بتكثيف عدد لاعبي الوسط في منطقة المناورات ونجح بذلك في الاستحواذ على الكرة وبناء الهجمات الخطرة ناحية الجناحين خاصة ناحية فهد السيد في الجناح الايمن.. الا ان فاعلية هجوم السالمية كانت عقيمة بسبب اعتماده على الكرات العالية التي كانت من نصيب سمير سعيد، كذلك لجا الى محاولة اختراق دفاع العربي من الوسط المتكتل، كما افتقر السالمية الى التسديد على المرمى كمحاولة لكسر جمود هجومه.

● ادار اللقاء الحكم غازي الكندي وعاونه راضي الحداد ومحمد مال الله وقد انذر الحكم فرج نفاع من العربي، واسماعيل خليل من السالمية. وكان التحكيم جيدا ونجح الحكم في الخروج بالمباراة الى بر الامان.

● حضر المباراة جمهور غفير ملأ جنبات ملعب تامر عن اخره.

التضامن اوقف زحف الشباب وفاز عليه ٣/صفر

استلم هجوم الشباب للرقابة وقدم التضامن افضل عروضه



● طارق سالم يرفع يده بعد تسجيل الهدف الثالث

كتب محمد الجمل:

بهدفين لخالد شبيب وثالث لطارق سالم اوقف التضامن زحف الشباب لصدارة دوري الدرجة الثانية لكرة القدم، وذلك في اللقاء الاخير للفريقين بالدور الاول والذي جرى بينهما على ملعب شركة النفط بالاحمدي، وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل دون اهداف، وبهذه النتيجة ظل الشباب في المركز الاول برصيد ٨ نقاط بينما احتل التضامن المركز الثاني برصيد ٧ نقاط، لتشتعل المنافسة من جديد بين الاندية الثلاثة التي تحتل مقدمة الدوري وقد ادار اللقاء الحكم الدولي علي حسين وعاونه لمراقبة الخطوط محمد مال الله ويوسف عبدالرضا.

التضامن قدم افضل عروضه

واصل التضامن عروضه القوية وقدم افضلها امس حيث كان الافضل انتشارا في وسط الملعب والاخطر على المرمى، وقد نجح خط دفاع التضامن في فرض الرقابة على جابر الزنكي ومحمد المطيري مهاجمي الشباب بالاضافة الى المعاونة الهجومية من ظهيري الجانب مبارك وعادل مرزوق، وتالق ثلاثي الوسط خاصة محمد الشليمي الذي تحرك في جميع اجزاء الملعب واهدى للمهاجمين عدة فرص اكيدة، وقد اضاع خالد شبيب اخطر هذه الفرص في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول بعد انفراده بحارس المرمى .. وفي الشوط الثاني استغل التضامن ضعف الجهة اليسرى لدفاع الشباب وتمكن الشليمي من المرور بسهولة من حبيب جمعة وحول عدة كرات تمكن مهاجمو التضامن من تسجيل اهداف المباراة الثلاثة منها.

الشباب فقد حماسه

فقد فريق الشباب حماسه وقدم اسوأ عرض له منذ بداية الدوري، ووضح ان الفريق يسعى للخروج متعادلا حيث مال خط وسطه الى المعاونة الدفاعية مع تحويل الكرات الامامية العالية للمطيري والزنكي المراقبين فجاءت هذه الكرات من نصيب خط دفاع التضامن، وكان افضل لاعبي الوسط جاسم ذياب الذي تحرك كثيرا ولم يعاونه الهجوم المستسلم للرقابة، وكان خط الدفاع بعيدا جدا عن مستواه، وظهرت حالة من الارتباك نتيجة للضغط المتواصل من التضامن، وشكل حبيب جمعة المدافع الايسر ثغرة كبيرة بالدفاع استغلها التضامن في شن هجماته وكان يجب على مدرب الفريق استبداله.

اهداف المباراة

* في الدقيقة ٧ يتقدم محمد الشليمي من الجناح الايمن ويحول كرة عرضية على حدود منطقة الجزاء يستقبلها خالد الشبيب ويهيئها لنفسه مسددا كرة قوية تدخل المرمى على يمين حارس المرمى.

* في الدقيقة ١٩ من كرة عرضية اخرى للشليمي من الجناح الايمن يحولها خالد شبيب مباشرة داخل المرمى.

* في الدقيقة ٢٠ يمرر الشليمي كرة الى طارق سالم يلعبها هات وخذ مع خالد شبيب ويسددها طارق سالم محرزا الهدف الثالث بالمباراة.

الدخيل والهاجري يتصدران قائمة هدافي الدوري وتسجيل ٧٨ هدفا

تصدر كل من فيصل الدخيل (القادسية) وعبدالعزيز الهاجري (الفحيحيل) قائمة هدافي القسم الاول من الدوري العام لكرة القدم حيث سجل كل منهما ستة اهداف وياتي بعدهما وفي المركز الثاني ثلاثة لاعبين يتساوون برصيد الاهداف ولهم اربعة اهداف وهم صلاح الحساوي مهاجم الكويت وعنبر سعيد من العربي وحمد حربي من الفحيحيل، وبالمركز الثالث اربعة لاعبين لكل منهم ثلاثة اهداف وهم صباح عبدالله العربي، وفيصل العصفور واسماعيل خليل من السالمية وصالح المسند من كاظمة، اما اصحاب الهدفين فهم وليد الجاسم وعادل عباس من الكويت، ناصر البلوشي وبسام العازمي من اليرموك، حمد الصالح ومحسن غانم من القادسية، جاسم غلوم وكاسب غافل من النصر وخالد علي ناصر من العربي، وهناك ٢٤ لاعبا سجل كل منهم هدفا واحدا.

ويبلغ مجموع الاهداف في القسم الاول ٧٨ هدفا سجلت في ٢٨ مباراة هي مجموع مباريات القسم الاول.

الكندي حكم مباراتين في ٢٤ ساعة لماذا ؟

غازي الكندي حكم جيد بشهادة الجميع ولاغبار على ذلك ولا اعتراض فهو مقتدر في ادارة المباريات التي تسند له، ولكن ما هي حكاية لجنة الحكام التي اسندت له مباراتين كبيرتين في ٢٤ ساعة، وعاد ليدير مباراة السالمية والعربي امس ورغم نجاحه الا انه بشر وطاقته محدودة، وقد يفقد لياقته مما يؤثر ذلك على ادائه ... ولا نعرف كيف اقدمت لجنة الحكام على مثل هذه الخطوة رغم ان الحكام كثيرون بالاتحاد «ربنا يزيد ويبارك»؟ ... ولو حدث ذلك ايام نقص الحكام لكان الامر مقبولا اما ان يحدث هذه الايام فان علامات الاستفهام كثيرة!!

تعادل مصر وتونس بتصفيات اولمبيادسيئول

القاهرة ـ ق.ن.أ ـ تعادل الفريق المصري لكرة القدم مع نظيره التونسي دون اهداف في مباراة الذهاب لتصفيات افريقيا لدورة سيئول الاولمبية والتي جرت بينهما امس في العاصمة التونسية.

وقد جاءت المباراة سريعة خاصة في شوطها الثاني الذي سيطر عليه الفريق التونسي، واعتمد الفريق المصري على الهجمات المرتدة التي شكلت بعض الخطورة على مرمى الفريق التونسي. ونجح الفريق المصري في الخروج متعادلا مما يزيد من فرص فوزه في مباراة العودة التي تجرى بين الفريقين يوم الثالث عشر من شهر نوفمبر المقبل بالقاهرة.

وقد ادار المباراة طاقم حكام مغربي.

وهذه اول مباراة يلعبها المنتخب المصري بعد استقالة مدربه الانجليزي مايكل سميث وتولي المدربين المصريين شحته واحمد رفعت وطه بصري مسؤولية تدريب الفريق.

نتائج اليوم الثاني لدوري الجودو للناشئين

اسفرت مباريات اليوم الثاني لبطولة دوري الناشئين بالجودو عن فوز القادسية على النصر ٧/صفر، كاظمة على السالمية ٢/٥، الصليبخات على الجهراء ١/٦، القادسية على كاظمة ٢/٤.

تعديلات على لائحة كأس الاندية العربية ابطال الدوري

الكويت بمجموعة قطر والبحرين وعمان والامارات

الرياض ـ واخ ـ اصدر الاتحاد العربي لكرة القدم لائحة مسابقة كاس الاندية العربية ابطال الدوري والتي ينظمها الاتحاد بعد التعديلات التي اجريت عليها.

ويشارك في هذه المسابقة ابطال الدوري في البلدان العربية الاعضاء في الاتحاد العربي لكرة القدم وتقام مرة كل عام.

وقد تضمنت اللائحة عددا من القرارات منها: على الاتحاد الراغب في الاشتراك في المسابقة الرد على الدعوة الموجهة من الامانة العامة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ توجيهها ويقدم كل ناد مشارك قائمة باسماء (٣٠) لاعبا ترسل الى الامانة العامة وصورة منها لكل الاتحادات المشاركة يثبت منهم ١٨ على الاكثر اذا كانت المباريات بطريقة (الذهاب والاياب) و٢٢ لاعبا اذا كانت تقام في بلد واحد عند وصول الفريق الى مكان اقامة المباريات.

ويشترط في اللاعب مهما كانت جنسيته ان يكون مستوفيا لشروط اهلية اللاعبين الذين يحق لهم المشاركة في هذه المسابقة ويرافق الفريق في كلا الحالتين ٥ اداريين.

واوضحت اللائحة انه في حالة اقامة التصفيات النهائية في اي بلد عربي يشكل اتحاد الدولة المنظمة لجنة تسمى (اللجنة المنظمة لمسابقة كاس الاندية العربية ابطال الدوري) وتقوم هذه اللجنة باعداد التنظيمات الادارية والمالية والاعلامية وتامين الملاعب والتجهيزات وتنظيم مراسم حفلي الافتتاح والختام والتنسيق مع اللجنة المشرفة على البطولة، بالاضافة الى استقبال الوفود وتوديعهم وتقديم التسهيلات اللازمة لهم.

كما قضت اللائحة بان يتم توزيع الاتحادات المشاركة الى ٤ مجموعات.. الاولى وتضم قطر والبحرين وعمان والامارات والكويت، والثانية وتضم المملكة العربية السعودية والسودان واليمن الجنوبي واليمن الشمالي ومصر، والثالثة وتضم موريتانيا والمغرب وتونس والجزائر وليبيا والرابعة وتضم العراق وسوريا والاردن وفلسطين ولبنان.

روما هزم بيزا بهدف وواصل الصدارة بايطاليا

ايطاليا ـ ي ب ـ حافظ فريق روما على صدارة الدوري الايطالي برصيد ٧ نقاط من ٤ مباريات عقب فوزه بهدف وحيد على فريق بيزا، وفاز فريق نابولي خارج ملعبه بهدف على افيللينو وكذلك سامبدوريا على كومو.

وفاز فرونا ٢/١ على يوفنتوس الذي لقي ثاني خسارة هذا الموسم وتعادل تورينو وانترناسيونالي ميلانو بهدف لكل منهما كما تعادل ايمبولي سلبيا مع فيورنتينا، وفاز ايه.سي ميلانو ٢/صفر على اسكولي وبيسكارا ١/صفر على شيزينا.

غراسهوبرز يتعادل سلبيا مع يونغ بويز بسويسرا

زيورخ ـ رويتر ـ تعادل فريقا غراسهوبرز ويونغ بويز بدون اهداف في الاسبوع الثالث عشر للدوري السويسري وظل غراسهوبرز بالمركز الاول برصيد ١٨ نقطة يليه اراو ١٧ نقطة ويونغ بويز ١٦ نقطة ويتساوى فريقا نوشاتل زاماكس وسان غالين برصيد ١٥ نقطة كما يتساوى سيرفيت ولوزان برصيد ١٤ نقطة لكل منهما ثم سيون ١٣ نقطة.

وقد خسر اراو في ملعبه ٣/١ امام لوسيرن كما خسر بيللينزونا صفر/١ امام سانت غالين وفاز لوزان ٥/صفر على بازل ونوشاتل زاماكس ٢/٥ على زيورخ وسيون ١/٤ على سيرفيت.

غوليس ضد فاسرمان بنهائي تنس باريس

فرنسا (ي.ب) وصلت اليوغسلافية سابرينا غوليش لنهائي بطولة باريس للتنس عقب فوزها ٦/٢، ٦/٤ على ميشيل توريس، وسوف تلعب النهائي ضد البلجيكية فاسرمان التي فازت ٦/١، ٦/٣ على الايطالية فيديركا بونسنيوري.

ثاني فوز لتايلند على نيبال بالتصفيات الأولمبية

بانكوك ـ رويتر ـ فازت تايلند على نيبال ٢/١ ضمن تصفيات مجموعة شرق آسيا لمسابقة كرة القدم بدورة الالعاب الاولمبية في سيئول، وكانت تايلند قد فازت باللقاء السابق بينهما ٣/صفر، وتتصدر اليابان هذه المجموعة ولم تلعب الصين بعد اية مباراة.

نتائج مباريات الدور التمهيدي للتنس الأرضي

أسفرت مباريات الدور التمهيدي لبطولة تحت ١٨ سنة بالتنس الارضي التي اقيمت مساء أمس عن فوز الكويت على الفحيحيل ٣/صفر، القادسية على كاظمة ٣/صفر، العربي على خيطان ٣/صفر، النادي البحري على التضامن ٣/صفر.

تدريبات يومية مكثفة للمنتخبات الوطنية للجودو

صرح برغش الجنفاوي امين السر العام للاتحاد الكويتي للجودو، بان الاتحاد قد ارسل تعميما على الاندية الرياضية الاعضاء بالاتحاد لحث اللاعبين الذين تم اختيارهم ليكونوا ضمن كوادر المنتخبات الوطنية، وذلك للالتزام بالتدريب الذي سيكون على صالة ثانوية الشامية اعتبارا من الساعة الرابعة والنصف الى الساعة السابعة مساء طيلة ايام الاسبوع باستثناء يومي الخميس والجمعة، وسوف يخصص يوما الاحد والثلاثاء لتدريب منتخب الرجال والناشئين، بينما خصص يوما السبت والاثنين لتدريب منتخب الاشبال ومنتخب تحت الاشبال والصغار فيما خصص يوم الاربعاء للتدريب المشترك لجميع الفئات.

مؤتمر صحفي لرئيس اللجنة المنظمة للبطولة الاسيوية للطائرة اليوم

يعقد احمد الرومي رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاسيوية للكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا في الساعة الثامنة من مساء اليوم بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية بحضور عيسى حمزة مدير البطولة واعضاء اللجنة المنظمة ومندوبي الصحافة ووسائل الاعلام.

وسوف يتحدث الرومي خلال المؤتمر عن اخر الترتيبات والاستعدادات لاستضافة البطولة الاسيوية بالكويت خلال الفترة من ١٠ ـ ٢٥ اكتوبر الجاري.

القادسية يكتسح السالمية والصليبخات والتضامن بالسلة

اسفرت مباريات دوري تحت ١٩ سنة لكرة السلة التي اقيمت مساء امس عن فوز القادسية على السالمية ١٣٣/٥٦، والساحل على الجهراء ٧٦/٥٧.

كما فاز القادسية على الصليبخات ١٢٦/٩ بدوري تحت ١٦ سنة، وحقق القادسية فوزا اخر على التضامن ٨٥/٢ ببطولة دوري تحت ١٣ سنة.

نتائج مباريات بطولة دوري الناشئين بالجودو

اسفرت نتائج مباريات بطولة دوري الاندية للناشئين بالجودو والمقامة حاليا على صالة ثانوية كعب بن عدي عن فوز الكويت على القادسية ٢/٥، كاظمة على النصر ٢/٥، الصليبخات على السالمية ٣/٤، الكويت على الجهراء ٣/٤.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ - الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

على الصفحة الاخيرة

على هامش «الرئاسة الثانية»

[١]

... باعتقادي ان الشعب المصري الشقيق سيعطي الرئيس حسني مبارك فترة رئاسية ثانية... كل الدلائل تشير الى ذلك.

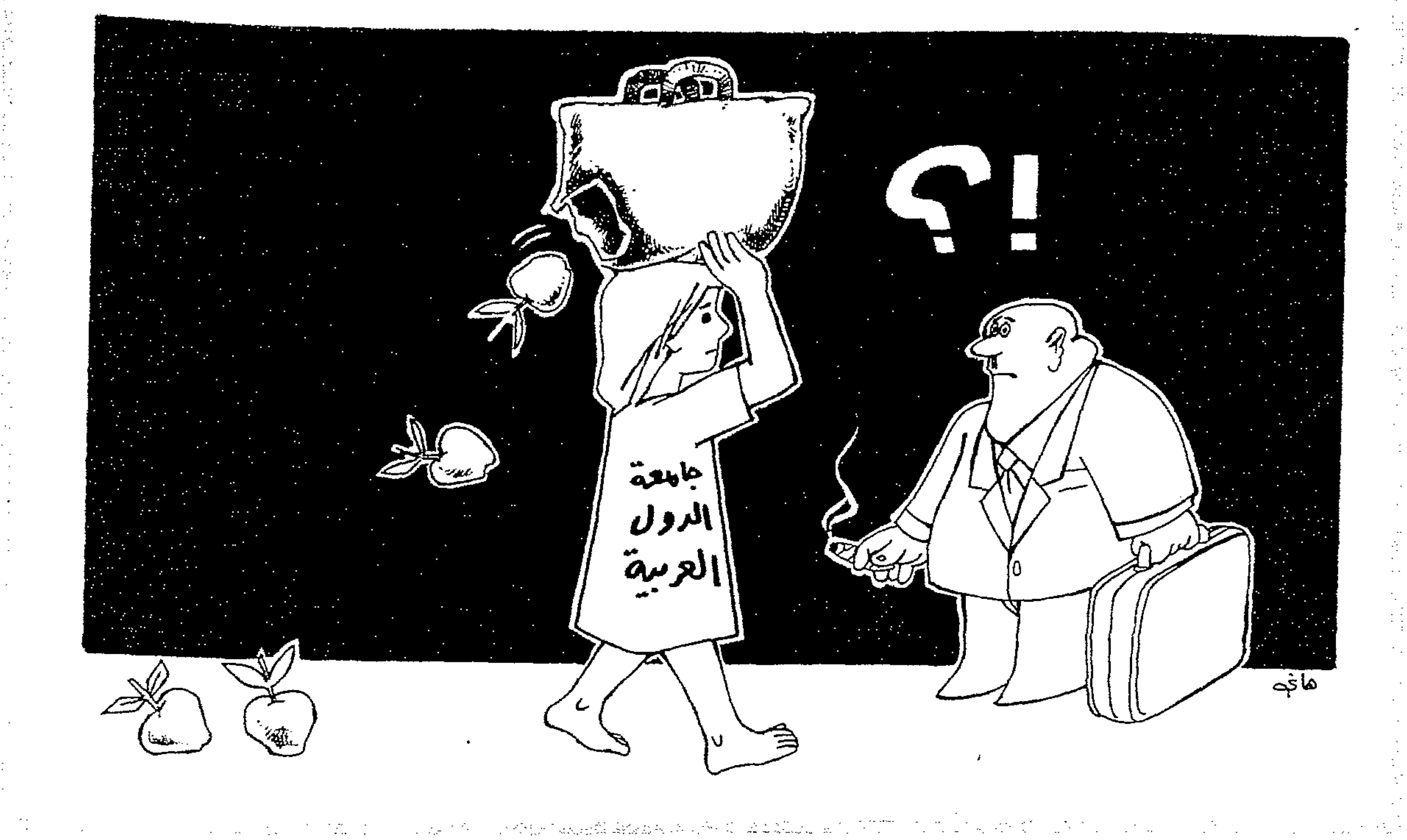
كاتبان عربيان مرموقان ادليا بدلوهما حول هذا الموضوع مؤخرا وقرأنا لهما في الصحافة الكويتية ولكون هذين الكاتبين من مصر يكتسب رأيهما بعدا اكثر عمقا لما يتميزان به من «صراحة» ووضوح. الكاتبان هما: محمد حسنين هيكل في مقابلة في «القبس»، واحمد بهاء الدين في عموده في «الوطن».

يقول هيكل: «ساقول نعم لمبارك من باب التكليف لا المبايعة» ويقول بهاء: «نحن ندعو الى اعادة انتخاب محمد حسني مبارك لمدة رئاسة ثانية، لاسباب موضوعية تماما لا علاقة لها بما ينشر في اعلانات المبايعة ولاسباب كبرى، لا تقف عند صفاته الشخصية في عين هذا او ذاك».

ويتفق الكاتبان حول مسالة اعتدال الرئيس مبارك في سياساته الداخلية والخارجية وعلى رعايته للتجربة الديمقراطية التي «اشرف هو على ولادتها ومسيرتها منذ ست سنوات» وانه نجح في تشخيص احوال الوطن منذ الايام الاولى في رئاسته، وتحمل مسؤوليته في جو عاصف وفي اعقاب موجة ساخنة الى درجة الاشتعال ما زلنا جميعا نذكر اجواءها».

اما الكاتب هيكل فلم يرغب في الابتعاد عن التطرق الى بعض المزايا الشخصية التي يتحلى بها الرئيس مبارك وقد لخصها هيكل بظاهرتين: «الظاهرة الاولى مقدرة على الصبر تستحق التقدير» و«الظاهرة الثانية مرونة تحاول ان تستوعب دون ان تصطدم وهذا ايضا يستحق التقدير» وكان ذلك من باب «محاولة مواجهة مشاكل محددة».

عبد الرحمن النجار



صباح مباشر

القدس... من للتحرير الثالث؟!!

افتتحت كلية الاداب الموسم الثقافي يوم امس الاول بندوة حول مرور ثمانمائة عام على تحرير القدس مع تساؤل عن... التحرير الثالث... من له؟!

تناول اطراف الحوار كل من د. شاكر مصطفى ود. قاسم عبده وادارها د. خلدون النقيب في امسية متميزة اسهم فيها تعليق الحضور بنصيب وافر من التحليل ومحاولة فهم مسارات واقع الامة المعاصر.

د. فؤاد زكريا كعادته استفز المحاضر د. شاكر مصطفى في ما طرحه من امل ودعوة للعمل، واخذ عليه كثرة الامال وذهب الى ابعد من ذلك باشارته الى ان النصر السابق على الصليبيين، ليس بالضرورة، متيسر التحقيق. فالزمان قد تغير والظروف تبدلت وعلينا ان (نخضع) لهذه التبدلات. واعطى لذلك مثلا باليونانيين الذين كانوا دولة كبيرة وصاروا اليوم في ذيل القارة الاوروبية!!! اساتذة آخرون دعوا الى الكف عن اتهام التاريخ وتحميله اوزار هزائمنا المعاصرة، فالتاريخ (الحافز) هو شيء مختلف عن التاريخ الاسقاطي... وهو اداة كغيره من الادوات انما يكون العيب في سوء استخدامها والا وجب الانكسار امام التحديات وابطال فاعلية كل ادوات القوة واسبابها.

احد المعلقين وقع في تناقض حينما دعا لتعبئة كل طاقات الامة ثم قرر ان المعركة، مع اسرائيل ليست اسلامية عربية ولكنها عربية فقط ودعا لحرمان العرب من العمق الاستراتيجي للامة الاسلامية في هذا الصراع الذي يعتمد فيه الخصم على عمق استراتيجي مفتعل في الغرب... مفتعل بواسطة القدرة المالية والسياسية للصهيونية وهو قابل للتغيير... لكونه مفتعلا.

وذهب الدكتور الى ابعد من ذلك بمناقضته لشعار (تعبئة كل الطاقات) فنال من بقية التيارات سواء الفلسطينية او غيرها ولم يبق من شعار التعبئة العامة بعد ذلك الا الحكي. عموما...

الحوار الموضوعي يفيد الجميع لتقريب الاذهان والحد من تنافر الافكار وتباينها في تعريب ابسط المصطلحات... حتى صارت الكلمة البسيطة - كالتعبئة - مفرغة من معناها والى مزيد من حوار الكلمات والتفكير لنستبدل به اسلوب اللكمات... والتكفير (السياسي).

فيصل الزامل

خواطر

من للتحرير الثالث؟ [١]

بقلم : د.شاكر مصطفى

ايا الاخوة،

هل سمع احد منكم برجل يلقب بالاختريني الحلبي؟ مؤكد انه لم يسمع احد بهذا الرجل. حتى التاريخ لم يحفظ اسمه الكامل، انه مجرد نجار قديم قديم، من قرية بجوار حلب اسمها اخترين. وجد في عهد نور الدين بن زنكي ضمن السواد البشري المغمور ... لكن لم يكن له قرين في فنه بالنجارة في تلك الايام!

وقبل نيف وعشرين سنة من تحرير القدس على يد صلاح الدين، كان هذا الاختريني يصنع منبرا للمسجد الاقصى الذي سوف يحرر. كلفه نور الدين ان يصنع المنبر فجمع الصناع والمهندسين وظل يعمل في صنع المنبر سنين عددا، مفرغا فيه كل فنه ... وكل ايمانه ايضا. كان يؤمن ان القدس عائدة الى اهلها لا محالة. في وهج ذلك الايمان طال عمله تلك السنين وتانق عمله ذلك التانق الرائع، امثاله كثيرون كانوا مؤمنين الايمان نفسه ويعملون مثله للمعركة المقبلة التي كانت حلما يراود الجميع ويعمل له الجميع وان كان لا يتصور حتى امكان حدوثه الجميع، بين الياس والرجاء وعلى الصمت والامل كانت الجماهير تعبىء ذاتها : بعض في صقل السيوف وبعض في خصف نعال الجند وبعض في سروج الخيل او احكام السنابك ...

وشهد ابو شامة المؤرخ الدمشقي المعاصر ان الناس كانوا يقولون، ما نقوله نحن اليوم - «... هذا امر مستحيل وحكم ماله دليل وهيهات ان يعود القدس الى الاسلام فان الفرنج عليه مستولون مستغلون. وهم يكثرون على الايام ولا يقلون. اما ناصفونا على اكثر اعمال حوران؟ وقد اعجزوا ملوك الاسلام الى اليوم؟ فما اصعب واتعب! ... ويضيف ابو شامة : «ويقول من له قوة اليقين: اصبروا فلسر هذه الامة نبأ». «ولتعلمن نبأه بعد حين» ...

وجاء النبأ، وحمل الى القدس المحرر ذلك المنبر الخشبي المزوق، منبر الاختريني نفسه بعد ان بقي في حلب ينتظر نيفا وعشرين سنة، وهو نفسه الذي احرقه اليهود يوم احرقوا المسجد الاقصى سنة ١٩٦٩. وصل المنبر وعلاه خطيب الجمعة ليعلن في المدينة المحررة : الله اكبر، من دموع الارامل ذهب رجالهم في حطين ولم يعودوا ابدا، من الاشلاء تناثرت على الصخور حتى جافت، من الجماجم انسحقت ثم انسحقت في التراب حتى عافها الوحش من الجثث انهارت حائطا بعد حائط، من كل هؤلاء صيغ موكب النصر الذي سار ظافرا وراء صلاح الدين يوم حرر القدس في مثل هذا اليوم قبل ثمانمائة سنة، الشعب المؤمن بقضيته هو الاساس على الدوام، هو الصخرة الحقيقية هو الامل الاول والوزر الاخير.

ونفض الناس بقايا الحلم الذي لا يصدق عن اجفانهم.

«اترى مناما ما بعيني ابصر؟
القدس يفتح والفرنجة تكسر!»

كذلك قال نقيب الاشراف في مصر يومذاك الشريف الجواني. ولكنها كانت الحقيقة التي شهدها الناس وعيونهم تستدير من الدهشة :

بطريرك القدس هرقل يخرج من باب المدينة التي دمرت المجانيق اسوارها والابراج، ومن ورائه العربات والبغال باحمال الذهب والنفائس والبسط والستائر والحرائر المنهوبة من كنيسة القيامة والقبر المقدس واموال البيع فلا يعرض له احد من الاف الجنود المجندة ولا يدفع سوى الدنانير العشرة المقررة على كل رأس. ويخرج معه كبير الامراء بارزان وفرسان الداوية والاسبتارية بالرؤوس المنكسة يمضون الى البحر الذي جاء بهم ... المعدمون وحدهم هم الذين تركوا في المدينة للاسر والبيع : ثمانية الاف اسير مسيحي كانوا يلتمسون ما يفتدون به انفسهم فلا يجدون، كل ما تركه لهم البطريرك والامراء والداوية والاسبتارية هو الانجيل ... وشيء من العلقم غير قليل!

وعطف بعض الامراء المسلمين يفتدون بعضهم. ويهرب الجنود بعضا اخر : هذا يدلونه بالحبال على الاسوار. وهذا يتخفى بزي العساكر لينجو. وجماعة يشفع بها امير. واخرى يجعلونها من الزوار لا المقاتلين ... وكل من رشا مشى!...

المغامرة التي كان الفرنجة يسمونها مأثر ما وراء البحار «انتهت وان كانوا يعطونها عنوان استرداد القبر المقدس. منذ زمن طويل يخلط الغرب الفرنجي بين المصالح واللاهوت ولا يفرق بين الملاحة في ما وراء البحار والملاحة في ما وراء الطبيعة!

وفيما كانت هذه السوق قائمة على ابواب القدس وكانت رايات صلاح الدين واعلامه الصفر ترتفع على الشرفات وبرج داوود والاسوار كان صلاح الدين في مخيمه في ظاهر القدس «على هيئة التواضع - كما يذكرون - يلقى الامراء والمتصوفة والعلماء. والقراء جلوس يقرؤون ويرددون. والشعراء وقوف ينشدون ويستنشدون، والاعلام تبرز لتنشر. والعيون من فرط المسرة تدمع. والقلوب للفرح بالنصرة تخشع. والالسنة بالابتهال الى الله تضرع». والكتب ببشارة النصر تنطلق الى كل فج!...

الكثيرون تذكروا في ذلك اليوم الخريفي الساطع عمر بن الخطاب ... بلى! كان عمر حاضرا بين الناس، حاضرا في ليالي الجند. حاضرا على قوافي الشعراء. ذكرهم التحرير الثاني، بالتحرير الاول القديم قبل ٥٦٦ سنة. كانت اصداء اليرموك الصاخبة وراء التحرير الاول كما كانت اصداء حطين وراء التحرير الثاني : وتجاوبت اصداء الحدثين عبر التاريخ والقرون .. في ذلك اليوم القديم كانت الروم تحتل البلاد مشكلة كالصليبيين طبقة حاكمة منفصلة عن السكان لكنها اعمق من الصليبيين جذورا في الارض واكثر منهم صلة بعرب فلسطين اصحاب الارض! كانت لهم مدنهم الخاصة وكانت لهم لغتهم ولهم نظامهم، وان اشتركوا في الدين المسيحي مع السكان ... غير ان رابطة الدين لم تحم الروم الذين عجزوا امام الموجة العربية الدافقة مع الاسلام ... والقوا السلاح واشترط بطريرك القدس قدوم عمر بن الخطاب ليسلم المدينة. فظهر عمر على ناقته يسعى!

وخرج الروم وحدهم جماعات وفرادى من المدينة المقدسة الى الساحل يهرعون كالصليبيين سواء بسواء في حين استقبل اهل بيت المقدس عمر الذي مشى ببساطته المؤثرة حتى اتى الصخرة المباركة ...

وكما وجد صلاح الدين هذه الصخرة قد حولها الصليبيون الى قمامة. كذلك كان قد وجدها عمر، ونظفها عمر كما فعل من بعده صلاح الدين ...

اما المسلمون فكانوا كلهم تلاوة وقراءة قرآن. وكانت قلوبهم كلها قصائد لم تنطق بها الشفاه!..

وتسألون من ذا الذي صنع اليرموك والتحرير الاول ومن ذا الذي صنع حطين والنصر الثاني؟ لم تصنعهما النظم سواء صدقت وعد الله ام خانت : الذي صنع صنع النصرين والتحريرين هم «الجنود المجهولون الذين قتلوا دون القدس»!.

هم الجموع المؤمنة التي نجهل اسماءها وملامحها ولكنا ننعم ونباهي بانتصارها.

جماهير الموتى في سبيل القضية هم الذين دفعوا الثمن. وهم الذين انتصروا. وهم الذين اعطوا ايديولوجية المقاومة معناها الاكبر.

ذهبوا هم الى الابدية لنغني نحن للنصر، ونرقص، ولنسجله بين مآثرنا التاريخية!! من ذا الذي يستحق يا ترى تلك المآثر؟

وزارة الاشغال تعقب على «نداء»

جاءنا من وزارة الاشغال العامة ما يلي:

بالاشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء في عددها رقم (٥٥١٢) صفحة (٢٤) بتاريخ ١٩٨٧/٩/١٧، تحت عنوان «نداء».

ورد لنا الرد التالي من مدير ادارة صيانة الطرق: «ان تخطيط المطبات من اختصاص الادارة العامة للمرور وقد تم الاتصال بهم وقاموا باجراء اللازم».

●... وبالاشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء في عددها رقم (٥٥٢٣) صفحة (٢٦) بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٨ تحت عنوان «نداء»

ورد لنا الرد التالي من مدير ادارة صيانة الطرق:-

ان هذه الادارة تقوم سنويا وابتداء من شهر سبتمبر من كل عام باصدار اوامر عمل تنظيف وتسليك شبكة مجاري مياه الامطار في جميع مناطق الكويت والطرق السريعة.

وقد صدرت هذه الاوامر هذا العام ايضا وباشر المقاولون باعمال التنظيف كما صدرت اوامر عمل على عقود المؤسسات لتنظيف شبكات مجاري مياه الامطار داخل المؤسسات الرسمية والمدارس.

هاشم محمد السيد
(مراقب العلاقات العامة)

القبس
الاثنين ٥/١٠/١٩٨٧م
Monday, 5/10/1987
No. 5530 - العدد ٥٥٣٠
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٠٠٤٩١ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

دردشة القبس

اين دائرة النبوغ؟

نحن مجتمع يزخر في شبابه الاستعداد للنبوغ... ولكن العلة ان احدا لا يهتم بظاهرة الذكاء... يشترك في الاهمال الاسرة والمدرسة والنظام الاجتماعي والتعليمي كله...

نحن لا نقل عن المجتمعات الغربية في توفر معدلات الذكاء بين الاطفال ولكننا مع الاسف لا نهتم بهم... ولا نريد ان ندخل دائرة النبوغ بسبب التكاسل وطبيعة المجتمع الاستهلاكية.

الدول جميعا خاصة المتطورة والصناعية توجه للاذكياء اهتمامها منذ الصغر فنراها تقيم مراكز قياس الذكاء وترسل اللجان تطوف ارجاء الدولة بحثا في المدارس والاحياء والتجمعات عن ظاهرة طفل او طفلة ذكية حتى يوجه توجيها خاصا للاستفادة منه...

من المسؤول عن اكتشاف وتنمية الذكاء لدى الاطفال؟...

انني ارى المدرسة تاتي في المقام الاول بسبب استعدادها المهني والفني ثم الاسرة في المركز الثاني. ولكن مشكلة الاسرة الكويتية الان ان اكتشاف علامات التميز والذكاء سيكون صعبا بسبب التوكيل العام الذي اعطته الام الكويتية للمربية والتنازل الطوعي عن واجبات الامومة مما ستظهر اثاره في المستقبل.

ما العمل الان؟

انني ارى في قيام مدرسة للاذكياء تمدنا في المستقبل بالعباقرة والمفكرين والعلماء ويوجه لها اهتمام خاص عن طريق لجنة او هيئة، هو البداية المعقولة اذا اردنا وجود اذكياء بيننا... اما اذا استمر عدم المبالاة وعدم الاكتراث الحاليين لهذه الظاهرة... فاننا سنظل امة متخلفة جاهلة تاكل وتلبس وتركب انتاج العالم كله دون المساهمة في التطور...

بو خالد

خلاك

اذا كنت تستطيع تطبيق التعليمات فانك تحتاج الى عامل جيد معك ليقوم بالحفر والضرب على الهيب وانت ممسك به، والافضل ان يساعدك عاملان واذا لم يتوفر فواحد.

غير معقول

ان يطالبنا تلفزيون الكويت بالحد من استهلاك الكهرباء بينما مجمع وزارة الاعلام مضاء ليليا من الدور الارضي الى الطابق الثالث عشر!

اسرار القبس

● مسؤول في احدى الوزارات اتصل بنظيره في وزارة اخرى وهدد بحرمان احد الموظفين من منصبه اذا لم يعين له شخصا يعرفه في منصب مماثل.

● مؤسسة وطنية كبرى بدأت في تحصيل ديونها من «الهوامير» بواسطة القضاء.

● حركة طلب «افتعلتها» مجموعة من المكاتب العقارية في منطقة غير مزودة بالخدمات، رفعت سعر القسيمة بنحو ٣٠ بالمائة في غضون اسبوع واحد ليصل الى حوالي ٤٠ الف دينار.

ملحق
ملحق القبس - العدد ٥٥٣٠ - الاثنين ١٢ صفر - ١٤٠٨ هـ
- الموافق ٥ اكتوبر - تشرين اول - ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

سميرة صدقي

تزوجت ودخلت مجال الانتاج السينمائي

سميرة صدقي مشغولة هذه الايام في اكثر من عمل بين السينما والتلفزيون، والجديد انها تتصدى للانتاج السينمائي لأول مرة هذا الموسم، وذلك من خلال اربعة افلام بعد تكوينها شركة جديدة وستبدأ باكورة انتاجها بفيلم (درب حلاوات) بطولة نور الشريف وعادل ادهم اخراج احمد فؤاد ثم تصور فيلما اخر هو (مرسيدس ٧٠٧) عن قصة محمد عثمان سيناريو مصطفى محرم بطولة محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي، كما تشترك في بطولة فيلم (لؤلؤ واصداف) مع فاروق الفيشاوي ومجدي وهبة اخراج تيسير عبود عن قصة ثروت اباظة سيناريو رؤوف حلمي.

وقد رفضت «سمير صدقي» الاعمال التلفزيونية والسينمائية في الفترة الاخيرة لارتباطها بتجربة الانتاج. وتعلق على ذلك بقولها:

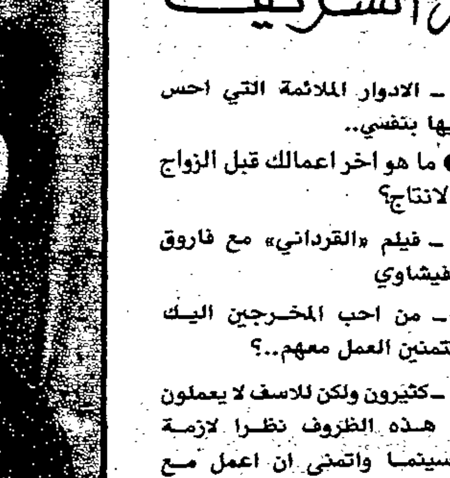








أول أفلامها مع نور الشريف



خشيت ان ارتبط بالعمل في مسلسلات او افلام تشغلني عن اعمالي.

وتاخذني عن التجربة الصعبة التي ادخلها لاول مرة... وانا سعيدة بدخولي هذه التجربة في مجال الانتاج السينمائي.

● لكن لماذا الانتاج..؟

- قاسيت الامرين في العمل، فليس من السهل ان تحصل على العمل الذي تريده وبالشكل الذي تتمناه في وسط هذا المناخ الصعب كما انني احسست بان السنوات تمضي دون ان اقدم ما اريد، برغم انني قدمت ادوارا كثيرة رضيت عنها في بعض الافلام والمسلسلات والمسرحيات.

● ما حقيقة الاقوال التي تتردد وتقول بانك تزوجت من مدير الشركة العالمية للسينما معتز عيسى؟!

- هذه ليست اشاعات بل هذا صحيح، وقد تزوجنا مؤخرا وكونا شركة الانتاج ونعمل معا ومصالحنا واحدة.

● كم يصل عمر سميرة صدقي؟

- لم اصل بعد الى سن الثلاثين..

● اي الادوار تفضلين.. الاكشن.. ام الكوميدي.. ام الادوار الاجتماعية..؟

- الادوار الملائمة التي احس فيها بنفسي..

● ما هو اخر اعمالك قبل الزواج والانتاج؟

- فيلم «القرداتي» مع فاروق الفيشاوي

- من احب المخرجين اليك وتتمنين العمل معهم..؟

- كثيرون ولكن للاسف لا يعملون في هذه الظروف نظرا لازمة السينما واتمنى ان اعمل مع «صلاح ابو سيف» لانه يقدم الافلام التي ترتبط بالبيئة والواقع الشعبي. وهذا اللون من الافلام يستهويني ويعجبني..

● سميرة صدقي.. احدث عروس في الوسط الفني

جولي كريستي

مولد آخر لنجمة

كانت الشهرة تربكها في الماضي

فاختارت حياة قريبة من العزلة

جولي كريستي، نجمة بريطانيا الشهيرة في العالم كله في الستينات. بدأت تستعيد بريقها هذه الايام، بعد ان ادارت ظهرها لهوليوود لسنوات، لتعيش حياة بسيطة جدا في ويلز.

البريق الجديد للنجمة سيكون من خلال فيلمين، الاول بعنوان (قوة) مع ريتشارد غير وجين هاكمان.

والثاني بعنوان (مس ماري). وجولي في السادسة والاربعين من عمرها الان، وهي تفسر عودتها الى الاضواء بقولها: لقد كبرت الان، وعلي ان افعل شيئا جديدا، اريد ان تظل لي مكانتي الخاصة في القلوب، وان اظل محبوبة.

وكانت جولي كريستي قد حصلت على جائزة الاوسكار قبل ٢٢ عاما عن فيلم (دارلنغ) الذي ادت فيه دور موديل ضائعة تعيش حياتها دون اهداف، كما مر اثنا عشر عاما على انتهاء علاقتها بنجم هوليوود المحبوب وارن بيتي. اما الان فهي تامل في ان تقدم افلامها الجديدة صورة مختلفة عما كانت عليه صورتها في السابق.

وهي تتذكر ايامها القديمة كفتاة شابة بالميني جيب، وتحس بانها تستعيد ذكرى سيئة: «لقد هربت من النجومية، لانها كانت تربكني، ولان الناس لم يكونوا قادرين على بناء علاقة طبيعية مع الممثلة المشهورة، مما يضع امامها الكثير من الحواجز».

وترتدي جولي هذه الايام ملابس تخفي قوامها، ولا تحب شيئا اكثر من حياتها الخاصة، في الوحدة.

وكانت قد عادت الى بريطانيا في منتصف السبعينات، لتعيش في بيت حجري وسط مزرعة في وادي ويلز، ليست فيه تدفئة مركزية، ويبعد اربعة اميال عن اقرب دكان. وخلال السنوات الخمس الماضية، كان الرجل الوحيد في حياتها هو الصحفي روتكان كامبل، لكنها تقول انها لم تفكر بالزواج اطلاقا، وكونها عازبة ودون اولاد لا يزعجها ابدا.

وقد ولدت جولي كريستي في سيام بالهند، حيث كان والدها يملك مزرعة للشاي. وقد ارسلت الى دير بريطاني، طردت منه لانها ضبطت تروي بعض النكت المكشوفة. بعد المدرسة، دخلت كلية للدراما، وشاهد المخرج جون شليزنغر صورتها في احدى الصحف، فاختارها لدور في فيلم (بيلي الكذاب)، وكان دورها صغيرا، لكن جولي ملأت خيالات الشباب وهي تتمشى دون مبالاة في احد الشوارع.

بعد ذلك، جعلت منها الافلام المتتالية واحدة من اكبر ممثلات السينما في العالم واشهرهن. من هذه الافلام: د. جيفاغو، بيتوليا، لا تنظر الان، بعيدا عن الجمهور المجنون، شامبو، الجنة تستطيع الانتظار.

لكنها اختارت بعد ذلك ان تظهر في افلام خارج الموجة من مثل: عودة الجندي، ذهب، حرارة وغبار.

في (الانسة ماري) تؤدي جولي دور مربية اطفال مكبوتة جنسيا، ترسل لرعاية طفلين في الارجنتين، خلال الحرب العالمية الثانية.

وبالرغم من جاذبيتها، كامرأة في الاربعين، فان التزامها بالنظام والقيم الخلقية لا يسمح لها بابراز جاذبيتها.

وفي (قوة)، يدور صراع سياسي كبير من خلال سوق الاعلانات. يعمل من غير وهاكمان كشخصين بارزين في المجال الاعلامي، وتؤدي جولي دور صحفية بارزة، وهي مطلقة غير، ولكن علاقاتها تتنقل بين الرجلين.

هذان الفيلمان من المحتمل ان يعيدا جولي كريستي الى الاضواء، ولكنها مصرة على ان اية اضواء جديدة لن تكون قادرة على تغيير حياتها البسيطة، التي تكرس جزءا كبيرا منها للخدمات الانسانية.

على الدرب

سؤال الشهرة

في التاريخ العربي في الاندلس، كان هناك شاعر يعتبره الناس كبيرا، ويعتبر نفسه اكبر، وكان لقبه هو «الغزال». ولم يكن «الغزال» يحقق شهرته من خلال الشعر، وان كانت الشهرة تصب فيه، فقد كان شخصية اجتماعية شهيرة، وسياسية ايضا، قريبة من الحاكم الاموي الى درجة التأثير والى درجة السفارة، والى درجة قبول العبث ايضا، كان «الغزال» شاغل الناس في تلك الفترة، وشاعر زمانه ومكانه ايضا..

من الذي يسمع «بالغزال» الان؟ بل من الذي كان يسمع به خارج اطار مجتمعه؟

لقد كان الجواب حاسما في زمانه: عندما غضب عليه الحاكم الاموي وطرده من رحاب ايثاره، فرحل الى بغداد، لم يحس احد هناك، في عاصمة الشعر، بان شاعرا قد وصل.

بكلمات ادق، الشهرة لم تغن «الغزال» شيئا خارج الاطار الذي تشكلت فيه، اجتماعيا بالدرجة الاولى، والشهرة لم تغنه شيئا خارج الزمان الذي عاش فيه، فلم يعد يذكر، مع مرور الزمن الناقد، بين الشعراء، حين يذكر للاندلس شعراؤها.

ان الشهرة، بمعناها الموقت، الدعائي، المستند الى ظروف محددة، يمكن تسلقها ذات زمن، لا تغني في بقاء الشعر شيئا، وهي حين تسقط، يسقط معها الشعر، وينسى الشاعر.

والظروف قد تكون التصاقا بحاكم، ونوالا من ايثاره، كما حدث مع الغزال، وقد تكون نقيضا لذلك ايضا، لان لكل زمان ظروفه التي يمكن لتسلقها ان يصنع الشهرة، ولكل زمان مفاتيحه التي تقرب شاعرا عند جمهور القراء، وتبعد آخر، حتى وان لم تكن قوة الشعر سببا.

لكن هذه الظروف، التي تسير الى تحول لا يستقر، لا تستطيع ان تحافظ على موقع الشاعر، خارج المكان، او الزمان، الا اذا كان شاعرا. لقد عايش المتنبي كل الظروف: وجد من يحبه ويقدمه، ووجد من يكرهه ويطرده، ووجد من يغتاله ايضا، ولكن المتنبي كان شاعرا وهو يمدح، وكان شاعرا وهو يهجو، وكان شاعرا وهو يموت، لان الاصل في كونه شهيرا هو الشعر، لا الموقع الاجتماعي، ولا الظروف التي كانت معه حينا، وكانت ضده حينا آخر.

في كل عصر، تجد ظروف ذلك العصر من يمتطيها ويظهر وفي كل عصر جديد، يسقط ما حققته شهرة الظروف، وينسى، ليبقى الشعر وحده، كبيرا وشهيرا.

وعصرنا لا يختلف عن العصور، انه الزمن الذي تولد فيه اصوات، تمتطي موجة ما، وتكسب التصفيق الحاد، فتتصور انها كبيرة، في حين ان مقاييس الشعر الحقيقية، تنفي عنها صفة الشعر، وتتنبأ له في المستقبل بالا يكون، فالشعر لا يكون بمقدار ما يحظى به من التصفيق، لكنه يكون ويبقى حين يكون شعرا. اما الشهرة، فهي عرض زائل، لا يجوز ان يخدع حتى صاحبه.

وليد ابو بكر



شاديه كاريت

الكلمة والصوت

أحب جاكسون ماقرأه وسمع فدعاها لكي تغني معه

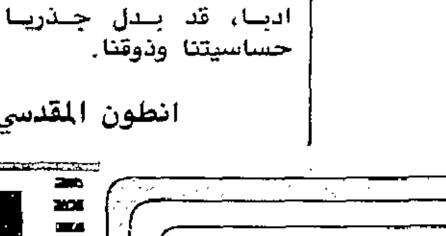
بالرغم من ان كاتبة الاغاني، والمغنية، شاديه كاريت، وصلت متاخرة عن اجتماع دعا اليه كوينسي جونز لبحث ازمة تتعلق بالبوم مايكل جاكسون (باد)، الا انها كانت اسرع الناس الى تلبية ما ينهي الازمة، وهو المساهمة في كتابة اغاني الالبوم، الذي تاجل صدوره كثيرا، فبعد بضعة ايام من الاجتماع الذي لم تحضره كله، كانت كاريت تقدم نص اغنية (رجل في المرأة) التي تمت الموافقة عليها فورا، واحبها جاكسون، وطلب من كاتبتها ان تغنيها معه.

وكاريت (٢٥ سنة) من مواطني لوس انجلوس، وكانت تعمل في شركة تامين، قبل ان تقابل كوينسي منذ خمس سنوات. وقد شاركت حتى الان كمغنية خلفية، في اكثر من عشرين البوما، كما رافقت سيرجيو منديس في جولته، ولها اغنية راقصة مشهورة بعنوان (هل تريد ذلك الان)، لكن غناءها مع جاكسون في الالبوم، الذي صور مؤخرا للفيديو، هو اهم عمل قامت به حتى الان. وهي تقول انها لم تفاجأ حين دعاها جاكسون لتغني الكلمات التي كتبتها معه، ولكنها فوجئت عند التسجيل حين طلب منها ان تغني معه في اغاني اخرى، خاصة اغنية (لااستطيع التوقف عن حبك) التي كانت اول اغاني الالبوم الجديد انتشارا.

وقد بدأت كاريت تعد لالبومها الخاص، من خلال العاملين مع جاكسون، بعد ان تعرفت عليهم جيدا، ولهذا لم تفكر بمرافقة جاكسون في جولته الاخيرة في اليابان.

في هذا العدد

القبس الأسبوعي



احلى الكلام

اسمع رسول اشواق قلبي يناديك
ترقص اماني نشوتي لجل اشوفك
واخذ من ظروف الرخي وقت واعطيك
عسى الامان يحدد شكوك خوفك
تغلا يا سيد العناديـر واغليك
اجيب لك عمر الهنا في كفوفك

السامر

■ لغة:

اطفالنا..
يحملون البرق في يدهم
ويعبرون.. رؤى خضرا..
الى السحر
اشد بالرمق الباقي على
يدهم
اعيش في غدهم

سليمان العيسى

■ لغة اخرى:

نحن لسنا سوى
القشرة والورقة
والموت الكبير الذي-
يحمله كل واحد.
هو الثمر التي يدور-
حولها كل شيء.

ريكلة

■ لهجة:

ازعل ترى بالزعل
نفس الحزن عشناه
حتى الشجر لو زعل
جدد ثمر بحشاه
واللي يعيش القهر
من حقه يصرخ آه

علي الشرقاوي

■ لهجة اخرى:

انا كدة اتحمل
وانت كدة تعمل
في الصحبة..
ما تسأل
غلطان في ظني

■ قبس:

اذا فكرنا قليلا نلاحظ ان فن الحداثة، لوحة كانت او قطعة موسيقية، شعرا او ادبا، قد بدل جذريا حساسيتنا وذوقنا.

انطون المقدسي

■ قبس اخر

قدرة الانسان على العدالة تجعل الديموقراطية ممكنة. اما قدرته على الظلم فتجعلها ضرورية.

رينولد نيبور

من التراث

انا اليا ضاقت عليه تفرجت
يرزقني اللي ما تعدد قضايله
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها
لا خايلت برق ولا هي بحايله
ترى رزق غيري يا ملا ما ينولني
ورزقي يجي لو كل حي يحايله

حجرف الذويبي

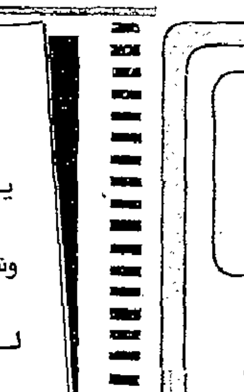
[illegible] ٩

هذه الايام تتعالى اصوات المجددين في كل جهة، فهنا من ينادي لانتزاع القصيدة من كافة ملامحها وحدودها وهناك من يدعو لاستئصال دماغ القصيدة ويقدم لك القصيدة المخبولة ذات الابيات البلهاء والافكار الحائرة.

قلت لكم في حلقة سابقة انني حاولت ان اجاري هذه الموجة الصاخبة، فواجهت ما واجهت من مشاكل وعراقيل، ولكنني لم اتخل رغم كل ما حدث وما سيحدث عن رغبتي في نشر قصيدة جديدة لا تعرف اولها من آخرها ولا صدرها من عجزها.

بدأت افكر في شكل هذه القصيدة.. فاكتشفت - بعد تفكير عميق طبعا - ان الحداثة ما هي الا تنازلات منظمة، فالبدء كان التنازل عن الوزن ثم الجرس الموسيقي والتفعيلة، ثم التنازل عن المعنى ... فقررت ان اسبق الزمن واتخطى هذ المسيرة «التدريجية» في التنازلات واكتب قصيدة لا وزن لها ولا معنى ولا موسيقى ولا حتى مفردة فوجدت انه من الاسهل ان اقدم لمعدي الصفحات ورقة ناصعة البياض مذيلة باسمي على انها قصيدة - الزمن الاتي، وادب الاجيال المقبلة فهي خالية من كل مستلزمات القصيدة، وهي آخر ما يمكن التوصل اليه من تنازلات، فاذا حدث ذات يوم ان خرج عليكم احد الاشخاص بصفحة بيضاء او قدمها على انها قصيدة فتذكروا انه سرق قصيدتي هذه !!.

«شاعر شعبي»



القبس الشعبي

■ اعداد نايف الحربي

ورقة مهمة

يا جرح اطول من مسافة سنيني
وشلون اينسى ذكرياتك وذكراك
وشلون اينسى وانت مني وفيني
اليا غضى حاضرك ماضيك ناداك
لك صورة دايم وهي قدم عيني
ولي دمعة تركض ورى ريح طرياك

صنيتان المطيري

صدى: مهلا يا خلف

الزميل/ خلف الحربي، جريدة القبس
قرأتها.

ورقة الورد الملقاة يوما على عاتق «القبس الشعبي» وجدتها ندية.. تقطر خلقا وقلقا ايضا !

لم ادر لها ظهري.. بل توقفت عندها وقوفا غير اضطراري.. قرأتها بتمعن.. واعجبت بما فيها من «حماس» و«اعتراض» و«رفض» !

اخي خلف..

سوف اترك حكاية البيتين جانبا.. واقف معك عند كلمة «لديهم» التي المني تفسيرك لها بالاقليمية المتشنجة.. مع انها بعيدة كل البعد عن هذا المفهوم الضيق.. فانا.. والعياذ بالله من الانا، اول من يحارب وينبذ هذه النغمة النشاز.. وكل ما في الامر انك استعجلت الفهم وذهبت بك الظنون بعيدا !! يا سيدي الفاضل...

كلمة «لديهم» هذه ... لا تعني عموم شعراء الكويت كما توهمت .. فالكويت لا شك مزرعة شعراء... ولكن المقصود بالضبط هم بعض زملائنا محرري الصفحات الشعبية في الكويت... الذين احترمهم جميعا واحبهم جميعا رغم انني اختلف معهم في كثير من الامور ... ورغم ان صحفاتهم وبصراحة عبارة عن بوابات بدون بوابين !

اما من ناحية البيتين اللذين انتزعتهما من جسد امهما القصيدة.. مع سبق الاصرار والترصد.. كلي امل ان تعيد قراءة القصيدة متكاملة وستجد انها لا تستحق الرجم !

واعتقد ان من الطبيعي جدا ان اي عضو يتم فصله عن اصله لا بد وان يظهر مشوها وقبيحا.. ولك ان تتصور ذراعي رجل مبتورتين؟!

في الختام .. شكرا لأخلاقك الطيبة.. لملاحظاتك .. الاخوية.. اهلا بقلمك.. اهلا بافكارك.. و«ثقافة شعبية» تدعوك للمشاركة بها ويسعدها ذلك.. ولك كل مودة.

خضير البراق

* مجلة الشرق.. العدد ٤٢١
٥/سبتمبر/ ١٩٨٧م

مدينة الجراح

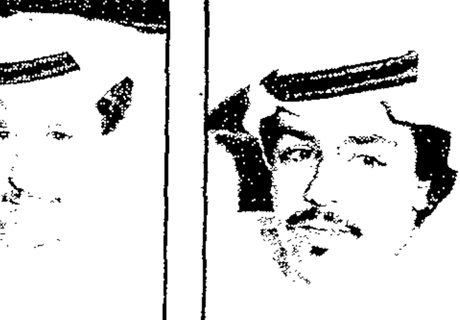
ودي اسابق صورتك في خاطري..
واشدها
واحطها كحل على حرف زها..
يصبح بها شمس المها
اركض وانا في خاطري.. الغي سنين
واكتب معاني شوق من حبر الحنين
اركض ونركض كلنا..
ظل اللقا هو همنا
زول اللقا يبعد سنين
ودي اقول للي يحب..
تكفى تريث لا تحب.. ابعد عن
اشواك التعب
درب الهوى ما هو ذهب..
درب الهوى نار ولهب..
احذر تصير انت الحطب
اللي عشق يا صاح تطويه الهموم
قلبه مدينة للجراح
وحظه ظلوم
يا شين حظ لاح واغرته النجوم
اللي عشق همه من الدنيا وفا..
درب الوفا درب طويل..
لا من وصلته أختفى
كل المراكب يالخليل..
تحلم بشط به دفا
واثر الوفا كلمة على سفح اللسان
كل يقول انه وفي
ويفضح قلوب الناس احساس
الامان..
حلم اشوفه مختفي
تدرين وش سر الحنان..
السر في قلب وفي
من يدري وينه بالحياة
سر تغطيه الصفات
سر يشيله كل قلب
يسهر يقلب ذكريات
سر الوفا يا محتكم نلقاه في حب
النبات
ودي وودي يا سما..
اني احرم الارض من طعم الظما
مير الظما سر الحياة
ضد من الضد احتمي
لا يا ظما خلك معي..
احساسي في جوفك نما

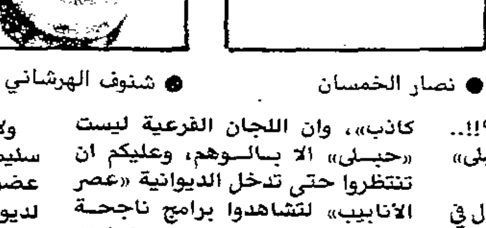
عثمان الخزيم

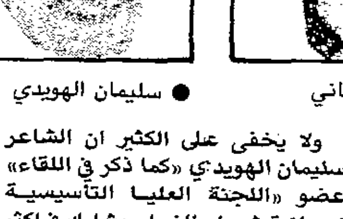
متابعات

أين التجديد الذي وعدتمونا به أيها الزملاء؟

المجلس الجديد... حلم كاذب؟!







● محمد المطيري ● نصار الخمسان ● شنوف الهرشاني ● سليمان الهويدي ● حمود البغيلي

منذ ان تم تشكيل اللجنة العليا لديوانية شعراء النبط ونحن ننتظر الفرج على ايدي الاعضاء الجدد، وبدأنا نحلم بالانجازات الجديدة للديوانية ونتوقع من التغيرات الجذرية التي ستطرأ على برامج الديوانية ونشاطاتها الاخرى.

وقد كان الاخوة الاعضاء يوزعون الآمال هنا وهناك ويصرحون بمناسبة او بغير مناسبة بانهم سيغيرون من الواقع الحالي لديوانية شعراء النبط وبان اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة العليا حبلى بالكثير من النشاطات والبرامج الجديدة الجيدة.

ومرت شهور ولم يحدث تغيير يذكر على برامج الديوانية، اللهم الا تعيين مساعدين لمعدي البرامج التلفزيونية ليعينوهم على هذا العمل الشاق !! بالاضافة الى برنامج تلفزيوني جديد ما زال يتعثر بما يريده الجمهور وبين الدوران في فلك البرامج الاخرى لديوانية شعراء النبط.

وهنا سنوجه الاسئلة الى الاخوة محمد المطيري وحمود البغيلي ومبارك الهاجري ونصار الخمسان لكونهم يمثلون الدماء الشابة في الديوانية، اين التجديد الذي وعدتمونا به ايها الزملاء؟ ... واين النشاطات الاخرى للديوانية؟.. واين.. واين... واين؟!!.. وهل ما زالت هذه اللجان «حبلى» بالمشاريع الجديدة؟!

اذكر ان الاخ شنوف الهرشاني قال في احدى اللقاءات الصحفية ان الديوانية ستقوم بالاشراف على امسيات شعرية وندوات ونشاطات و.. الخ من البرامج التي يفترض ان تقوم بها الديوانية منذ انشائها ... فأين كل هذا؟!

نحن نوجه الاسئلة الى هذه الاسماء بالذات متجاهلين الاسماء الاخرى لاننا لا نحب النفخ في «القرب المشقوقة» كما ان الاسماء الاخرى لم تصرح بشيء.. ولم تعدنا بشيء لذلك لن نلومها على شيء لم نكن نتمناه منها.

اخيرا نقول لكل الذين كانوا يتأملون في اللجنة الجديدة خيرا بان يثقوا بان هذه اللجنة لا تعدو كونها «حمل كاذب»، وان اللجان الفرعية ليست «حبلى» الا بالوهم، وعليكم ان تنتظروا حتى تدخل الديوانية «عصر الانابيب» لتشاهدوا برامج ناجحة ونشاطات كبيرة وانجازات ضخمة !!

الهويدي .. والرؤساء الاميركان

وبما ان حديثنا عن ديوانية شعراء النبط فالشيء بالشيء يذكر، فمن خلال اللقاء الذي نشرته الزميلة «السياسة» مع الشاعر المعروف سليمان الهويدي قام هذا الشاعر بانتقاد «الديوانية» وبرامجها والتهكم على خط سيرها.

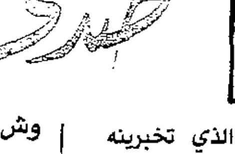
ولا يخفى على الكثير ان الشاعر سليمان الهويدي «كما ذكر في اللقاء» عضو «اللجنة العليا التأسيسية لديوانية شعراء النبط» وشارك في اكثر من «لجنة عليا» ومن اوائل معدي برنامج ديوانية شعراء النبط التلفزيوني منذ بداية البرنامج حتى هذه الفترة وهو - البرنامج - لا يختلف عن بقية برامج الديوانية، سواء في طريقة الاعداد او في التقديم او في نوعية القصائد المقدمة.

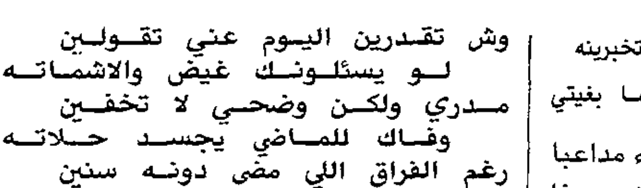
فكيف يعارض الهويدي بقية اعضاء الديوانية ويرفض جميع البرامج الاخرى وهو لم يستطع من خلال برنامجه ان يتفوق على الاخرين او على الاقل الا يحاكيهم في طريقة الاعداد والتقديم...

ولا اجد سببا منطقيا يسمح له بان يكيل التهم لاعضاء اللجنة العليا بالديوانية.. وهو من كان بالأمس احد اعضائها البارزين... حتى بلغ به الامر ان يتبرأ من عضويتها.

لا ادري لماذا تذكرت الرؤساء الاميركان السابقين في هذه اللحظة - مع فارق التشبيه لانهم دائما ما يكونون ضد القضية العربية اثناء فترة رئاستهم وبعد ان يغادروا البيت الابيض يبدأون بكيل الاتهامات للسياسة الخارجية الاميركية ويعربون عن ايمانهم بعدالة القضية العربية !!

متابع





صدى البراكين

«عودة» انا الطفل الذي تخبرينه
يزعل وترضينه متى ما بغيتي

قالها احد الاصدقاء مداعبا الحميدي الحربي.. وتردد هذا البيت لفترة بين الاصدقاء.. وجميعهم يؤكدون انهم سوف يسمعون الجديد منه .. فالقريب منه يعلم جيدا انه يعيش بداية «السنة الخامسة»، والاسبوع الماضي كان هناك تساؤل في ورق الورد عن سر هذا الصمت.. واعلن حاجة الى الجديد... وقبل ان يقرأه.. وكأنه يعلم اتصل بي يسمعني..

وش تقدرين اليوم عني تقولين
لو يسئلونك غيض والاشماته
مدري ولكن وضحي لا تخفين
وفاك للماضي يجسد حلاته
رغم الفراق اللي مضى دونه سنين
قولي لهم كنت الحياة بحياته
اعميت قلبه عن جميع المزايين
وانكر معي تلقائي الحب ذاته
اضحك وهو يبكي من الوجد والبين
وابكي معه تمثيل واشكي شكاته
لين ادمن الحيره وشكوى المحبين
واصبح غرامه لي من ابرز سماته
«اربع سنين» مولع السمع والعين
شوقي هنا.. دنياه واسمي غناته
والخامسة صار اختلال الموازين
فقدت ما كنت اعشقه من صفاته
صار السكوت اللي عهدته براكين
وحلت عبارته محل اعباراته
واقفي هنا.. بالشرح لا تستمرين
خيالك المبهوت لمي شتاته

الحميدي الحربي

الاسبوع المقبل



يا حول يا حول
لا حيل ولا قوة
يا ضيقة الصدر
مدري وين ابا اروحي

هذا البيت الجميل الذي يحمل بين كلماته الكثير من المعاني العفوية الرقيقة هو من ضمن احدى قصائد الشاعر المشهور عبدالله بن عون.

والشاعر عبدالله بن عون يتميز بسلاسة الاسلوب ووضوح المفردات وقوة القصيدة بعكس بقية ابناء جيله الذين اختاروا اسلوبا مميزا ومعروفا في القصيدة النبطية وهو الاسلوب التقليدي ذو الكلمات المبهمة والمعاني غير المكشوفة.

«القبس الشعبي» التقت الشاعر عبدالله بن عون وكان لها معه لقاء شيق حول قصائده الغزلية وقصائد «القنص» ورأيه في فكرة الحداثة في الشعر وعدم اصداره لديوان يضم اشعاره حتى الان وسيتم نشر هذا اللقاء في الاسبوع المقبل.

***

فلاش

بدعة جديدة ابتدعتها اللجنة العليا لديوانية شعراء النبط وهي بدعة انشاء فروع لها في محافظتي الاحمدي والجهراء لمساعدة الفرع الرئيسي «الفخم» في الاعمال الموكلة اليه.

وقد يتساءل البعض اية اعمال هذه التي تراكمت على الديوانية حتى توزعها على فرعين اخرين في محافظات اخرى؟! وما الذي ستقوم به هذه الفروع غدا ان تتحول الى قهوة شعبية من نوع آخر يتجمع بها بعض ادعياء الشعر.

هناك من يجيب بخبث قائلا: «ان الديوانية انهت كافة مشاكل التراث وحلت جميع المسائل المعلقة في الوسط الشعبي ولم يبق لها سوى هذه الفروع لاستقطاب ... من الاعمال!!»

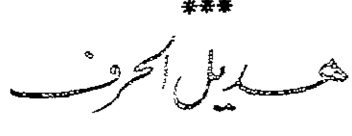


عذابات اللمى

حاجتي للماء ضرورية كما
حاجتي لك حين تعطيني الوداد
ان حرمت الماء شكيت من الظما
وان حرمت الود عانيت السهاد
ردني ما انظم نجوم السما
لـلا قلاده زود خسنك ما يزاد
كنت يوم البعد من حزني عمى
ومن سروري في لقاك الشوف عاد
الزمن من نبله الغادر رمى
عاطفة مضناك في سهم البعاد
من بعادك تنزف الا دمع دما
من عيون خالت الدنيا جماد
في حنايا قلبي الجرح ارتمى
لو يضمد له لقاك افضل ضماد
يا فريد بين عذبات اللمى
باللطافه والعفافه والسداد
احتمي رغم النوى حيث احتمى
مغرمك بالصبر واللقيا المراد

«قحطان»

***



هديل الحرف

وافرض كسر «مد» القلم «جزر» الاوراق
وادمى هزيع المحبره برد جوعي
واذكاء نسيم المفرده فيك الاشواق
لمحاصرة خيل المدى في ضلوعي
ودك تصير لخافقي ريش وآفاق
حتى عليه تطوف طبعي ونوعي
وافرض ترك حبر القلم بعض الاشراق
واسكن هديل الحرف عالي فروعي
وأودع غرور اصابعك غصب يشتاق
«لمحاصرة خيل المدى في ضلوعي»
ما يعني انك للمدى تصبح وثاق
يربط خيالك يا عنيدي شروعي
ما يعني اني كلما جيت ابا استاق
ذود المعاني جيت باول طلوعي
واشغلتني عن حاضر ما بعد فاق
توه تحت سطوة ظلام قطوعي
ليل يود لراحتي حبر الأخفاق
وانا الذي صير الخواطر شموعي
ارجوك غير موقع الطيف بفراق
حتى يجيلي خاطري حسب طوعي

عواض شاهر العصيمي





أحلام السعادة

احب الليل واشتاق لسواده
ليا حطيت راسي بالوساده
ليا غفيت عيوني في منامي
تجيني فيه احلام السعاده
وانا اللي فرحتي بالحلم تكمل
انا اللي الليل يعجبني سواده
اهيم بفرحتي لجل اغتنمها
اخاف الليل ما يطول امتداده
اخاف النور يفضحني ابنوره
وحلمي ما كمل غاية مراده
كرهت النور والعالم تحبه
وعشقت الليل سهره مع سهاده
لان الليل يستر سر عاشق
ولان النور يفضح كل وداده
انا ما انام لاني كرهته
وعشقت الليل واحلام السعاده

محمد عبيد العجمي





ذوب الغرام

من خلقتي ما هزني حب مخلوق
رافض قيود الحب مع سبق الاصرار
عايش طليق الفكر ابحث عن الذوق

مع كل وردة اقضي العمر مشوار
مال الهوى عندي مواجيب وحقوق

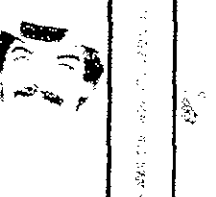
ان كان محصولي فقط شوك الازهار
ما هزني ذكرى غرام ولا شوق

كل الغرام يذوب لا صرت انا النار
برفوق يا من تطلب الوصل برفوق
حلم بنيته تالي الوقت ينهار
مبغى اعيش بخافق كله احروق
والناتج نعلل خطانا بالاقدار

سعود السبيعي

التحدي.. الوجه الآخر للجنون.. والعقل!





اكتب في اللحظات الاخيرة والمستاذنة مني لتسلب من عمري سنة هجرية كاملة. المستاذنة، والمعلنة عن مولد عام جديد في حياة محدثكم الجاثي في نقطة ما، من على محور هذه الامة.

من نواة الكون ومركز الفلك اكتب واودع العام السابع بعد الالف واربعمائة للهجرة.

بحسرة زمنية مغروزة بداخلي كبشر.. أودع

ويشوق البشر .. وامل العربي استقبل..

اتامل وانا استقبل عامي الجديد بالامل.

يذهب بي التامل بعيدا... لا اتذكر ذلك الرمح المائي المقبل من قلب العطش في صحراء البدو

لو عندنا من غيب الايام رسة الادمي مصلوح نفسه يدليه

هذا البدوي القراح.. قالها وهو الذي لم يودع جرح الوداع بنزيف قالها... (مهلهلا) ! لا انه لم يكتب ليعيش بل انه كتب ...؟!!

هنا البدوي الطموح الذي اخترق جدران الافق وقال ما سمعتم، هو جدي الاول.

لست اعلم ما الذي اخذني لما قال جدي الطموح وانا استقبل عامي الجديد، الشيء الوحيد الذي اعلمه هو اعجابي بتلك المخيلة البدوية التي اخترقت جدران اللحظة وهي ترتوي العطش بصحراء البدو الخصبة محتوية الواقع والمحدودية.

هذا البدوي المهلهل .. اعجبني ولو لم يكن جدي.

فهو يتحدى العطش والرمل..

وهو يحتضن الواقع لذي لا بد من الاعتراف به فقد يكون الاعتراف بالواقع هو الذي اخذني لما كتب جدي الواقف فوق ارض صلبة رغم انها غير مبلطة...

اشياء كثيرة هي التي يجرها الواقع... لا اتذكر لماذا اكتب.. !!!

فالبلاط الذي رصف في ارصفة المدينة.. قوي ومنعني من الغوص في اعماق الارض.

ولست اعلم مدى احقيتي بتحدي بلاط البيت والمدرسة والشارع لست اعلم من هو المسؤول.. فلقد قررت استخراج تصريح حفر لجثمان جدي لعله يقول مثلما قال او لعل بقايا عظامه تفسر لكم ما يعني.

انها هستيريا الجنون وتحدي المجانين.

فمن ساتحدى..

جدي تحدى الواقع مطالبا بمعرفة ما وراء الواقع...

اما انا (ولست ادعي) فانني اعرف الواقع وما وراء الواقع.. فلدي وزارة ذاتية للتخطيط.

فهل يحق تحدي الواقع مطالبا بالكماليات وانا الذي ارتديت الارض اساسا...؟

هل يحق لي تحدي مصلحتي بغموض واقعي..؟

لست اعلم.. !!!

لست اعلم .. ماذا ساتحدى... !

الارض...

الانتماء...

او انني اتحدى مستقبلا مخططا بعناية محكمة.

لست استطيع ان اصوغ التحدي المزعوم شعرا كما مثل جدي لانني لا املكه وليس لان جدي كان يعيش بحقبة زمنية تقبله كبشر وشاعر.

وانا اعيش بحقبة زمنية لا تطلب مني سوى ايجاد نقطة للتحدي ورابطة للانتماء ايها الغرائز...

انني اعيش (مثل جدي) الاانني اعيش بحقبة زمنية ترفعني عن الارض وتنهض بشعري للرقي وتدفع قلمي للارتقاء... ومع ذلك اتحدى...

فمن ساتحدى، ومن ساجابه.

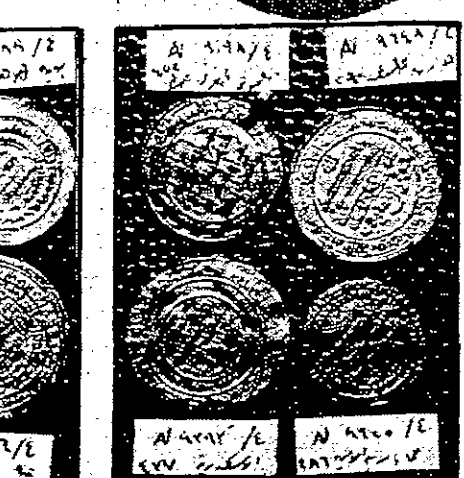
أتحد كل من رفعني من الحضيض... لما فوق القمة... ليجعلني الان اتربع عرش القمة بتراجع ملحوظ.. لا يقبله العقل المريض والجاهل.

ميسر الشمري

النقود التذكارية

كوثائق تاريخية

الانسان تعامل بالنقود بدلاً من التبادل السلعي قبل خمسة وعشرين قرناً



● نماذج للنقود العباسية والطولونية والفاطمية والسلجوقية



● نماذج لنقود البويهية والفاطمية والعباسية المتأخرة

● من نقود الأتابكة والايوبية

● دينار ذهبي من عهد الوليد بن عبدالملك يحمل تاريخ ٨٩ للهجرة

● دينار الخليفة عمر بن عبدالعزيز يحمل التاريخ ١٠٠ هجرية

■ نقاد عرب لكشف الغش في وزن وعيار النقود الأجنبية

صناعة النقود المعدنية هي ضرب من ضروب الصياغة مارستها شعوب وأقوام منذ ان فكروا ولاول مرة بالتبادل السلعي بطريق النقود،

والمكتشفات الاثرية اظهرت آثار ممارسي حرفة الصياغة التي ترجع الى عصور ما قبل الفراعنة ثم الفراعنة والأشوريين والبابليين، والفرس،

والهنود والعرب الذين صاغوا ايضا الاصداف واللآلىء والاحجار الكريمة والذهب والفضة وصنعت باشكال مختلفة.

وسك النقود نوع من الصياغة، وكانت العملات تضرب من الذهب والفضة والمعادن الاخرى مع بدايات التحول الانساني من طرق التبادل السلعي الى التعامل النقدي منذ ما يقرب من ٢٥٠٠ سنة وقد نقلت هذه المسكوكات احداث وشعارات وصور اباطرة وملوك منقوشة على مسكوكات ذهبية، وكان قد عثر مؤخرا في سوريا

على اقدم النقود الساسانية التي تعود الى عهد الملك فيروز عام ٤٥٧ ميلادي، واحدثها من عهد الملك هرمز الخامس سكت عام ٦٣٢ ميلادي،

يحمل وجه النقد صورة الملك وعلى الظهر موقد النار وحارسين.

وتذكر المصادر ان العرب في الجزيرة العربية قبل الاسلام عرفوا النقود الساسانية وسموها النقود الكسروية نسبة الى «كسرى» وظل العرب بعد الاسلام يتعاملون بها، والدراهم هي الاعظم انتشارا وامام الغش في النقود الساسانية فقد اشتهر عدد من النقاد العرب الذين يميزون الصحيح من المغشوش سواء كان في العيار او في الوزن.

بعد الفتح العربي الاسلامي، وانتهاء حكم الاسرة الساسانية بقتل «يزدجرد» الثالث عام ٦٥١ ميلادية كانت النقود التي في ايدي الناس باسم يزدجرد، فالغى العرب هذه النقود فجأة، وامروا دور الضرب بضرب النقود نفسها بوضع ماثورة عربية على هامش الوجه مثل: (جيد) او (بسم الله) وكانت هذه هي الخطوة الاولى لتعريب النقود.

الدنانير العربية الخالصة ظهرت سنة ٧٧ هجرية وتطورت النقود الاموية واحتفظت بالوزن والقياس والشكل في حين تميزت النقود الاموية الاندلسية بعلامات بسيطة عن مثيلتها من الدراهم الاموية الاصيلة

مثل (الهلال) تحت الكتاب مما يدل على ان الامير الاموي في الاندلس اسس دولة اموية تريد احياء كل ما هو اموي عريق.

اما النقود العباسية فهي متنوعة تنوعا كبيرا، وسكت في امكان ومدن عدة اقدمها مضروب سنة ١٣٤ هجرية.

ويمتاز النقد العربي بانه يمثل مراحل تاريخية، ففي كل نقد تجد وثيقة تاريخية تتحدث عن مدينة قديمة في تاريخ محدد، كما تتحدث عن حاكم او وال الى جانب اسم الخليفة او السلطان، وتروي شيئا من خلال

الماثورات التي تحملها فتزيد الامعان والتامل الى جانب التصميم ومستوى النقش فيه، وتزخر خزائن دمشق الاثرية بمسكوكات عربية اسلامية،

منها دينار الخليفة عمر بن عبدالعزيز ويحمل التاريخ ١٠٠ للهجرة، ودنانير من اصدارات دمشق زمن الوليد بن عبدالملك تحمل تاريخ ٨٩ للهجرة،

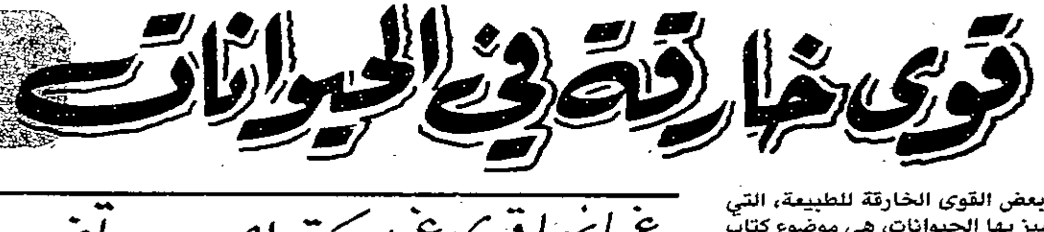
ونماذج لنقود عباسية، وطولونية، وسلجوقية، ونقود الاخشيديين، والاتابكة، والأيوبيين وغيرهم.

دمشق ـ القبس

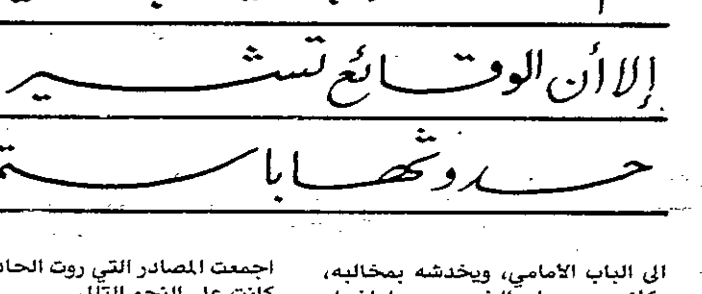




● مجموعة من الدنانير الأموية



قوى خارقة في الحيوانات



رغم انها قوى غريبة يصعب تفسيرها الا ان الوقائع تشير الى حدوثها باستمرار

بعض القوى الخارقة للطبيعة، التي تتميز بها الحيوانات، هي موضوع كتاب جديد بعنوان (الحيوانات الخارقة) اصدره دينيس باردنز مؤخرا، وروى فيه احداثا واقعية عن حيوانات استطاعت بقواها الخفية ان تنقذ حياة البشر. وهذه القوى، كما يقول المؤلف، عصية على الفهم والتفسير، وان كانت حقيقية تماما.

حاسة كلب

في عام ١٩٨٣، توزعت عدة فرق للبحث بين صخور شاطىء جزيرة مينوركا الاسبانية، بحثا عن صبي في الثالثة من عمره، اختفى عندما كان يقوم بنزهة مع والديه بالقرب من منزلهم في الجزيرة. وقد استمر والدا الطفل اوسكار سيموينت في مشاركة الفرق الباحثة التي نظمها العمدة المحلي خوسيه تاديو لمدة ثلاثين ساعة، فتشوا خلالها كل جزء من الشاطىء، لكن دون جدوى، فتصوروا ان الصبي سقط في البحر، وحملته الامواج بعيدا.

وعندما عاد العمدة الى منزله القريب من منزل والدي الطفل، فوجىء بسلوك غريب من كلبه الايرلندي هاربو، الذي يبلغ من العمر اربع سنوات، والذي يعرف بانه مطيع جدا. لكنه هذه المرة لم يسمح للعمدة بان يرتاح، وظل يتحرك، ويتجه الى الباب الامامي، ويخدشه بمخالبه، وكانه يصر على الخروج، مما اضطر العمدة الى فتح الباب والسير وراء الكلب، الذي توقف عند صدع في الصخور، يختفي تحت بعض النباتات، وعندما شق العمدة طريقه الى المكان، وجد الطفل وقد سقط في الشق، وضرب رأسه في الصخور، فاصبح شبه فاقد للوعي.

وقد استغرب، كل من شاهد الحادثة كيف استطاع الكلب ان يعرف مكان الصبي، وقد كان بعيدا وقت سقوطه اكثر من ميلين.

طائر البحر

واستطاع طائر بحر (النورس) ان ينقذ حياة امرأة مسنة في عام ١٩٨٠، وقد اجمعت المصادر التي روت الحادثة انها كانت على النحو التالي.

كانت راشيل فلين (٨٢ عاما) تتمشى وحيدة في كيب كود، عندما سقطت من فوق صخرة ارتفاعها ٣٠ قدما، عند شاطىء مهجور. وبسبب الصدمة والاصابة، لم تستطع المرأة ان تتحرك، وتصورت انها ستموت في مكانها وفي لحظات يأسها تلك، اخذ طائر نورس يحوم حولها، وتصورت انه الطائر الذي تعودت هي وشقيقتها ان تقدما له الطعام بانتظام، واطلقتا عليه اسم نانسي، وتتذكر راشيل انها صرخت فيه: من اجل الله، يا نانسي، ابحثي عن نجدة.

فطار النورس الى منزل راشيل على بعد ميل واحد، حيث كانت شقيقتها جون تعمل في المطبخ. واخذ الطائر يضرب اسلاك النافذة بمنقاره، ويصفق بجناحيه بقوة، فيخلق ضجة تفوق ضجة ديك رومي بري.

وقد حاولت جون ان تبعده، لكنه اصر على البقاء واثارة الضجة لمدة ربع ساعة. فقررت جون ان تخرج، بعد ان تصورت ان الطائر يحاول ان يبلغها بشيء. وما كادت تغادر المنزل، حتى كف الطائر عن ضجته، وطار امامها، وكان حريصا على التوقف بين فترة واخرى، حتى يتاكد من انها تتبعه. وعندما وقفت فوق الصخرة، ونزلت بنظرها الى اسفل وجدت شقيقتها هناك، وكانت مصابة في ركبتها، اضافة الى عدد من الجروح، فتم نقلها الى المستشفى، وبدت جون واثقة من ان الطائر قد انقذ حياة شقيقتها،

«لقد كان سلوكه غريبا.. بالطريقة التي جاء بها الى النافذة، وبالضجة التي اثارها» كما قالت لاحد الصحافيين.

دلفين وقطة

● في العشرين من ابريل ١٩٧٦، كاد الغواص الماهر كيث مونري ان يغرق على شاطىء كورنوول بانكلترا، لو لم ينقذه دلفين.

كان جاكيت النجاة الخاص بكيث قد امتلأ بالماء، وبالرغم من انه تخلص من حزامه الذي يزن ١٥ باوندا، الا انه وجد صعوبة في الوصول الى السطح. وقد تعب الى حد الارهاق في البحر الصاخب، لدرجة انه ارسل اشارة يأس، من خلال التلويح بقبضته. وقد شاهد احد اصدقائه الاشارة، فغاص بسرعة حتى ينقذه، لكن صديقا آخر كان اسرع اليه، وانقذه، وهو عبارة عن دلفين طوله ١٢ قدما، اندفع في اتجاه كيث مثل الصاروخ، ونزل تحته، وظل يدفعه الى السطح، واستمر حتى اوصله الى الشاطىء.

● في عام ١٩٧٧، كان على كريستين هيكس (١٥ سنة) ان يغادر منزله في ادلايد باستراليا مع والديه في رحلة طويلة عبر البحار. وعهد الى جديه، اللذين يعيشان على بعد الف ميل، بان يعتنيا بقطته الفارسية هوي. فوافقا بسرور. لكنه عندما عاد ابلغ بان القطة اختفت، وان كل الجهود في البحث عنها قد فشلت.

بعد عام من ذلك، ظهرت القطة في منزل هيكس في ادلايد، مرهقة، مصابة بالجروح، والدماء تنزف منها، ولكنها فرحة بعودتها اليه.

وقد احتاجت هذه القطة الى ١٢ شهرا لقطع الالف ميل، وسط الانهار والصحارى والغابات والطرق الصخرية التي لم تمر بها من قبل. ومع ذلك، لم تفشل القطة في ان تصل الى حيث تريد.

● النورس

● الكلب الايرلندي

قالوها ضحكا

● لقد تركت حياة السينما لأنني احب ان اعيش حياة عادية، واجد سعادتي في صيد السمك، ومع الاسرة ـ هاريسون فورد.

● حتى تحس بالسعادة، يفترض ان تكون قد مررت بالكثير من الالام والتعاسة، والا كيف ستحس بأنك سعيد؟ ـ ليسلي كارون.

● مرشدي في الحياة يواجهني في مرآتي داخل الحمام، اراه وانا أغسل اسناني، ويقول لي: لا تقلق. كن سعيدا. تفاءل، وعندما اسمع هذه الوصية في الصباح، يكون كل نهاري طيبا ـ لاري هاغمان.

● كوميديو هذه الايام يستخدمون التعابير التي تخدش الحياء، كبديل للتفكير ـ ريد سكيلتون.

● اكره العراك لانه يعترض طريق الجدل ـ شيسترتون.

● الطموح لا يستطيع ان يقود الى شيء الا اذا اسس شركة مع العمل ـ مجهول.

● العزلة مكان جيد للزيارة، لكنه مكان سيىء للاقامة ـ جوش بيلنغز.

● الحياة المنتظمة مثل صعود برج، يكون المنظر من وسطه اجمل منه عند القاعدة، ثم يزداد جمالا كلما ازداد امتداد الافق ـ وليم ليون فيلبس.

● القناعة هي الانتقام الذي يلجأ اليه من فقدوا احلامهم ـ بيرن وليامز.

● الرعب من الوحدة اكبر من الخوف من الحجز، ولذلك نتزوج ـ سيريل كونولي.

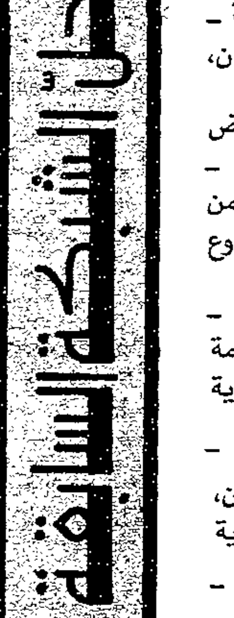
● التعليم تغير عما كان عليه في ايامنا. في تلك الايام لم نكن نأخذ درجات على تعلم الجنس، بل كنا نحصل على عقاب ـ مجلة ريفية.

٣٧

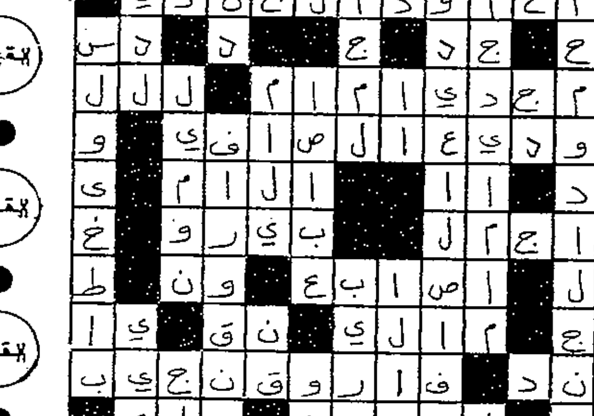
افقيا وعموديا:

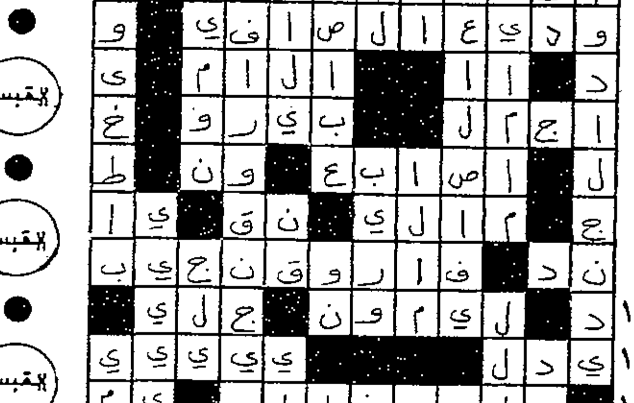
١ ـ طليق ـ مدينة سعودية ـ للنداء شك ـ يسأم ـ متشابهان، ٣ ـ عاصمة اوروبية ـ مرض خبيث، جدها في اعانه ـ متشابهة، ٥ ـ عملة عربية ـ من الزواحف ـ يقرع، ٦ ـ مطاوع مبعثرة ـ مقياس ارضي، ٧ ـ مدينة مغربية، ٨ ـ عاصمة عربية. ٩ مدينة مغربية ـ قرية فلسطينية ـ علم مؤنث، ١٠ ـ عاصمة عربية ـ صغير الحصان، ١١ ـ جواب ـ مطربة سورية راحلة، ١٢ ـ مدينة اردنية ـ يتطلع الى.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١			■							■		
٢				■				■			■	
٣	■							■			■	
٤		■		■					■			
٥					■				■			
٦						■			■		■	
٧												
٨		■	■							■		■
٩				■	■	■				■		
١٠	■							■	■			
١١		■	■			■						
١٢								■				

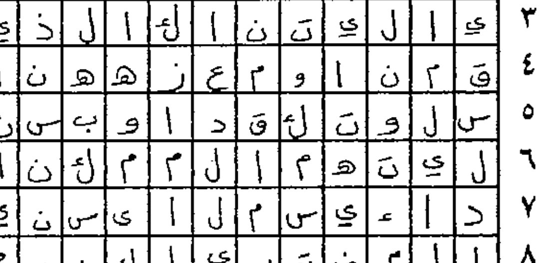


حل الشبكة السابقة





	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ح	م	و	د	ا	ل	ج	ن	د	ي	■
٢	ح	■	ج	د	■	ج	■	■	د	■	د	س
٣	م	ج	د	ي	ا	م	ا	م	■	ل	ل	ل
٤	و	د	ي	ع	ا	ل	ص	ا	ف	ي	■	و
٥	د	■	ا	ا	■	■	ا	ل	ا	م	■	ى
٦	ا	ج	م	ل	■	■	ب	ي	ر	و	■	خ
٧	ل	■	ا	ص	ا	ب	ع	■	و	ن	■	ط
٨	ج	■	م	ا	ل	ي	■	ن	ق	■	ي	ا
٩	ن	د	■	ف	ا	ر	و	ق	ن	ج	ي	ب
١٠	د	■	ل	ي	م	و	ن	■	ج	ل	ي	■
١١	ي	د	ل	■	■	■	■	ي	ي	ي	ي	ي
١٢	■	س	ل	و	ى	خ	ط	ا	ب	■	ي	م

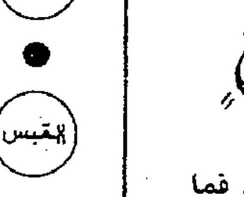


العبارة الضائعة ٣٨

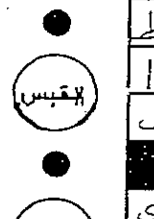
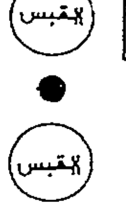
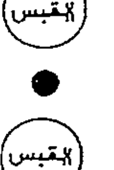
ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تتشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأمير الشعراء.

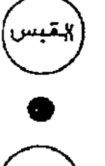
انا ـ ذلك ـ الولد ـ الذي ـ دنياه ـ كانت ـ ههنا ـ زعموا ـ سلوتك ـ ليتهم ـ نسبوا ـ الي ـ الممكنا ـ فالمرء ـ قد ـ ينسى ـ المسيء ـ المفتري ـ والمحسنا ـ لكنه ـ مهما ـ سلا ـ هيهات ـ ينسى ـ الموطنا ـ فمحبة ـ الاوطان ـ اكبر ـ من...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ا	ل	و	ل	د	ف	ا	ل	م	ر	ء
٢	ذ	ل	ك	ا	ن	ا	و	ه	ا	ي	ن	د
٣	ي	ا	ل	ي	ت	ن	ا	ك	ا	ل	ذ	ي
٤	ق	م	ن	ا	و	م	ع	ز	ه	ه	ن	ا
٥	س	ل	و	ت	ك	ق	د	ا	و	ب	س	ن
٦	ل	ي	ت	ه	م	ا	ل	م	م	ك	ن	ا
٧	د	ا	ء	ي	س	م	ل	ا	ى	س	ن	ي
٨	ا	ل	م	ف	ت	ر	ي	ل	ك	ن	ه	ح
٩	ش	و	ا	ل	م	ح	س	ن	ا	س	ل	ا
١٠	ي	ن	س	ى	ر	ب	ك	ا	م	ه	م	ا
١١	ا	ن	ط	و	م	ل	ا	ه	ي	ه	ا	ت
١٢	ف	م	ح	ب	ة	ا	ل	ا	و	ط	ا	ن



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
« فهد العسكر »

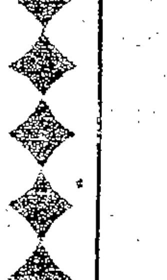




من هو؟

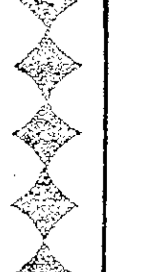
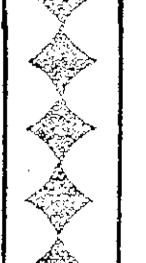
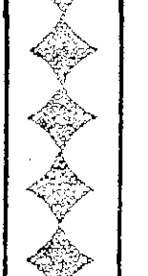
من قائل هذا البيت:
ولست بمستبق اخا لا تلمه
على شعث اي الرجال المهذب

الحل السابق:
الممثل هو: «انطوني كوين».



معاني الكلمات السابقة

هَمَزَ: اغتاب
الهَمْز: الجُنون
الهَمَّاز: الطَعَّان
هَميز: ذكي
المِهْمَزَة: العصا
هَمَزَى: شديدة الصوت

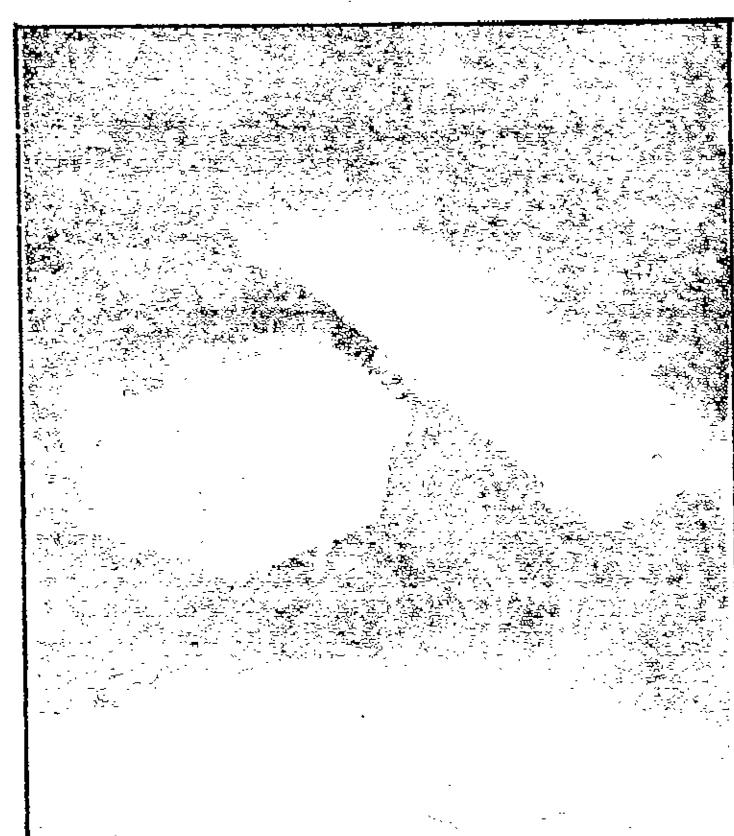




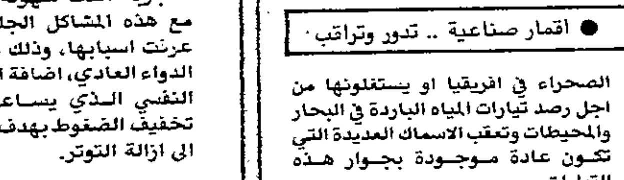
كلمات.. ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
هَمَر، انْهمرَ، اهْتمر، هامِز، الهَمِر، الهَمَّار

أول قمر صناعي اطلق منذ ١٥ سنة

عيون الفضاء تسهر وتراقب





● اقمار صناعية .. تدور وتراقب

اصبح الفضاء القريب من الارض كطريق عامة في يوم توجه الناس الى العطلة الاسبوعية : اصبح مزدحما باجسام عديدة ارسلها الانسان وتدور حول الارض على ارتفاعات مختلفة، انها الاقمار الاصطناعية التي تدور في فلكنا، لكل قوة ولكل دولة او مجموعة دول قمرها الاصطناعي، عدد كبير من هذه الاجسام، في نهاية حياته (لان كل قمر اصطناعي له حياة محددة) يسقط القمر على الارض، ولكنه يحترق ويتدمر لدى دخوله طبقات الجو العليا التي تحمي ارضنا من الاجسام التي تسقط عليها من الفضاء الخارجي .

وقد اصبحت صناعة الاقمار الاصطناعية اليوم مهمة عادية وبات من الممكن حتى للشركات والمؤسسات، ان تضع قمرها الاصطناعي حول العرض بمبلغ معقول نسبيا بفضل اللجوء الى الدول التي تملك (الصواريخ القادرة على وضع هذه الاجسام في مدار الارض) .

ومنذ خمسة عشر عاما، في ٢٧ تموز يوليو من عام ١٩٧٢، تم وضع اول قمر اصطناعي في مدار كوكبنا، وعندما نقول انه تم وضع اول قمر اصطناعي، تقصد اول قمر اصطناعي مدني لان الاقمار الاصطناعية العسكرية شأن آخر .

كان اسمه ERTS ثم سمي لافرسات واحد وبدأ يدور حول الارض على علو ٨٠٠ كيلو متر وباشر مهمته الاساسية وهي ارسال صور عن الارض الى ... الارض .

مثل هذه الصور كانت بطبيعة الحال فريدة من نوعها وتم استعمالها في مجالات مدنية عديدة كالرصد الجوي والجيولوجيا واصلاح الاراضي والزراعة ومكافحة الكوارث الطبيعية الخ.. وهكذا اصبح لدى الباحثين والخبراء في شتى المجالات كنز من الصور عن ارضنا لم يتمكنوا بعد من استغلال كل طاقاتها .

فالقمر الاصطناعي، كان بمثابة الاداة المثالية التي حلم بها كل من يتعلق عمله او مجال ابحاثه بالاحوال الجوية والتقلبات المناخية. ويقول خبراء المركز الوطني الفرنسي للابحاث العلمية الذين يحتفلون هذه السنة بالذكرى الخامسة عشرة لاطلاق اول قمر اصطناعي، ان ميزة هذه الادات وهي انها تعطي صورة شاملة وكبيرة لمساحات جغرافية شاسعة من المستحيل الحصول عليها بفضل الصور الجوية العادية التي تلتقطها الطائرات وهكذا تم بفضل هذه الصور مثلا اكتشاف تضاريس جغرافية طويلة ومتواصلة لم يكن الجيولوجيون ليكتشفوها لولا القمر الاصطناعي . كما سمح القمر الاصطناعي باكتشاف آثار النيازك التي ارتطمت بالارض وليست ظاهرة على سطح كوكبنا كما هي ظاهرة على سطح القمر، ويمكن القول ان مادة علمية جديدة هي الجيومورفولوجيا برزت وتطورت بفضل الصور التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية، هذا وقد سمحت الاقمار الاصطناعية بتحقيق خطوات كبيرة في مجال علم الجو والرصد الجوي وذلك بفضل توحيد مصادر المعلومات، فالقمر الاصطناعي، عندما يلتقط صورة لمنطقة من مناطق الارض، يلتقطها في وقت واحد وفي ظروف اضاءة وانعكاس واحد مما يعطي الباحثين معلومات من مصدر واحد تسمح لدراساتهم بان تكون دقيقة للغاية، هذا التقدم الكبير، تمت الاستفادة منه بشكل رئيسي في مجال الرصد الجوي ذلك ان القمر الاصطناعي قادر اليوم على ارسال حرارة الطبقات الجوية الى الارض بمعدل الف حرارة في اليوم وهي حرارة اكيدة وشاملة مما يجعل الدراسات والتوقعات الجوية التي تستند الى هذه المعلومات، شبه اكيدة وشاملة، خلافا لما كان الوضع عليه في الماضي عندما كان من المستحيل مثلا قياس الحرارة في مناطق نائية من الارض وعندما كانت كل مؤسسة رصدية تملك وسائلها الخاصة لقياس الحرارة .

مجال آخر سمح بتحقيق تقدم كبير بفضل الاقمار الاصطناعية هو ترداد الصور : فالقمر الاصطناعي يمر مرات عديدة فوق المناطق نفسها فيلتقط لها الصور نفسها ولكن في اوقات مختلفة وهذا امر مفيد جدا في المجال الزراعي والغذائي . ويسعى الخبراء اليوم الى استغلال ذلك من اجل الوصول الى طريقة اكيدة قادرة على التنبؤ بالمحصولات الزراعية وبالانتظار فانهم يستعملون هذه الامكانات للتنبيه الى الاخطار التي تتعرض لها بعض المناطق مثل تقدم

الصحراء في افريقيا او يستغلونها من اجل رصد تيارات المياه الباردة في البحار والمحيطات وتعقب الاسماك العديدة التي تكون عادة موجودة بجوار هذه التيارات .

ولا تتوقف فوائد الاقمار الاصطناعية المدنية عند هذا الحد فهي قبل كل شيء قادرة على التقاط صور وارسال معلومات عن مناطق نائية من كوكبنا لا وصول للانسان اليها، هنا ايضا، نجد ان رجال الرصد الجوي هم اول من يستفيد من مثل هذه الامكانات، لناخذ مثلا النصف الجنوبي من الكرة الارضية المكون من محيطات او من مناطق غير مسكونة، هذه المناطق كانت بالنسبة لرجال الرصد الجوي مجهولة وغامضة. الخطوة الكبيرة التي تم تحقيقها بفضل المعلومات الجوية التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية عن النصف الجنوبي من الارض هو انه اصبح من الممكن التنبؤ بتقلبات الطقس لمدة طويلة، ففي الماضي، كان الرصد الجوي يكتفي بالمعلومات المتوفرة عن النصف الشمالي من الارض ولذلك كان توقعاته صحيحة على المدى القصير ولكنها كانت مستحيلة على المدى البعيد نظرا لتاثير القسم الجنوبي على طقس ومناخ القسم الشمالي من الارض، هذا واصبح من الممكن الوقوف مثلا على تطور الغابات الاستوائية والامازونية التي يعتبرها علماء الرصد رئة الارض، اصبح ذلك ممكنا بفضل الصور التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية .

الاقمار الاصطناعية سمحت كذلك بتصحيح عدد كبير من المعلومات الجغرافية المغلوطة . فكم من جزيرة تحدث عنها البحارة تبين بفضل صور الاقمار الاصطناعية انها غير موجودة ! هذ الامكانات الجديدة سمحت لواضعي الخرائط بتصحيح خرائطهم دوريا خاصة بالنسبة للشواطىء التي تتغير وتتبدل على مر السنين، هذا ويستفيد الجغرافيون اليوم من الصور الستيريوسكوبية التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية المتطورة مثل قمر سبوق الفرنسي الذي يزود الخبراء بصور دقيقة وبابعاد ثلاثة تسمح بتشخيص المرتفعات والجبال بدقة رهيبة بحيث ان مجال الخطا لا يتعدى السبعة امتار.

وهل من الضروري التحدث عن التقدم الكبير في مجال الاتصالات بالصوت والصورة التي تم تحقيقه بفضل استعمال الاقمار الاصطناعية ؟

علم الاقمار الاصطناعية، الذي يحتفل هذه السنة بميلاده الخامس عشر، ما زال في بدايته والاقمار الاصطناعية باتت متخصصة، في الماضي، كان القمر نفسه يستعمل في جميع المجالات، التقاط الصور والرصد الجوي والاتصالات الخ... اما اليوم فتردد في مدار ارضنا اقمار متخصصة، واحد للاتصالات وثاني للصور وثالث للمساحة الخ..

وخلافا لما يحصل عادة، اي ان المجال العسكري هو الذي يستفيد من اكتشافات المدنيين قبل غيره، فان العسكريين ساهموا كثيرا في تطوير الاقمار الاصطناعية للاستعمالات المدنية، فالعسكريون هم اول من استعمل الاقمار الاصطناعية. حاليا، الولايات المتحدة هي في طليعة الدول التي ارسلت الاقمار الاصطناعية الى الفضاء وتملك في مدار الارض مجموعة لا تحصى من الاقمار العسكرية منها اقمار مزودة بمحركات يمكن للعسكريين الاميركيين توجيهها فوق اية بقعة من بقاع الارض وعلى علو منخفض لا يزيد على المائة كيلو متر (وهذا مستحيل بالنسبة للاقمار غير المزودة بالمحركات) وقادرة على التقاط صور دقيقة جديدة تظهر تفاصيل عديدة كارقام السيارات مثلا، اما الاتحاد السوفيتي فهو يطلق سنويا الى الفضاء حوالي مائة قمر اصطناعي من طراز كوزموس نصفها للاستعمالات العسكرية يتعرف عليها الاخصائيون لانها تدور حول الارض على علو منخفض . الصين اطلقت بدورها اقمارا عسكرية الى الفضاء، كذلك الحال بالنسبة لفرنسا التي تعد الآن لقمر اصناعي متطور جدا يحمل اسم ايليوس سيرور حول الارض ابتداءا من عام ١٩٩٣ .

بنتيجة الامر، فضاؤنا القريب مزدحم بالاقمار الاصطناعية المدنية والعسكرية التي تدور وتدور حول الارض في مهمات عديدة ومختلفة لا حدود لاستعمالها .

باريس - من يوسف دكاش

بعض امراض الجلد لها اسباب عاطفية

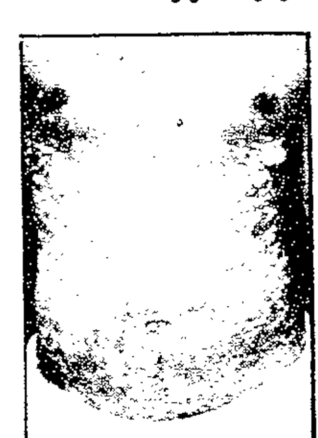
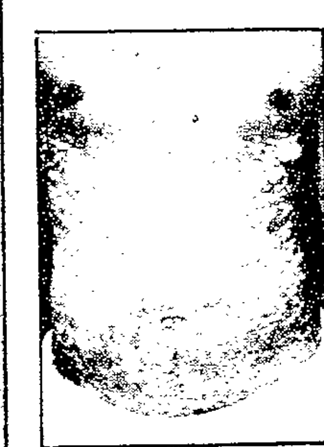
مئات الملايين من الناس يعانون من مشاكل جلدية، تعود اسبابها الحقيقية الى العواطف.

ان الغضب، والضغوط والكآبة والقلق قد تتسبب في حكة في الجلد، او في افراز العرق، او ظهور الحبوب، والاكزيما، والبثور، وحب الشباب والصدفية وحتى الهربس، كما يؤكد د. تيد غروسبارت، استاذ علم النفس في جامعة هارفارد.

ويقول الدكتور ان استجابة الجلد تختلف من ناحية التوقيت، فبعض المصاعب تظهر فجاة، وخلال ثوان من الحالة المزاجية، بينما يحتاج غيرها الى بضعة ايام. وهذه مشكلة تصيب مئات الملايين من الناس، وقد عالجها الدكتور في كتابه عن مشاكل الجلد بعنوان (اعماق الجلد).

وفي بعض الحالات، كما في حالات الصدفية والهربس يكون السبب الخفي هو وجود فيروس المرض كامنا في الجسم، وتكون الصدمة العاطفية سببا في تنشيطه، لان هذه الصدمة - او الانزعاج - تضعف جهاز المناعة لديه، مما يعطي المرض فرصة للهجوم. لكن في حالات اخرى تكون الصدمة العاطفية هي السبب الكامل في ظهور المشاكل الجلدية، تماما مثلما تفعل الحالة العصبية التي تفجر العرق.

وينصح الدكتور كل من يعاني من متاعب في جلده ان يراقب ظهورها مع حالته العاطفية، وان يروي ذلك للطبيب لان التجربة اكدت سهولة التعامل مع هذه المشاكل الجلدية، اذا عرفت اسبابها، وذلك من خلال الدواء العادي، اضافة الى العلاج النفسي الذي يساعد على تخفيف الضغوط بهدف الوصول الى ازالة التوتر.

عذاب السيارات

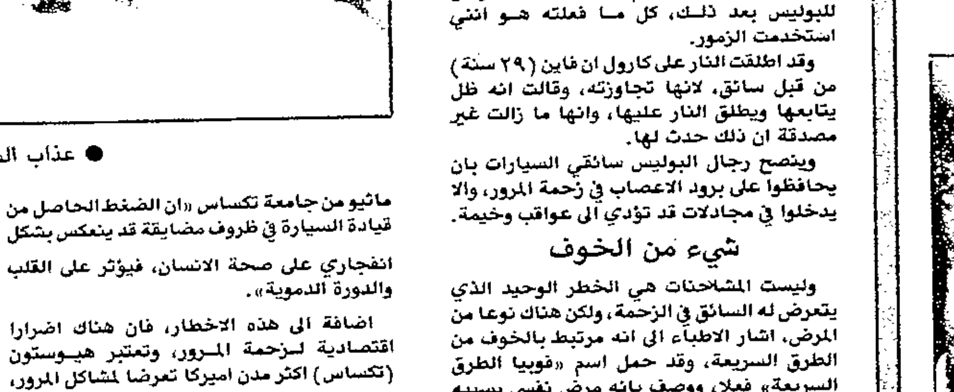
الذي ينافس فوائدها

اعترف الاطباء بوجود مرض مروري اطلقوا عليه اسم فوبيا الطرق السريعة

● الزحام المرهق

● هنري كنغي وليندسي واغنر

افضل طريقة للوقاية من مشاكل المرور هي مواجهة كل شيء باعصاب باردة



● عذاب السيارة

بالاضافة الى خطر الحوادث الذي يواجه الانسان وهو يقود سيارته، هناك اخطار اخرى، تتسبب في حرق اعصاب الانسان، لدرجة القيام بتصرفات خارجة عما هو عادي، كما يحدث في اوقات الزحمة، ان اول بوادر الغضب تبدأ بالشكوى، ثم تتصاعد، حتى تصل الى الصراخ على السائق المجاور، ولكنها قد تزداد سوءا حتى تصل الى اطلاق النار، كما يحدث في اميركا مثلا، حيث سجلت الاحصائيات عددا من حوادث القتل - منها اربعة هذا العام - بسبب الغضب الذي يجتاح سائقي السيارات هذا بالاضافة الى عشرات الاصابات.

كان من ضحايا غضب الزحمة في المرور، رجل هوليوود المعرف هنري كنغي، الزوج السابق للممثلة ليندسي واغنر (المرأة الحديدية). والذي كان من اسباب نجاح مطاردات السيارات المثيرة في (ملوك المغامرة). لقد تزاحم كنغي مع سائق آخر في طريق مزدحم في لوس انجلوس، وتبادلا الصراخ اول الامر، ثم سحب السائق مسدسه واطلق النار على كنغي في جنبه، وجرحه جرحا بليغا.

وفي حادث اخر، قام سائق اميركي بمطاردة الاميركي الصيني شان هان (٢٧ سنة) واطلاق النار عليه ثلاث مرات. ولم يفقد هان حياته، وقال للبوليس بعد ذلك، كل ما فعلته هو انني استخدمت الزمور.

وقد اطلقت النار على كارول ان فاين (٢٩ سنة) من قبل سائق، لانها تجاوزته، وقالت انه ظل يتابعها ويطلق النار عليها، وانها ما زالت غير مصدقة ان ذلك حدث لها.

وينصح رجال البوليس سائقي السيارات بان يحافظوا على برود الاعصاب في زحمة المرور، والا يدخلوا في مجادلات قد تؤدي الى عواقب وخيمة.

شيء من الخوف

وليست المشاحنات هي الخطر الوحيد الذي يتعرض له السائق في الزحمة، ولكن هناك نوعا من المرض، اشار الاطباء الى انه مرتبط بالخوف من الطرق السريعة، وقد حمل اسم «فوبيا الطرق السريعة» فعلا، ووصف بانه مرض نفسي يسببه القلق الحاد من قيادة السيارة خلال زحمة مرور خانقة، ويعتقد المختصون ان فوبيا الطرق السريعة مسؤولة عن اكثر من نصف الحوادث المرورية (في اميركا على الاقل)، ويقول د. روي ماثيو من جامعة تكساس «ان الضغط الحاصل من قيادة السيارة في ظروف مضايقة قد ينعكس بشكل انفجاري على صحة الانسان، فيؤثر على القلب والدورة الدموية».

اضافة الى هذه الاخطار، فان هناك اضرارا اقتصادية لزحمة المرور، وتعتبر هيوستون (تكساس) اكثر مدن اميركا تعرضا لمشاكل المرور، وتقول احصائيات رسمية ان المواطن العادي هناك يزداد مصروفه اكثر من الف دولار سنويا بسبب زحمة المرور، هي مجموع تكاليف الوقت الضائع، والوقود، والتامين. لكن نيويورك تقف على رأس قائمة الاماكن التي تضيع الوقت بسبب الازدحام. فسكانها يضيعون ٢١٨ مليون ساعة كل عام، ويحرقون ٢٣١ مليون غالون من البنزين، في الوقت الضائع.

وتشير احصائيات المواصلات الاميركية الى ان ٨٥ بالمائة من عدد العاملين في البلاد (وهم ١١٠ ملايين) يذهبون الى اعمالهم بالسيارة. وهناك اتجاه لاجبار الناس على ان يركب السيارة الواحدة اربعة اشخاص في الطريق الى العمل، وهناك بعض الولايات التي تعاقب الراكب، اذا ذهب الى عمله وحيدا في السيارة.



● ذهب مع الريح - ٥,٥ ملايين

● براندو - ١٨,٥ مليونا ● ستالون - ١٢ مليونا ● روبرت ريد فورد - ٦ ملايين ● مايكل فوكس - ٥ ملايين

كبار النجوم

واجورهم غير المعقولة

مايقبضه النجم اليوم كان يكفي لانتاج فيلم كبير رغم ان اسمه وحده لايكفي لانجاح فيلم

قبل خمسين سنة، كانت ٥,٥ ملايين دولار كافية لانتاج اشهر فيلم في التاريخ، وهو فيلم (ذهب مع الريح)، وفي هذا العام، حصل داستن هوفمان على نفس المبلغ من اجل دوره في فيلم (عشتار) الذي كلف انتاجه ٤٠ مليون دولار.. وفشل.

وهناك عدد كبير من النجوم الان يطالب باجر عن دوره يفوق ما كان كافيا في الماضي لانتاج واحد من الافلام الكلاسيكية الشهيرة، ففي عام ١٩٢٦، لم يكلف فيلم (بن هور) اكثر ٣,٩ ملايين دولار، وبعده بتسع سنوات، كلف فيلم (تمرد على السفينة باونتي) مليوني دولار فقط وفي عام ١٩٤١ لم يكلف فيلم (المواطن كين) اكثر من ٨٠٠ الف دولار، اما فيلم (من الان والى الابد) الذي انتج عام ١٩٥٣، فكلف ٢,٤ مليون دولار، بينما كلف (الراكب السهل) الذي انتج عام ١٩٦٩ مبلغ ٣٦٤ الف دولار فقط، بالمقارنة مع اجر سلفستر ستالون الذي يصل الان الى ١٢ مليون دولار عن الفيلم الواحد.

وهناك عدد كبير من نجوم اليوم، ممن يطلبون اجورا عالية، منهم روبرت ريدفورد، وارن بيتي، اللذان يحصلان على ستة ملايين دولار، وايدي مورفي، هاريسون فورد، مايكل جي فوكس وجاك نيكولسون (٥ ملايين دولار)، وبول نيومان (٤ ملايين) حسب الاحصائيات التي نشرها مايكل ميدفيد الذي نشر ثلاثة كتب عن هوليوود.

ويكسب روبرت دونيرو ثلاثة ملايين دولار عن كل فيلم، بينما تكسب كل من ميريل ستريب، سالي فيلد، وديان كيتون ٢,٥ مليون دولار، وجين فوندا وجيسيكا لانغ، ٢ مليون، وسين بن، ومادونا، ودوبلي بارتون، وتوم كروز، وديبرا ونغر مليونا واحدا.

ويقول ميدفيد ان اجور النجوم قد وصلت الى السقف، مما جعل تكاليف الانتاج تتضاعف.

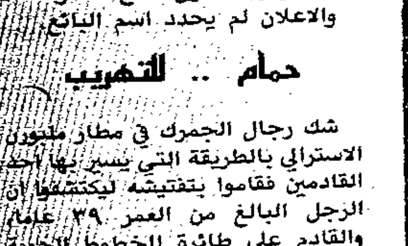
وكان مارلون براندو قد سجل الرقم القياسي في اجره، عندما حصل على ١٨,٥ مليون دولار كاجر ونسبة في الايرادات عن فيلم سوبرمان، وذلك مقابل ظهوره لمدة تسع دقائق على الشاشة.

ويعتقد بيتر براون، الذي كتب عدة كتب عن هوليوود ان الامر قد وصل الى نوع من الجنون، لان عددا من هؤلاء النجوم الكبار غير قادر على ان يسوق فيلما باسمه وحده. ان اسم ستالون وحده لم يسوق (كوبرا) او (فوق القمة)، كما ان بعض كبار النجوم يملك شركاته الانتاجية الخاصة التي تزيد في مكاسبه.

لقطة

الكلب المدفأ

قليل من الاطفال يحظون بهذا الفراش الوثير الذي يكلف اكثر من الفي دولار، ولكن اي كلب مدلل يستطيع الحصول عليه، فمن اجل ذلك قامت احدى مؤسسات صناعة الاثاث في بريطانيا بتصميم غرفة الكلاب الخاصة، وهي مطمئنة من انها ستلقى تسويقا حثيثا.



في عالم غريب

ذكاء لص

ما كاد العاملون في احد البنوك في ابـاردين بالميسيسيبي يفيقون من الصدمة التي سببها لهم احد اللصوص بعد خروجه، حتى انفجروا بالضحك عندما اكتشفوا ان اللص كتب تعليماته لهم على ورقة مقطوعة من دفتر شيكات والدته، سلمت الورقة لرجال البوليس فاعتقلوا اللص فورا.

قانون

احد قوانين بلدة هارتفورد، في ولاية كونيكتيكوت الاميركية يمنع الناس من اجتياز الشارع مشيا.. على ايديهم.

غواصة للبيع

الاجابة عن سؤال: ماذا تعطي الانسان الذي يملك كل شيء، جاءت مؤخرا من خلال اعلان نزل في صحيفة نيويورك تايمز يقول: للبيع، غواصة مامونة ومريحة فوق سطح الماء وتحته، والاعلان لم يحدد اسم البائع.

حمام .. للتهريب

شك رجال الجمرك في مطار ملبورن الاسترالي بالطريقة التي يسير بها احد القادمين فقاموا بتفتيشه ليكتشفوا ان الرجل البالغ من العمر ٣٩ عاما، والقادم على طائرة للخطوط الجوية اليوغسلافية، كان يهرب سبع حمامات حية، داخل بنطلونه.

وقد تمت مصادرة الحمام، وغرم الرجل بما يساوي الف جنيه استرليني.

قبور مزدحمة

عندما ماتت زوجة احد القضاة في قرية صقلية، واعدت للدفن، اكتشف القاضي ان مسؤول المقبرة كان يبيع القبور المشغولة من قبل، حتى يحصل على المال الذي يسدد ديونه المتراكمة بسبب القمار.

نهاية حظ

لم يصدق الطاليان ضربة الحظ التي جاءتهما عندما التقطا من الشارع محفظة تحتوي على اكثر من عشرة ملايين دولار من العملة المستعملة ولذلك بدأ المراهقان يصرفان النقود في بيتالوما بكاليفورنيا على الملابس الفاخرة وفي المطاعم الفخمة بينما ينتقلان من بلد الى اخر. لكن حظهما وصل الى نهايته في كولومبس بولاية اوهيو، عندما لفتا أنظار الناس لانهما يقدمان البقشيش باوراق من فئة المائة دولار، فتم ابلاغ البوليس.

تغذية .. للذكاء

نوع الغذاء الذي يحصل عليه الطفل له اثار اساسية على مستوى ذكائه وتحصيله، الباحثون في الاباما اكتشفوا ان هناك نوعيات من الغذاء ترفع نسبة الذكاء لدى الاطفال، واطلقوا عليها اسم (الاغذية الذكية) وهي تضم الحليب، اللبن، الجبنة، خبز القمح النقي، القرنبيط، السمك، الفول (وفصلية)، البازيلاء، الفاصوليا المجففة، البابايا (فاكهة اميركية)، المانغا، والفواكه المختلفة.

احلام النساء

ثلاثة بالمائة فقط من مجموع الطالبات في المدارس الثانوية في اميركا يرغبن في ان يكن ربات بيوت عندما يصلن الى سن الثلاثين.

هذه «النتيجة كانت محصلة بحث قامت به جامعة ميتشيغن مؤخرا لكن هذه لم تكن كل النتيجة، لان القسم الثاني منها يقول ان ٢١٪ فقط من النسبة الاولى هن اللواتي يرغبن في التفرغ للمنزل، بينما يقوم الباقي بالعمل والكسب.

وهذا الاستفتاء يشير الى تحول اساسي في احلام النساء.

سينما

اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

«همبرغر هيل» ـ Hamburger Hill

اخراج: جون ارفن، بطولة: انطوني باريل، مايكل باتريك بوتمان، دون شيدل، مايكل دولان، دون جيمس. سيناريو: جيم كاراباتسوس. تصوير (ملون): بيتر ماكدونالد، مونتاج: بيتر تانر. المنتجة: مارسيا ناساتر. الشركة: براماونت (١٩٨٧). النوع: حربي. المدة: ٩٧ د.

أيام وليالي تل الموت
حين تتحدث الحرب عن نفسها






● لقطة من «همبرغر هيل»

ما هي افضل الافلام التي دارت حول الحرب الفيتنامية الى اليوم؟

طبعا ليس من عدادها فيلم يوسف فرنسيس «زهور برية» (١٩٧٠) الذي صور لنا جنديين اميركيين يفران من فيتنام ويسبحان كل هذا البحر المتد من فيتنام الى الاسكندرية، وما ان اعتليا الشاطىء منهكين حتى بادرا الى محاولة حل خلافاتهما الاجتماعية، فقد شاء المخرج ان يجعل احدهما ابيض والاخر اسود لانه بذلك يضرب عصفورين بحجر: يطرح قضية حرب خاسرة ويطرح مشكلة العنصرية. لكن باي لغة؟ العربية طبعا. وهكذا صار لدينا جنديان اميركيان امضيا الاشهر الثلاثة الاخيرة من حياتهما في سباحة حرة وعندما وصلا الى شاطىء الاسكندرية وجدا نفسيهما يتكلمان العربية احسن مني ومنك.

الى اليوم، خرجت العديد من الافلام التي تلمس او تطرح الحرب الفيتنامية على الشاشة. بعضها ناقش الجبهة والقتال، وبعضها دار داخل المجتمع الاميركي ذاته. افضلها حتى الان: «سفر الرؤيا ... الان» للمخرج فرنسيس كوبولا، «سترة معدنية واقية» «لستانلي كوبريك،» بلاتون «لاوليفر ستون والثلاثة المذكورة الى الان دارت رحاها على الارض، ثم «العودة الى الوطن» للمخرج الكبير هال آشبي، الذي قام ببطولته كل من جون فويت، جين فوندا وبروس ديرن ودار داخل الولايات المتحدة. بالترتيب اعتقد ان فيلم كوبولا ياتي في البداية متبوعا بفيلم ستانلي كوبريك ثم في المرتبة الثالثة معا كل من فيلم ستون وفيلم آشبي.

الفيلم الجديد «همبرغر هيل» ياتي في اعقاب هذه الافلام، وهذا ليس امرا يحط من قيمة الفيلم على اعتبار انه منذ ان خرج الراحل جون واين بفيلمه اليميني «القبعات الخضر» عام ١٩٦٨ (اول فيلم اميركي عن الحرب الفيتنامية) توالت الافلام المتناولة لتلك الحرب لتبلغ حتى اليوم قرابة الخمسين ما بين افلام حربية وافلام اجتماعية او سواها مما يتعلق بتلك الحرب عبر بعض شخصياتها. معظم تلك الافلام حاول الاستفادة من الموجة، بعضها حقق نجاحا تجاريا كبيرا. الى الان هناك العديد من الافلام البوليسية والمسلسلات المعتمدة على الحركة (مثل الفريق الاول) الذي كان يقدم لنا ابطاله على انهم خريجو الميدان الفيتنامي.

«همبرغر هيل» فيه اكثر من جانب مختلف عما شاهدناه الى اليوم. في الاصل هو ماخوذ عن واقعة حقيقية: القوات الاميركية والقوات الفيتنامية الشمالية تبادلت احتلال في معركة متواصلة استمرت ١١ يوما انتهت باحتلال الاميركيين لها بعدما خسروا عددا كبيرا من القتلى والجرحى. ما لا يذكره الفيلم، رغبة منه في عدم تقديم وجهة نظر سياسية، هو ان القيادة الاميركية عادت لاحقا واخلت الموقع طواعية.

الكاتب جيم كاراباتسوس كان هناك. كان ابن التاسعة عشرة عندما قاتل على ذلك التل الذي سمي بتل اللحم المفروم («همبرغر هيل»). حينما عاد الى الولايات المتحدة كتب جزءا من خلفيته في سيناريو بعنوان «ابطال» (١٩٧٧ مع سالي فيلد وهنري وينكر واخراج جيريمي بول كاغان) بعده كتب افلاما مختلفة منها «هيرتبريك ريدج» (الذي اخرجه وقام ببطولته كلينت ايستوود في العام الماضي) و«بلا رحمة» (مع رتشارد غير وكيم باسنجر، واخراج رتشارد بيرس ـ ١٩٨٧). هذا الفيلم لم يقدر له الانطلاق الا عندما قامت منتجة، خدم ابنها في الحرب، بسؤال الكاتب عن المشروع الذي يود كتابته اكثر من اي مشروع اخر. اخبرها انه يود كتابة سيناريو عن الحرب التي خاضها فوافقت على الفور.

«بلاتون» لاوليفر ستون فتح المجال امام هذا الفيلم. ذلك ان الفيلم الذي نال اوسكار افضل فيلم وافضل مخرج، كان حربيا يلج الايام العصيبة ذاتها، ونجاحه التجاري كشف عن ان الجمهور ما زال متعطشا لفيلم يروي ذلك الجانب الواقعي من الحرب. المخرج جون ارفن الذي اختير لاخراج «همبرغر هيل» من الذين خاضوا غمار السينما التسجيلية سابقا وفي فيتنام ذاتها. ثم كان قد اخرج «كلاب الحرب»، «صفقة خام» (الذي يقوم شوارزنيغر فيه بشن حرب على احدى العصابات مستخدما تكتيكا حربيا) و«مفكرة السلحفاة» (مع غليندا جاكسون وبن كينغسلي). النظرة التي اراد صانعو الفيلم سكبها على هذا الفيلم كانت القاتلة كمادة وكاسلوب اخراج. الفيلم جاء تماما على هذا النحو: سرد قاس واقعي حول الايام القاتلة التي دارت حول وفوق ذلك التل.

الجزء الاول من الفيلم يمضي في تعريف المتفرج بالشخصيات العديدة التي سترسل لاحقا لاحتلال التل. انهم بيض وسود (ونعم هناك مشاكل عنصرية بينهم لكن احدهم لم يفكر في السباحة للاسكندرية لحلها) وجميعهم دون الحادية والعشرين الى درجة قد تثير التساؤل. هذا الجزء يستمر نحو نصف ساعة اولى من الفيلم، بعدها تزداد وطاة القتال، وتكر مسبحة القصف المتبادل ومشاهد الموت تنفلش ساردة واحدة من اقسى حروب العصر الحديث. النصف ساعة الاخيرة من الفيلم هي افضل ما فيه. حتى ذلك الوقت، كان الشعور المسيطر هو عما اذا كان الفيلم سينجح في بلورة ما بدا استفاضة في السرد نحو حبكة ما. لم يكن هناك جديد يضاف الى ان ازدادت حمى المعارك وتباعدت اوقات الراحة وتبادل الحوار. عندها ايضا حشد المخرج كل خبرته الفنية ونجح في تقديم فصل دموي من تلك الحرب التي كانت تزداد وحشة وقسوة مع اقتراب الفيلم الى نهايته، حيث قام الاميركيون في النهاية بالسيطرة على تلك التلة.

الفيلم لا ينقل وجهة نظر فيتنامية، لكنه ايضا لا يصورهم مجموعة من الانماط الغريبة او المستهجنة. احد شخصيات الفيلم يصرخ في وجه صحافي ذهب ليغطي انباء القتال: «اكن لاعدائي احتراما اكثر مما اكنه اليكم» (يقصد رجال الاعلام). ايضا لا يتوغل الفيلم في استعراضات سياسية، والذين رأووا ان «بلاتون» ليس فيلما سياسيا (وذلك غير صحيح) عليهم مشاهدة ما يكون الحال عليه عندما يخلو الفيلم تماما من اية وجهة نظر سياسية باستثناء ما ينتج عندما تكون اميركيا تشاهد فيلما عن تاريخك وتتساءل عما كنا نفعل هناك ولماذا لم ننتصر كما تردد في الاشهر الاخيرة ومع ازدياد عدد الافلام المتحدثة عن تلك الحرب.

«همبرغر هيل» ينجح اساسا في الايحاء بقسوة تلك الحرب وفي معايشتها من جديد بشكل واقعي. هو و«بلاتون» يقتربان من الهدف والاسلوب ذاتيهما، لكن «بلاتون» فيه من المادة السياسية ما يكفي الملء صفحات من الحديث. هذا يقرر ان الحرب تتحدث عن نفسها بما فيه الكفاية ومهما كان موقعك السياسي منها.

كلام افلام (٥)

سبع شموس من اليوم

اذا ما كنت مدمنا افلام الهنود الحمر القديمة، فانك لا بد وان سمعت بهذا التعبير الذي وضعناه عنوانا لهذه الحلقة. «سبع شموس من اليوم» او «بعد ثلاثة بدور» او «على بعد فصلي شتاء». ذلك لان البيض حينما استعمروا الارض الاميركية حملوا معهم روزناماتهم، بينما كان المواطن الاصلي ما زال يعيش ويعمل ويبني حضارته على الطبيعة ذاتها.

لكن اذا ما كانت تبدو تلك العبارات طبيعية على الاذن لكون قبائل السيوكس او الشايين لم تعرف الروزنامات، فان الامر مشين عندما تسمعها من العرب. اي من شخصيات عربية في احد الافلام الاميركية الذي قرر صانعوه عدم معرفة اي شيء عن الحضارة العربية وعن انجازاتها العلمية والفلكية وغيرها. ففي فيلم «شعلة العربي» يتقدم احد الرجال فيقول بثقة «بعد سبع شموس من اليوم» وكان العربي لم يكن يعرف كيف يقول كلمة «ايام» تلك التي تجدها مزروعة، الى جانب مثيلاتها من الكلمات الدالة على الازمنة والعصور، في الشعر الجاهلي الاول.

هذه العبارة ليست الوحيدة التي تخدش الحقيقة. الفيلم كله مصنوع لذلك.

كتبه جيرالد درايسون ادامز واخرجه تشارلز لامونت وقام ببطولته جف شاندلر وموربن اوهارا عام ١٩٥١. ويدور حول «شيخ البدو» يحاول الامساك بخيل سوداء جانحة تطلبها لنفسها الاميرة اوهارا التي يتنافس على حبها ولدا جنكيز خان. ثم لاحقا عليه الاشتباك مع ولدي خان ليس حبا بالاميرة فقط، بل دفاعا كذلك عن الفرس الاسود. الحكاية تبدو ـ على ضعفها التاريخي او الواقعي ثم الانتاجي ـ مفبركة لكي يبدو ان العرب والمغول هم قبائل في ذات القدر من البدائية. لكن الى جانب ذلك نسمع مثل الحوار السابق عن الشموس السبع.

الاكثر من ذلك الحديث عن «الروح الشريرة» و«كانما الاسلام دين من الطقوس غير الالهية. ثم حشر مشهد عن صديق لشاندلر يغازل فتاة (وكلهن يرتدين الرقيق والشفاف) ثم يقترح عليها الذهاب لمخدعها فتوافق. بعد ربع ساعة من الاحداث الاخرى يقطع المخرج الى المخدع فنرى الرجل ما زال مرتديا كامل ملابسه وهو يروي على الفتاة، وقد استلقت بكسل على السرير، حكاية وهمية عن فروسيته. كانما المقصود بالمشهد القول ان العرب شاطرون بالكلام، مفتقرون الى الافعال.

شاندلر (الذي وضع على القائمة السوداء لسبب آخر لا علاقة لـ «شعلة العربي» به) لم يؤد في حياته المهنية القصيرة (من ١٩٤٧ الى ١٩٦٢) الا تلك الادوار الخشنة، رغم انه لم يكن ممثلا بطولة غاري كوبر او بخشونة ملامح همفري بوغارت. الى جانب العربي لعب ايضا دور الهندي تارة وتارة دور الجندي الازرق (الثياب العسكرية للجيش الاميركي في القرن الماضي كانت زرقاء) كما لعب دور الجندي في بضعة افلام رأينا فيها الاميركيين يغزون الجزر الكورية واليابانية. بعض المراجع السينمائية حاولت اثارة شيء من التعاطف معه واعطاءه حجما اكبر مما كان عليه، وبعض السبب كونه مات (عن ٤٢ سنة) بتسمم في الدم. لكن لا توجد ماساة هنا. الماساة هي ما حل بالممثل ايدي موري وهذا ما نطلع عليه في حلقة مقبلة.

مهرجان الفيلم العربي في لندن

بعد محاولات مخفقة بدأت قبل بضعة اعوام وقامت بها جهات مختلفة، قدر لفيق صغير يعمل بامكانات محدودة جدا تحقيق مهرجان للسينما العربية في لندن. التالي قراءة لهذه المحاولة، ولموقع الفيلم العربي في المهرجانات الدولية.

فكرة اقامة مهرجان للفيلم العربي، او اسبوع او مجرد تجمع، داعبت ـ خلال الاعوام العشرة الماضية ـ خيال الكثيرين من المثقفين والنقاد والسينمائيين الذين يعيشون في اوروبا. اولا لحبهم تقديم هذه السينما الى الغرب، اسوة بالسينما الصينية والهندية والايرانية والبلغارية وغيرها، وثانيا ان الفن سلاح ثقافي خطير، قد لا ينفع بدونه اي سلاح سياسي او عسكري آخر، في تلك الحرب الطويلة المستمرة بين العالم العربي واعدائه. لكن هذا الفهم المستنير للامور قدر له ان ينمو ويعيش في بال هؤلاء المحاولين وقلة معدودة من السينمائيين واصحاب القرار الرسميين.

فالسينمائيون لا ينظرون الى مثل هذه التجمعات نظرة جادة. لا ننسى انهم لم يتحركوا وراء المهرجانات الدولية ببعض التنظيم والاهتمام الا منذ سنوات قريبة، وان الافلام المصرية والجزائرية التي اشتركت قديما في المهرجانات ونالت الجوائز، فعلت ذلك لان مخرجيها دفعوها الى ذلك الاتجاه (يوسف شاهين، صلاح ابو سيف، محمد بخضر حامينا) وليس لان المسؤولين في المؤسسات السينمائية كانوا ـ بالضرورة ـ متحمسين وراغبين. اما الرسميون في الدوائر الاعلامية العربية، فهم اقل حماسة واكتراثا للاسف. الجهد الاعلامي موجه للعمل في الشؤون المحلية، وتلك التي تتعلق بعلاقات البلدان العربية بعضها ببعض. واذا كان المرء لا يتوقع من هذه الدوائر سعيا يفوق العادة في سبيل تنظيم الشؤون السينمائية وحماية حقوق الافلام وبعث النشاط في اوصال السينما الوطنية، فكيف يامل تحركها وراء اقامة مهرجان عربي للسينما او ـ بالتحديد ـ العمل على تلبية الحاجة لمثل هذا المهرجان بتوفير نصيبها من الدعم المادي، او على الاقل بتوفير الافلام المطلوبة دون تاخير وبالترجمة اللازمة، وبكل حماسة المسؤول الذي يعرف حجم الخدمة التي يؤديها لوطنه اذا ما احسن العمل والاستجابة؟

لا عجب ان تداعت المحاولات الاوروبية لتقديم السينما العربية. كانت هناك محاولات في بروكسل وفرانكفورت ولندن وباريس والمحاولة الباريسية ـ بقيادة بعض الزملاء ـ هي الوحيدة التي قدر لها النجاح فمنذ ست سنوات، و«مهرجان الفيلم العربي في باريس» يستقطب جمهورا عربيا وفرنسيا، ويعرض له مجموعة من الافلام الجديدة والقديمة والتظاهرات التي تفتح العين على تاريخ سينما لا تقل عراقة عن اية سينما اخرى في هذا العالم. هذا المهرجان كان يعلم اهمية الدور الذي يؤديه، كما كان يعلم صعوبة تحقيقه، لكنه ما كان يعلم انه سيواجه ذات المقدار من المصاعب في كل مرة يقيم بها المهرجان ذلك انه من منطق الاشياء ان تكون السنة الاولى من مشروع كهذا صعبة: تنظيم الشؤون الادارية السعي وراء التمويل اللازم السعي لجلب الافلام وتخليصها وعرضها دون عوائق الخ... لكن ان يتكرر ذلك كل سنة، بل وان تتراجع المواقف بحيث يشح الدعم وتتم التضحية بالموقع الثقافي الذي نجح المهرجان في انشائه، هو ما يخرج عن ناصية المنطق ويدخل في صلب الغرائبيات.

رغم كل الصعاب

في لندن، حيث المدينة تتشح بلون آخر من التواجد الثقافي العربي، جرت بضع محاولات سبقت اقامة المهرجان الحالي الذي انطلق في ٩/٤ ويستمر الى التاسع من الشهر العاشر. «الناشنال فيلم ثيتر» (حيث يقام المهرجان) حاول حث عدد من المؤسسات السينمائية العربية على تكوين ولو اسبوع للفيلم العربي. تلقى استحسان المسؤولين للفكرة، لكنه لم يستلم فيلما واحدا. في العام الماضي حاول الانطلاق بتظاهرة للفيلم المصري. برقيات وتلكسات ارسلت وارسلت ثم ارسلت. لا شيء. الاكثر ان الدوائر السينمائية العربية تبخل على مهرجان لندن السينمائي، وهو مهرجان يؤمه موزعون مستقلون بريطانيون وأوروبيون باحثون عن الافلام الصغيرة والمهمة، بارسال افلامها.

غالبا ما يمر المهرجان وفيه فيلم عربي واحد واذا كان لا بد ففيلمين.

حين بدأت الجماعة الصغيرة التي تقف حاليا وراء هذا المهرجان بالتخطيط له، كانت تدرك كل هذه الصعاب، فروزا عيسى هي مستشار «الناشنال فيلم ثيتر» بالنسبة للسينما العربية، وقد تابعت جانبا من تلك المحاولات، وجانا غوف بريطانية تتكلم العربية، وتهتم بشؤونها الثقافية، ولديها فكرة وافية عن عالمنا واهتماماتنا. لقد كان عليهما، مع اثنين من المساعدين، تحدي مشاق كثيرة، فجالتا المهرجانات، واتصلتا بالعديد من الهيئات، وتلقتا الكثير من الوعود، واحيانا الكثير من الصد او عدم الرد. تسعة اشهر متواصلة من العمل، وانطلاقا من ميزانية محدودة للغاية. اسفرت في النهاية عن اختيار ٢١ فيلما عربيا طويلا ـ بعضها جديد ومعظمها متراوح القدم ـ تعرض حاليا على شاشة «الناشنال فيلم ثيتر» وسط اهتمام بريطاني شديد لكونها المناسبة الاولى التي يفتح بها البريطانيون اعينهم على هذا التجمع السينمائي العربي.

الاختيار تم بدقة انما من بين ما هو متوفر. جانا غوف اخبرت «القبس» في حديث هاتفي: «لقد كانت هناك افلام اخرى رغبنا بها، لكن اتصالاتنا لم تسفر عن نتائج بشانها. وكانت هناك افلام غير مترجمة، ولم يكن هناك المرجع المهتم بتوفير الترجمة لنا، وبما ان امكاناتنا محدودة للغاية فكان لا بد من البحث عن تلك المستوفية لكافة الشروط، لكني موقنة من ان اختياراتنا كانت رغم هذا كله صائبة. هناك «الارض» و«العصفور» و«اليوم السادس» ليوسف شاهين، ثلاثة من اعماله المهمة التي لم يتعرف عليها البريطانيون سابقا. وهناك سبع دول عربية مشتركة، بالاضافة الى افلام فلسطينية.

يوسف شاهين ليس وحده هنا، هناك فيلم «السقامات» لصلاح ابو سيف، و«سواق الاتوبيس» لعاطف الطيب. من الكويت هناك الفيلمان الاولان لخالد الصديق «بس يا بحر» و«عرس الزين»، ومن سوريا «وقائع العام المقبل» لسمير ذكرى و«احلام المدينة» لمحمد ملص. وكان من المفترض ان يعرض كذلك فيلم «الحدود» لدريد لحام، لكن النسخة لم تصل. ومن الجزائر عرض فيلم «نوة» لعبد العزيز طولبي، وسيعرض «الافيون والعصا» لاحمد راشدي. ومن لبنان «كفر قاسم» لبرهان علوية و«حروب صغيرة» لمارون بغدادي.

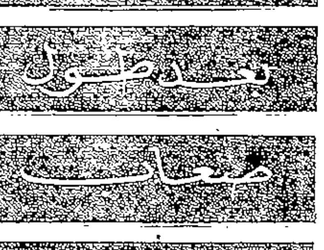
المجموعة المذكورة وغيرها تشكل ما يمكن فعليا وصفه بـ «البانوراما»، ذلك ان الفكرة هي تقديم استعراض لافضل كلاسيكيات السينما العربية، وبعض افضل الحديث التي خرجت به. «الغارديان» كتبت باشادة عن التظاهرة، كذلك صحف اخرى ـ لكن ما يبقى مهما هو ان المهرجان هو مناسبة عليها ان تتكرر كل عام، وعليها ان تقع في باريس وفي لندن وفي روما وفي نيويورك وفي سان فرانسيسكو وفي سيدني. على المسؤولين السينمائيين، وفي الجهات والدوائر الاعلامية الوثوق من ان هذه التظاهرات ليست للترفيه، وان السينما كلها ما عادت للترفيه الا بقدر ما نعتبرها نحن كذلك. القول بانها اخطر سلاح اعلامي عليه ان يخرج من دائرة الاقوال المتكررة الى دائرة الاعمال على السينما العربية ان تتحرك بجهاز عمل واحد مشترك، مكتب يختار ويوفر الافلام العربية الفنية للمهرجانات والفنية والتجارية الى اسواق تلك المهرجانات تماما كما اختارت ان تفعل الدول الاسكندنافية مجتمعة منذ نحو عشر سنوات. مكتب يموله المنتجون والمؤسسات الرسمية معا، ويختار له اناس جادون ومخلصون ويعيدون عن التعامل الاقليمي او المحلي.

انه واحد من تلك المطالب التي طرحتها الحاجة الماسة لتقدم السينما العربية منذ عقود طويلة. بقاؤه مطروحا الى اليوم يعني صحته واهميته، كما يشير الى ان السينما العربية تقدمت في العقود الثلاثة الاخيرة كثيرا... لكن الى الوراء.



● محمد ملص مخرج «احلام المدينة»

● محمد خان عرض في «مونتريال» فيلمين

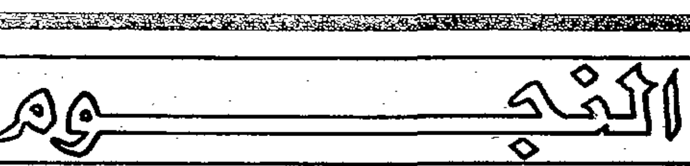





● يوسف شاهين



● الحدود




● كريستينا كومنشيني ابنة المخرج الايطالي المعروف لويجي كومنشيني انتهت من اخراج اول فيلم لها وهو بعنوان «حديقة الحيوان». البطولة هي للممثلة الجديدة اسيا ارجنتو، ابنة المخرج المعروف ايضا داريو ارجنتو.

● كتاب البرتو مورافيا «الرومانية» سيتحول مرة اخرى الى فيلم سينمائي يقوم جيسيبي بارتوني غريفي باخراجه. جينا لولو بريجيدا قد تلعب دورا مساندا في الفيلم. النسخة الاولى من هذه الرواية خرجت في الاربعينات.

● قليلون جدا يعرفون ان الممثل المعروف بادوار الشر جاك بالانس، والذي يعيش غالبا في اسبانيا الان، قام قبل نحو عشر سنوات بتجربة حظه في الغناء. النتيجة كانت انه لم يكرر التجربة مرة اخرى. حاليا يؤدي اعلانات تقوم بها، منشورات «تايم/لايف» لكتب «الوسترن».

● آخر الافلام المعروضة في الولايات المتحدة (تبدأ هذا الاسبوع): «صلاة للميت» من بطولة ميكي رورك، بوب هوسكينز والان بايتس. «جاذبية قاتلة» من بطولة غلن غلوز ومايكل دوغلاس و«لا مكان للاختباء»، وهو البطولة المطلقة الاولى لـ آمي ماديغان التي لعبت في «شوارع النار» امام مايكل بار طبعا وليس فيلم نور الشريف ذا العنوان المشابه.

● المحطة التلفزيونية الاميركية الخاصة تعرض في شهر نوفمبر المقبل اول فيلم يتناول حياة ايلي كوهين، ذلك الجاسوس الاسرائيلي الخطير الذي نفذ فيه حكم الاعدام عام ١٩٦٥. لا معلومات وافية حول من يلعب دور كوهين. الفيلم بعنوان «الجاسوس الصعب».

● ومحطات شركة ان بي سي ستعرض حلقة جديدة من حلقات مسلسل «ادرلي» الجديد. الخبر لا يمكن ان يكون هنا. بل أن بطلة تلك الحلقة بالذات ليست سوى نبيلة خاشقجي كما تفيد انباء الشاشة الصغيرة.

● شون كونوري يسعى طاقته لنيل الاوسكار في الربيع المقبل عن دوره في «المعصومون». دليل ذلك انه اوكل الى شركة اعلامية اسمها «بي ام كي» امر تدبير حملته الاعلامية من الا وحتى الشهر الثالث من العام المقبل.



● غلن غلوز كما بدت في احد افلامها الاخيرة «النصل المثلم»

● شون كونوري

اوراق ناقد

يقام المهرجان او لا يقام (١)

بينما تدور الاستعدادات مكثفة لاقامة مهرجان دمشق السينمائي الخامس، تتناهى الى الاسماع المشاكل العالقة في الوسط السينمائي في القاهرة والتي قد تحول دون اقامة دورة جديدة من مهرجانها السينمائي، كما اسر صحافي مصري لبعض زملائه العرب.

كل المهرجانات التي اقيمت في عالمنا العربي عانت من عائق او اكثر، كان يهدد بمنعها من القيام او من الاستمرار. في بعض الحالات نجحت تلك العوائق وتوقفت بعض المهرجانات. اعرق مهرجانات السينما عندنا هو ذاك القابع في تونس، فمهرجان قرطاج عمره اليوم يزيد عن ٢٠ سنة. مع ذلك ـ ومنذ آخر ست دورات ـ بدأت انغام احتمالات الغائه تتردد وازدادت في العام الماضي بعدما جرت تغييرات ادارية وحرم المهرجان من ميزانيته كاملة.

مهرجان دمشق بقي في موقف المترقب حتى الاشهر الثلاثة الاخيرة الماضية، عندما تاكد من ان رغبة المسؤولين تتساوى ورغبة السينمائيين في اقامته هذا العام ايضا. سابقا توقف مهرجان بغداد السينمائي للسينما الفلسطينية (وبتوقفه توقفت السينما الفلسطينية بدورها ايضا) كما توقف مهرجان الخليج التلفزيوني. في مصر يستمر مهرجان القاهرة انما بتردد متفاوت في كل عام مما يؤثر على عمليات التحضير والاستعداد ويبقى المهرجان عرضة لعدم التطور والنمو.

هناك ظروف قاهرة في بعض الحالات. لكن ما زال لدينا ثلاثة مهرجانات مهمة، مفيدة، تبعث النشاط في اوصال حياتنا الثقافية، فهل نستطيع حمايتها من عوامل التغييرات والتوقف وكيف؟

الجواب هو اننا بالطبع نستطيع والامور الكيفية (المالية والتقنية والادارية) ليست سوى مكملات يسهل حلها، اذا ما استعصت، بالمقارنة مع مشكلة غياب الدافع لاقامة اي من هذه المهرجانات. بكلمات اخرى، من الافضل البدء بالحديث عن الاسباب الداعية لاقامة مهرجان سينمائي ما في عاصمة عربية ما مرة في كل عام على الاقل.

١ ـ السينما ليست نشاطا فنيا يمكن فيه التغاضي عن الجوانب الاخرى المكملة له. الرسم يستوجب معرضا. التحف تستوجب متحفا. المطبوعات والكتب تستوجب بدورها معرضا. التلفزيون يستوجب تواصلا مباشرا مع الناس. الرقص يستوجب مسرحا. السينما بدورها تتطلب مهرجانا لها تعرض فيه اعمالها وتتواصل فيه مع جمهورها الكبير. اهمية مثل هذا المهرجان تنطلق من اهمية الميدان السينمائي نفسه. انها ليست نشاطا فنيا خاليا من جوانب وعناصر الصناعة والتجارة والتكنيك. هذه الجوانب تتطلب كذلك ذات الاهتمام وذات المجال الذي يتطلبه الفن السابع، والمهرجان يستطيع ان يحيط بها جميعا، يقدم الافلام المتميزة، لفتح سوقه للبيع والشراء والتوزيع، ويلتقي عنده الخبراء لبحث المشاكل القائمة.

الصناعة الباحثة اليوم عن مجالات انطلاق جديدة في مواجهة حالات الكساد وقصور التوزيع الخارجي وطغيان افلام الرداءة الى مثل هذا المهرجان لكي تلتقي فيه الاقطاب تبحث وتضع الحلول. لكي تزداد عمليات الشراء والبيع. لكي تبرهن لنفسها وللاخرين عن انها ما زالت حاضرة.

٢ ـ هذا الاجمال السابق لا يجب ان يطغى على التفاصيل الفردية. كل مهرجان سينمائي نقيمه هو فرصة لقاء ثمينة للتواصل وتجديد العلاقات. بعض تلك العلاقات هي مثل الورد الخارج من تربة صخرية. ترتفع على الرغم من الخلافات القائمة وتؤكد للعربي ان العربي الآخر هو الاخ والقريب والمحب والصديق. لقد شاهدت مثل هذه اللقاءات حيث كانت العيون تدمع. دمعة من حرارة اللقاء ودمعة من اسى الفراق، وحزنا على ما حفرته السياسات بين العرب من حدود ومخاوف الى اليوم.

م. ر

القبس الأسبوعي



هل يوجد نقد سينمائي في الثقافة العربية؟ ربما ينطلق هذا السؤال من سذاجة فرضتها اجواء ثقافية معينة يكون فيها التأثير الاكبر ما شاهدته عن كثب من انشطة سينمائية لدى بعض الاندية السينمائية في سوريا، وما قرأته من مقالات سواء في دردشات مثقفي الاندية السينمائية او في ما يكتب بعض المثقفين من مقالات عن السينما، اجد - دائما - وبشكل قاطع وثابت اقرارا من طرف الجميع وبصيغ مختلفة - لا تفترض وانما تجزم - بوجود نقد سينمائي وبوجود - كذلك - الناقد السينمائي.

واذا كان سؤالي، هل يوجد نقد سينمائي في الثقافة العربية يثير استغراب من يعتقدون فعلا بوجوده، ولا يرون ضرورة البحث فيه ونقاشه كموضوع له قيمة منهجية في تطوير الوعي الثقافي السينمائي، فلربما قد يدفع بالبعض الى التساؤل فيما اذا كان مفيدا البحث عن حقيقة وجود النقد السينمائي او عدم وجوده في حقلنا الثقافي العربي.

غياب السينما العربية القابلة للنقد وغياب النوادي الجادة يجعلان الثقافة السينمائية غائبة

اعتقد، لكي ننتقل الى مناقشة موضوعية النقد السينمائي انه لا بد من تكسير تلك السذاجة التي فرضت طرح مثال ذلك السؤال الاشكالي، فما هو مصدر هذه السذاجة (سذاجتي)؟ انها فكرة بسيطة لما يعانيه «السينمائي» العربي، على الاقل، من تلك المشكلات التي اعتبرها، كما يعتبرها مثقفون اخرون - من بديهيات الازمة الطاحنة، هذه الازمة بدل مواجهتها بوعي نقدي لحلحلتها ومقارعتها وايجاد حلول ممكنة لها، اهملت، فيما تمكنت هذه الازمة نتيجة ذلك الاهمال على «موقعة» التصورات والمفاهيم الخاطئة، الخاصة منها والعامة عن السينما في اذهان الكثير من المثقفين العرب بحيث اضحت بنيتهم الذهنية مرتبكة ومتوترة نتيجة للخلط في المفاهيم والاراء ناهيك عن كونها فاقدة تماما لوعيها النقدي (السينمائي) مما يسمح بزحزحة حاسة التقييم الموضوعي وتقبل كل فكر وافد عن السينما سواء انتمى الى صوابية علمية او انحدر الى دوغماتية فظة.

وعامل الازمة في مجال الافلام العربية اضحى مؤثرا لدرجة لم يقتصر مفعوله في ازاحة كل امكانية تمهد الطريق نحو تشكيل وعي سينمائي قادر على النفاذ الى نسيج الثقافة العربية، وانما تتجاوزها الى اخفاء كل معالم الازمة، الطاحنة التي تسبح في مستنقعها الافلام العربية ومعها المخرجون والتقنيون «ونقاد السينما» والجمهور .. الخ.

واذ نشير الى تاثير ازمة الافلام العربية على الوعي الثقافي السينمائي وعلى غياب فعله هو ذاته (الوعي) فليس ذلك معناه اننا نفسر ظاهرة الازمة في مجال الافلام العربية بعامل الازمة، انها اشارة قد نجد انها مؤثرة بشكل سلبي فقط حين ندرك تاثير عوامل اخرى ساهمت في انتاج الازمة كسيادة نماذج هوليودية وميلودرامية.. سواء منها المعروضة في قاعات السينما او على شاشات التلفزيون او عبر شاشات الفن الثامن (الفيديو). يضاف الى جملة هذه العوامل غياب ثقافة سينمائية وغياب اندية سينمائية ذات استراتيجية ثقافية كواجهة نضالية على المستوى السينمائي داعمة ومكملة من الناحية الوظيفية للواجهات الاخرى على المستوى السياسي والاجتماعي والنقابي.. الخ.

ومع ذلك ما زلت اسمع باستغراب - شديد - من خلال دردشات ومناقشات

ومن خلال احاديث خاصة وعامة، ذلك الكلام عن النقد السينمائي وعن الناقد السينمائي. انني كنت افهم ببساطة ومنذ فترة طويلة ان السينما العربية بمفهومها العلمي والموضوعي غير موجودة على الاطلاق، وان ما هو موجود هو افلام عربية فقط. واذا كان يجوز فعلا الحديث عن سينما عربية فانها موجودة فقط في مصر بجوانبها الايجابية عند بعض السينمائيين المتقدمين، وبجوانبها السلبية والازماتية عند اغلبية المخرجين والمنتجين المصريين الذين وقعوا فريسة العقدة الميلودرامية وانغمسوا في مطلقية التقليد للاسلوب الهوليودي، وكل ذلك من اجل الربح المادي الذي تفرضه عقلية شباك التذاكر.

حالة غياب

وامام هذه الحالة، حالة غياب السينما العربية وغياب السينما المحلية في اي قطر عربي اخر (باستثناء مصر) وغياب المفهوم العلمي للنادي، السينمائي ولدوره في تصريف ممارسة ثقافية سينمائية ووعي سينمائي نقدي. في غياب كل ذلك لا يجوز الحديث بشكل تقريري عن وجود النقد السينمائي والناقد السينمائي، لان هكذا حديث يطلق المصطلحات والمفاهيم على عواهنها ولا يعدو ان يكون عبثا وجهلا في ان تحديا لكل علمية موضوعية، لانه حديث يفترض وجود نقد وناقد في «السينما العربية» في وقت تغيب فيه «السينما العربية» وبذلك قد يكون هذا الحديث او هذا الخطاب الساذج يوهم الناس بحقائق علمية موجودة في ثقافات اخرى مغايرة لتربتنا الثقافية فيما تكون ثقافتنا العربية منعزلة تماما عن تلك الحقائق وبحاجة ماسة كي تنظر لها بتامل وبوحي نقدي لاستثمار بعض الجوانب المنهجية فيها، التي قد تفيد في تشكيل وعي سينمائي نقدي داخل حقلنا الثقافي العربي.

تضاف الى ما قلناه اشكالات اخرى لا يتاح المجال في هذا المقال لمناقشتها حيث ليست «السينما العربية» وحدها الغائبة في ساحة الابداع الفني والادبي والثقافي، وانما يضاف الى غيابها غياب مفهوم الاندية السينمائية والثقافة السينمائية والقراءة السينمائية والمرتكزات والنظرية لقيام السينما والمشروع السينمائي سواء على مستوى القطر او على المستوى القومي. كل هذا واضح للعيان ولا حاجة الى التعمق في البحث عن حقيقة غيابه او وجوده من طرف المثقفين وبالتالي لا حاجة امام هذه الحقائق من التحدث عن النقد السينمائي وعن الناقد السينمائي. لان الذين يكتبون عن السينما او عن الافلام العربية - وما اكثرهم - يضعون لانفسهم ولزملائهم عنوان تخصصهم - النقد السينمائي - ويسمون انفسهم - بالنقاد السينمائيين، وبذلك لا يطعنون في الامانة العلمية والفنية وفي الحقيقة الموضوعية فحسب، وانما يضيفون على ازمة الافلام العربية وعلى ازمة غياب السينما العربية ازمات مضاعفة خصوصا حين ينجحون في خلق اوهام بوجود النقد السينمائي وبان ما يكتبونه هو عينه النقد السينمائي.

من الذي له الحق في ذلك، اي في ان يسمي نفسه بالناقد السينمائي، وعلى اية اسس ومقاييس اعتمدها في ذلك؟ ان مثل هؤلاء يسميهم احد السينمائيين بـ «الكتبة».

فهل يعلم هؤلاء ان الازمة في الثقافة العربية تجد انعكاساتها حتى في المناهج النقدية التي لها عمر طويل؟ لناخذ مثلا الشعر «ديوان العرب الاول» رغم ان العرب مارسوه منذ العهد الجاهلي، ورغم ان المدارس النقدية لهذا الشعر موجودة منذ زمن بحيث تتجدد مع تطور الشعر وفق الظروف السياسية والتاريخية، فهل باستطاعة اي كان اثبات منهج نقدي محدد عن الشعر حاليا متفق على اهميته وعلى جدواه من طرف الكل؟

بالطبع لا! فما بالك بفن وافد كالسينما يحمل مفاهيم جديدة معاصرة على المستوى الابداعي، التقني وعلى المستوى الفكري حيث ثمة صعوبة في التعامل معه في غياب القراءة النقدية وما دامت غائبة نتيجة غياب الوعي السينمائي النقدي فحقلنا الثقافي العربي الذي هو عبارة عن صورة مأساوية لثقافات يؤطرها التناقض ويدفعها باتجاه التعارض لا لتجاوزه، بمعنى حلحلة لانبثاق مولود ثقافي جديد، وانما ليمارس في حدود التعارض لعبة عدم التجاوز، ذلك، هو منطق البنية الثقافية التقليدية الطاغية والمهيمنة على ثقافة الجديد والجدة. ووفق هذه الصورة المأساوية تكون البنية الداخلية لحقلنا الثقافي العربي ذات قابلية في استيعاب وتقبل الوافد من الفنون السينمائية بكل سلبياتها وايجابياتها.

وفي غياب النقد السينمائي نحترف الوهم كمثقفين عرب بوجوده من خلال ممارسة تدعي لنفسها «القراءة السينمائية النقدية» وهذا ما يمكن تلمسه وملاحظته عند اولئك الذين كتبوا مؤخرا مقالات عن افلام «الحدود» و«احلام المدينة» و«التقرير» بحيث كلهم اجمعوا بقدرة قادر، على ان هذه الافلام «جميلة» و«رائعة» وطورت ما اسموه بالسينما العربية وشرحوا بانبهار كبير حكايات تلك الافلام من دون ان تجد ولو واحدا على دراية - في الحد الادنى - في قراءة تلك الافلام بلغة سينمائية نقدية، والتي بدونها تبقى الكتابة غير مجدية وغير مفيدة، سواء بالنسبة لتلك الافلام او لاصحابها او لما يفترض ان يكون رأيا سينمائيا علميا في معاييره يضاف الى الثقافة العربية، وهذا الواقع، واقع الكتابة «الايجابية» التي تمارس المدح، سبق ان اشار له المخرج السينمائي محمد ملص اثناء مناقشة فيلمه «احلام المدينة» بالنادي السينمائي الطلابي بكلية الهندسة، حيث قال بالحرف «كل الذين كتبوا عن فيلمي بالغوا في تمجيده».

اذن ما هو النقد السينمائي المطلوب وكيف تتحدد وظيفته؟

قبل ان اعطي وجهة نظري الخاصة في ماهية النقد السينمائي وفي وظيفته، ارى من الضروري ان اعرج على توضيح ماهية النقد بشكل عام.

فالنقد ليس عملية واحدة ومطلقة قابلة على ممارسة وظيفتها في كل حقول المعرفة الفكرية والابداعية. ان النقد، بكل تاكيد، يختلف من مجال لاخر باختلاف خصوصية كل مجال، ولذلك ليس بمستطاع ناقد الشعر، مثلا، ان يمارس نقدا سينمائيا بادوات ومعايير النقد المخصصة للشعر، وحتى هذه المعايير نفسها ليست قادرة على قراءة وفهم دلائلية الشعر في الاضاءة عند «فايسبندر» او عند «كوبولا» لان الشعر في الاضاءة السينمائية له معايير معقدة لا تمت بصلة لمعايير القصيدة الشعرية والنقد هو اداة تسلط اضواءها الكاشفة على العمل الابداعي والفكري لاستنطاقه بهدف اكتشاف ايجابياته وسلبياته وممارسة الهدم على تلك السلبيات بمعايير نقدية علمية لتطوير الجوانب الايجابية في ذلك العلم.. والنقد بهذه الوظيفة ليس هدما مطلقا، وانما ممارسة نقدية بناءة ترى العمل الابداعي في مجمل علائقه لاكتشاف دلالاته الفكرية وابعادها في التاثير على الوحي الاستيطيقي لدى الجمهور والمتلقين. وكل ذلك يجب ان يتم على قاعدة الربط الجدلي بين اتساق تلك الاعمال الابداعية وسياقاتها التاريخية لرؤية مدى تعبيراتها او انعكاسها الابداعي لتلك الوقائع الحاصلة في سياقاتها التاريخية.

هذا هو النقد بشكل عام ومبسط. اما النقد السينمائي وكيف تتحدد وظيفته، فهذا يحتاج الى دراسة لا تتسع لها هذه المساحة.

دمشق - راوول مسيليتا


● احلام المدينة

● التقرير

العملية ٤٢ فيلم آخر عن السموم البيضاء

ماذا يحدث عندما يكلف ضابط مكافحة المخدرات بتتبع تنظيم تهريب المخدرات ويكتشف ان بين افراد العصابة شقيق زوجته؟ هل يخون ضميره ويتركه ام يقوم بواجبه الوطني ويقبض عليه؟ وماذا يفعل عندما تخطف العصابة زوجته وابنه الصغير الذي يحبه بجنون كي يساعد زعيم العصابة في الهرب؟ هل يضحي بزوجته وابنه؟ ام يتعامل بعاطفته ويخون وطنيته من اجل انقاذهما؟

هذه هي المواقف الاساسية التي يدور حولها الصراع في فيلم «العملية ٤٢» الذي كاد مخرجه «عادل الاعسر» ينتهي من تصوير مشاهدة الخارجية، الفيلم قصة وسيناريو وحوار «محمد الباسوسي» ويقوم ببطولته الفنان «محمود ياسين مع بوسي واحمد عبدالعزيز والفت امام، واحمد ابو عبية والممثل اللبناني زياد مكوك وعدد كبير من الوجوه الجديدة من خريجي معهد الفنون المسرحية.

حين يقف الضابط بين عاطفته وواجبه فأي الطرق يستطيع أن يختار؟


● العملية ٤٢

وفيلم «العملية ٤٢» من النوع البوليسي الذي يعتمد على قالب الاثارة والتوتر وجذب المشاهد طوال الاحداث كي يعرف النتيجة في النهاية وهو يحتاج من الكاتب الى التمرس في صياغة الحبكة الدرامية البوليسية بحيث لا يكتشف موضوعه من البداية وبحيث يسيطر الغموض على الاحداث وقد تخصص المخرج الشاب في اخراج هذه النوعية متاثرا بالمدرسة الاخراجية عند المخرج الكبير «كمال الشيخ». وقدم من قبل عدة افلام بوليسية اخرى تعتمد على الغموض في جرائم القتل مثل فيلمه «صفقة مع امرأة» بطولة «حسين فهمي، ومديحة كامل» ومخالب امراة مع ميرفت امين، وعزت العلايلي والوحش داخل انسان بطولة فريد شوقي، ومحيي اسماعيل وسماح انور.

في فيلمه الجديد يتخلى المخرج عن اسلوبه في معالجة اسلوب الجريمة ويتجه الى اسلوب جديد في الفيلم البوليسي من خلال خلفية اجتماعية وسياسية.

فما هي قصة فيلم «العملية ٤٢» وما هي احداثه؟

تصل معلومات اكيدة الى جهاز مكافحة المخدرات بان هناك عصابة يتزعمها (لبناني) تقوم بتهريب المخدرات والسموم البيضاء الى داخل مصر، وان هذه العصابة لها نشاط واسع وسري، والمعلومات المتوفرة غير كافية ولا بد من الحصول على معلومات كثيرة للتغلغل داخل هذه العصابة ومعرفة حجم نشاطها وطرق تهريبها حتى يمكن القبض على اعضائها، من هنا اصدر رئيس الجهاز اوامره بان يتولى الضابط سامي (محمود ياسين) القضية ووضعوا له خطة اسموها (العملية ٤٢) وبمقتضاها يتنكر الضابط في شخصية تاجر مخدرات كبير له اسمه وسمعته ونشاطه ويسافر الى روما حيث المركز الرئيسي لزعيم هذه العصابة ولا تعرف زوجته الى اين هو متجه ولا يفضي اليها باي شيء حرصا على سرية ماموريته، كل ما تعرفه انه مسافر في عملية صغيرة..

وفي ايطاليا يستطيع الضابط المتنكر ان يتوصل الى زعيم عصابة التهريب في سهرة خاصة، وبطريقة خاصة استطاع ان يدخل الى قلب وعقل الزعيم الذي يرى فيه شخصية مهمة سوف تساعده في تهريب بضاعته الى مصر، وبالفعل يتفقان على صفقة محدودة ويخبره الزعيم ان هناك شخصا في مصر سوف يسهل له اموره عند وصوله لها يدعى كمال (احمد عبدالعزيز) وفي هذه اللحظة تبدو الدهشة على وجه الضابط، ولكنه يستطيع ان يتغلب عليها بعد ان يدرك ان كمال هذا هو شقيق زوجته واكتشف في هذه اللحظة فقط ان شقيق زوجته وخطيبته زينات (الفت امام) هما من اعضاء التهريب، ولهما نشاط واسع في هذه العملية بالقاهرة.

وتصل معلومات الى ادارة المخدرات بخصوص هذا الامر، وهنا يطلب رئيس الجهاز من سامي ان يتخلى عن العملية كي يسندها الى ضابط اخر، بعد ان اتضح ان شقيق زوجته هو احد افراد العصابة وخشية ان ينكشف امر سامي عن طريق شقيق زوجته بالنسبة للعصابة وخشية ان تؤثر العواطف على سامي تجاه شقيق زوجته ولا يؤدي واجبه ومن هنا يدور الصراع داخل الضابط، وهو صراع حاد ومعذب، ايخون ضميره ووطنيته تجاه بلده من اجل شقيق زوجته؟ ام يؤدي واجبه؟ ولكن سامي يختار القرار الاخير، ويطلب من رئيسه ان يبقيه في العملية حتى النهاية، لان واجبه مقدس، ووظيفته تحتم عليه ان يقبض على شقيقه اذا كان متورطا في عملية مماثلة لا شقيق زوجته فقط.

ولكن رئيسه كان يخشى ان ينكشف امر الضابط امام العصابة عن طريق شقيق زوجته وفي زحام هذه الاحداث يحضر زعيم العصابة الى القاهرة وتسهل له السلطات عملية دخوله لكي يكون مديدا لها، ولكنه بعد حضوره يكتشف شخصية سامي الحقيقية ويعرف انه ضابط لمكافحة المخدرات وهنا يصدر اوامره بخطف زوجته وابنه الصغير. وبالفعل يستطيع افراد العصابة اختطاف (بوسي) وابنها من امام العمارة التي تقطن فيها، ويتحقق ما كان يخشاه رئيس مكتب مكافحة المخدرات وتصل رسالة الى الضابط من زعيم العصابة بان زوجته وابنه في مكان امين، والمطلوب منه ان يساعده على الهرب من مصر، واذا رفض ذلك فسوف يقوم بقتل زوجته وابنه خلال ثمان واربعين ساعة من هذا الانذار.. وهنا تتكاتف كل اجهزة وزارة الداخلية لحل هذه المشكلة ومن جديد يقع الضابط في نفس الصراع والحيرة: هل يقوم بتهريب زعيم العصابة خارج مصر وينقذ زوجته وابنه ام يفعل العكس؟

يقرر هنا ايضا الاختيار العقلي بعيدا عن العواطف والمشاعر، ويقوم بمطاردة شقيق زوجته، ويستطيع القبض عليه هو وزوجته وعن طريقهما يستطيع ان يصل الى المكان الذي اخفت فيه العصابة زوجته وابنه، وبعد مطاردة بوليسية وتبادل لطلقات الرصاص مع افراد العصابة يستطيع ان ينقذ زوجته وابنه قبل اللحظة الحاسمة التي شعر فيها زعيم العصابة بالخطر من حوله وامر بقتلهما، وفي نفس الوقت هناك خطة بوليسية اخرى عن طريقها تم القبض على زعيم العصابة ومن معه، واتضح من خلال التحقيقات ان هناك تنظيما دوليا ارهابيا يقوم بتمويل بعض الافراد والتجار لكي ينشروا السموم البيضاء في مصر.


● بوسي

ورقة فنية

على الضفاف

● اقامة المسابقة المسرحية لشباب دول مجلس التعاون هي بكل المقاييس انجاز حقيقي.

انجاز لانه يتضمن ثلاث كلمات مهمة هي: (مهرجان) و(مسرح) و(شباب). كما انه يقام على ارض عربية. لكن تظل الدعوة قائمة لان تكون الجهود المشاركة في هذا المهرجان هي نتاج تيار مسرحي شبابي متواصل على مدار العام، او على مدار (الموسم). هذا التيار يمكن (تأصيله) من خلال مسرح (للهواة)، او مسرح (تجريبي) او مسرح شبابي يخضع لاشراف وزارة الاعلام. ان المسابقة الثانية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي، خطوة نحو واقع مسرحي شبابي افضل.

● العالم عبر الاقمار الصناعية والمجلة الاخبارية المصورة. هي الاخبار كما يجب ان تكون.

● برج (بيزا).. وبرج (الاكابر).. ابراج (مائلة)!

● اورسون ويلز. جون هيوستن. لي مارفن و(بوب فوس). الايام القليلة الماضية، رحل (بوب فوس) المخرج، ومصمم الباليه الذي عرف باعماله (كل هذا الجاز) و(صفقة كبرى). لفظ المخرج انفاسه وهو يتابع مسرحية من اخراجه، هي مسرحية (عمل خيري).

برحيل (بوب فوس) تفقد السينما العالمية احد اعمدة الفيلم الموسيقي، وواحدا من مخرجيها الكبار.

● ميشيل خليفي.. (مبروك).

● في اكبر بحث عن السينما الاميركية، قامت به جامعة نيويورك، بمناسبة مرور مائة عام على بدء صناعة السينما في هوليوود جاءت نتيجة البحث تؤكد ان افضل الافلام على مدى هذا القرن هي الافلام القديمة.

جاء فيلم (المواطن كين) في المرتبة الاولى، يليه (ذهب مع الريح). وفي مجال الافلام الكوميدية فاز فيلم «حساء البط» ثم «غناء تحت المطر».

ما يثير التساؤل، ويحتاج الى تفسير هو ان ٧٠٪ ممن ادلوا بارائهم في البحث كانوا من الشباب.

عماد النويري

زينة التونسية تغني تكريماً لداليدا

في مهرجان البحر الأبيض المتوسط



● زينة التونسية

تشهد تركيا خلال الاسابيع المقبلة انعقاد مهرجان اغنية البحر الأبيض المتوسط الذي يحضره في كل دورة فنانون من مختلف البلاد المطلة على البحر المتوسط ومنها تونس، التي تمثلها هذه السنة الفنانة «زينة التونسية».

مشاركة زينة التونسية ستكون بأغنيتين. الاولى من التراث التونسي، وهي من كلمات والحان فقيد الأغنية التونسي «علي الرياحي».. اما الثانية، فهي من كلمات والحان واداء «زينة» وهذه الأغنية هي عبارة عن تحية لروح الفنانة الراحلة «داليدا» التي ظلت ترأس لجنة مهرجان اغنية البحر المتوسط طوال خمس عشرة سنة.

الأغنيتان تم تسجيلهما من طرف مصلحة الموسيقى بالاذاعة التونسية وقد ارسلتا للسماع في تركيا من قبل منظمي المهرجان..

ومن المنتظر ان يتم عزف الاغنيتين من قبل الاوركسترا السمفوني التركي الذي يضم اكثر من خمسين عازفا...

يقول مطلع اغنية زينة المهداة الى داليدا

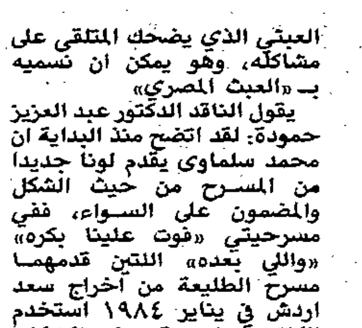
في ذكراك داليدا
نغني لحن الامان
باشعار جديدة
على طوال الزمان
يـا مصطفى .. يـا مصطفى ..
(داليدا)
جئت اردد لحني
هنا بعد الرحيل
وباشواق اغني
للماضي الجميل..
سالمه.. يا سالمه (داليدا) الخ...

في مسرحيته الأخيرة

المسرح القومي يتجه إلى الشباب

ثورة من أجل تغيير الواقع تحت أرض مصر

بالرغم من الحملات الاعلامية المنظمة المسرحية تحقق نجاحا تستحقه



في تقدمتها بكلمة المسرح قالت الممثلة سميحة ايوب مديرة المسرح القومي المصري «يعود المسرح القومي فيقدم لجمهوره عرضا جديدا هو» ؟ «٢ تحت الارض» للكاتب محمد سلماوي ومن اخراج فهمي الخولي ومن تقديم شباب المسرح القومي. والمسرح القومي وهو يقدم الكاتب محمد سلماوي لاول مرة على خشبته العتيدة يثق ثقة كبيرة انه يتخير من شباب الكتاب واحدا من اكثرهم قدرة على التعبير عن الواقع الاجتماعي المعاصر، واقدرهم على تقديم عمل مسرحي متكامل.

واذا كان المسرح القومي يقدم هذا العرض الجديد في موسمه الصيفي فقد اعتاد المسرح القومي في تاريخه الطويل ان يهجر حرارة القاهرة الى المصايف طائفا بما يقدمه في موسم الشتاء ولكن الوضع قد تغير الان عندما اتاح تطوير المسرح القومي واتاحت التجديدات التي دخلت عليه ان يقضي الصيف في القاهرة ولكن باتاحة فرصة المتعة الفنية مع جو رطب جميل لرواده الذين لم ينقطعوا عن ارتياده من زمن طويل.

ان المسرح القومي وهو يقدم عرضه الجديد لا يقدم عرضا مما اصطلح المسرحيون ان يسموه عروض الصيف، ولكنه يقدم عرضا جيدا، وان كان يقدمه في الصيف فلا اتصور ان اختلاف الفصول يمكن ان يتعدى الطبيعة الى اختلاف في جودة العمل الفني المسرحي....»

بهذه الكلمة/ الشهادة التي قدمتها الممثلة القديرة سميحة ايوب باعتبارها مديرة للمسرح القومي اردنا ان نضع نصب اعين الذين شنوا حملات منتظمة على الكاتب (الناصري)، وعلى المسرح القومي لانه قبل عرض مثل هذه المسرحية، حيث رأوا او قرروا عرضا على مسرح اخر من مسارح القطاع الخاص، وانها ضلت طريقها الى القومي.. وان سلماوي ما زال (صغيراً!!) على هذا المسرح، على الرغم من انه قدم له من قبل مسرحيتي «فوت علينا بكره»، و«اللي بعده» على مسرح الطليعة عام ١٩٨٤ من اخراج سعد اردش، «والقاتل خارج السجن» على المسرح الحديث عام ١٩٨٦ ومن اخراج سعد اردش ايضا ـ اي ان سلماوي قبل ان يقدمه القومي له رصيد مسرحي في مسرحين كبيرين من مسارح الدولة، وصدر له ايضا ـ مسرحية «سالومي» التي توقفت اثناء البروفات وكان مقررا ان يقدمها المسرح المتجول» «وساقول لكم جميعا بالانكليزية في واشنطن...

والغريب ان سلماوي لا يقدم في مسرحه ضحكا رخيصا، او نكات جنسية تثير النفوس المريضة، ولكنه يرسم صورا كاريكاتورية للواقع الذي يحياه الانسان المصري، ومن ثم يتولد الموقف العبثي الذي يضحك المتلقي على مشاكله، وهو يمكن ان نسميه بـ «العبث المصري»

يقول الناقد الدكتور عبد العزيز حمودة: لقد اتضح منذ البداية ان محمد سلماوي يقدم لونا جديدا من المسرح من حيث الشكل والمضمون على السواء، ففي مسرحيتي «فوت علينا بكره» «واللي بعده» اللتين قدمهما مسرح الطليعة من اخراج سعد اردش في يناير ١٩٨٤ استخدم الكاتب لاول مرة بعض تكنيكات الشكل العبثي لكي يصل في النهاية الى نتائج مناقضة تماما لما يرمي اليه مسرح العبث الغربي.

فعلى حين ينطلق مسرح العبث في الغرب اساسا من ايمان بعبثية الوجود يعرض مسرح محمد سلماوي عبثا من صنع الانسان نفسه وليس من صنع الحياة ومن ثم فهو يدعو للثورة عليه وتبديله، لانه قابل للتغير، ولا يدعو للاستسلام له كما هو، والعزوف عنه «منطقته» كما يفعل كتاب العبث الغربيون.

ويقول الناقد حسن سعد: ثمة فارق بين اللامعقول عند محمد سلماوي واللا معقول الذي عرفناه في مسرح العبث عند بيكيت ويونسكو وادامسوف، فالهدف هنا ايجابي ينشد اثارة الوعي وصولا الى التغيير.. بينما الهدف هناك هو مواجهة الناس بحقائق كونية ميتافيزيقية تعمق احساسهم بالعدمية واللاجدوى والضياع.. ذلك لان اللامعقول هنا ياتي كنتيجة لمشكلات واوضاع اجتماعية واقتصادية مقلوبة مهما بلغت وطاتها وتعقيداتها، فهي في النهاية قابلة للحل.. بخلاف مسرح العبث الاوروبي هذا الذي يتخذ من اللاحل والاخلاص موضوعا له.

والكاتب المسرحي المصري محمد سلماوي قبل ان يقدم مسرحيتيه الاولين «فوت علينا بكره» و«اللي بعده» للجمهور المصري قال: «ان العبث في رأيي هو الوسيلة المثلى للتعبير عن بعض جوانب واقعنا المعاصر، فقد تفاقمت مشاكل حياتنا اليومية بسرعة مذهلة خلال السنوات القليلة الماضية بحيث اصبحت المسافة بين الحياة التي كنا نعيشها في الماضي وتلك التي نعرفها اليوم هي المسافة بين المسرح الواقعي والذهني والمنطقي الذي عرفناه في الستينات، وبين هذا الذي اكتبه اليوم نقلا عن واقعنا الجديد الذي خلقه عهد السبعينات.. لذلك ربما يكون ما اكتبه هو الواقعية ذاتها، لان واقعنا اليوم عبثي.. وطريقنا لتغييره مرتبط بمدى ادراكنا بعبثيته».

٢ تحت الارض

وما يقدمه محمد سلماوي في مسرحيته الجديدة «٢ تحت الارض» والتي تغير اسمها من «اتنين في البلاعة» حيث اعترضت الرقابة على لفظة «البلاعة» على الرغم من انها تستخدم في اخبار الصحف اليومية ـ هو قراءة واستلهام للواقع العبثي، فالمسرحية تدور حول سقوط شابين محمود مسعود (حسن) وفاطمة التابعي (منى) في بلاعة مجار تابعة لمرفق الصرف الصحي بمحافظة القاهرة ـ عاصمة البلاد ـ ويلتقي الشابان تحت الارض في بالوعة مهجورة قديمة ويتعارفان، وتنشا بينهما علاقة حب، تؤدي في النهاية الى زواج. وخلال هذه الرحلة التي تستمر اكثر من ثلاثة اشهر يعرضان في اسلوب درامي المشاكل التي تعترضهما باعتبارهما من جيل الشباب المصري، ويسردان الصعاب التي يلاقيانها.



● محمد سلماوي

ويحاول المؤلف في مسرحيته ان يثور على هذا الواقع وينشد التغيير، الذي هو للأحسن طبعا،

من خلال ثورة على التردي والسقوط متمنيا استمرارية حقبة الستينات (عبدالناصر) ثورة يوليو ١٩٥٢ بحلمها وحماسها وقوميتها، ووحدتها وعروبتها،

وتحقيق احلام الجماهير البسطاء، رغيف الخبز، الشقة، الزواج، التقدم التقني، ويجيء كل هذا على لسان بطلي العرض محمود مسعود وفاطمة التابعي من خلال مونولوج درامي يتخلل مشاهد المسرحية. وهذه جزئية يعترض الكثيرون عليها، على التغيير بالذات، والحلم، والثورة،

مشيرين بذلك الى المؤلف محمد سلماوي باعتباره «ناصريا».

يحذر المؤلف ـ من خلال مسرحيته ـ من الطوفان الذي لن يبقي ولن يذر، مستخدما في ذلك قصة سيدنا نوح. واستطاع سلماوي ان يوزع رمزه على مشاهد العرض في مستويات تؤدي هدفها وتتكامل في النهاية لتؤكد ضرورة «الطوفان».

وياتي الديكور الذي ابدعه الفنان أشرف نعيم ليؤكد للمتلقي ان يعيش مع الحدث داخل البلاعة، فهو يجعل من البلاعة مسرحا لكل الاحداث، ويترك فوهتها مفتوحة، ليوحي للمتفرج بانها لا تزال في انتظار العديد من المواطنين الذين تلتهمهم في بطنها.

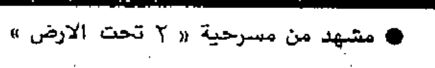
اما الموسيقى التصويرية التي وضعها الموسيقار عمر خيرت فجاءت مواءمة للعرض ومواكبة له ما خلا بعض المشاهد، حيث كانت الموسيقى في اعلى مراتب الرومانتيكية.

الاخراج كان للمخرج الشاب فهمي الخولي، وهذه اول تجربة له مع محمد سلماوي، واول تجربة له بعد غياب عن المسرح لمدة اربع سنوات حيث كان اخر عمل له مع المسرحية الشعرية «الوزير العاشق» تاليف فاروق جويدة وبطولة عبدالله غيث وسميحة ايوب. وهو في هذا العرض تتكامل رؤيته مع رؤية الكاتب ليقدم عرضا جيدا شد الجماهير المصرية الى مشاهدته، على الرغم من الحملات الاعلامية ضد المسرح وضد توجهات صاحب العرض، الذي كان مباشرا في خطابه السياسي.

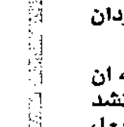
القاهرة ـ القبس



● محمود مسعود وفاطمة التابعي



● مشهد من مسرحية « ٢ تحت الارض »



بيل كوسبي والد.. مطلق

بيل كوسبي، اشهر اب تلفزيوني في العالم، من خلال مسلسله الشهير (بيل كوسبي شو)، سيقدم دورا نقيضا في فيلم سينمائي يجري تصويره الان، يحمل اسم (ليونارد السادس). يقوم كوسبي، في الفيلم الكوميدي بدور اب مطلق. من المنتظر ان يبدأ عرض هذا الفيلم مع نهاية العام الحالي.

***

جون هيلرمان بعيدا عن ماغنوم



● جون هيلرمان وكلبه

جون هيلرمان، صديق توم سيليك اللدود في مسلسل ماغنوم. لم يكتف بالشهرة التي يجلبها له المسلسل الذي يقوم فيه بدور ضابط البوليس المحلي، فقرر ان يجرب حظه في فيلم تلفزيوني كوميدي يحمل اسم (الهجوم والزواج).

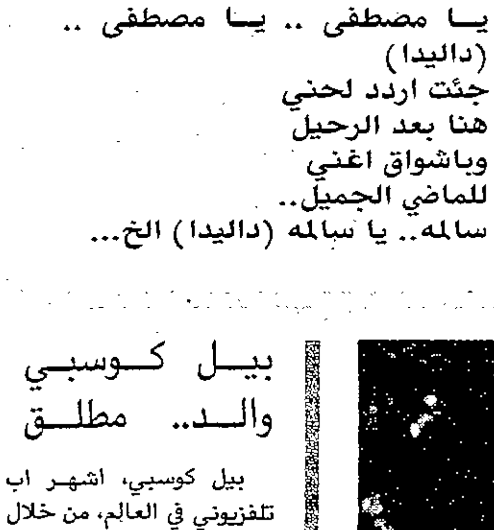
شريك هيلرمان في المسلسل كلب يشبه الخروف، يعيش معه في منزل يجاوره فيه زوجان (مايكل توكر وجيل ايكنبيري)، ويحاول كل طرف من الجيران ان يجبر الطرف الآخر على الرحيل.

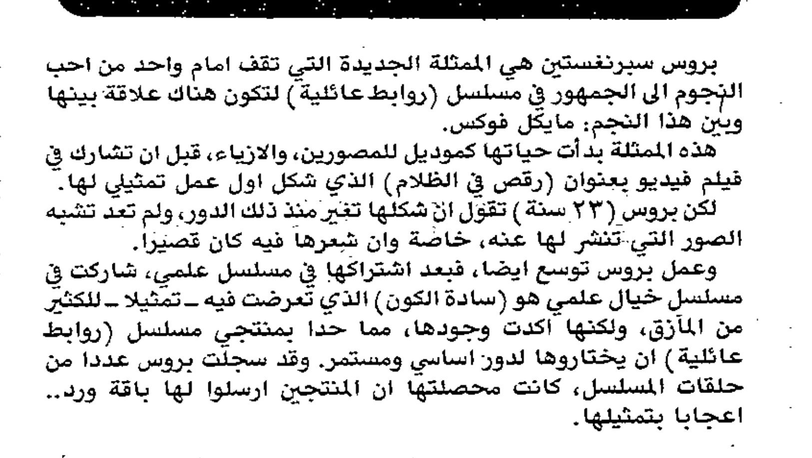
***



اوليفيا براون تحت مخالب دب

اوليفيا براون ممثلة مسلسل (عصابات ميامي) ـ الذي يعرض في تلفزيون الكويت في الثامنة من مساء الجمعة، على البرنامج الثاني ـ ظهرت في احدى الحفلات مؤخرا بثوب لفت اليها الانتباه.. والتعليق، بسبب مخالب الدب التي تحيط بالصدر، وشفافية الثوب في كثير من اجزائه.





مسلسل روابط عائلية يكسب وجهاً جميلاً

بروس سبرنغستين هي الممثلة الجديدة التي تقف امام واحد من احب النجوم الى الجمهور في مسلسل (روابط عائلية) لتكون هناك علاقة بينها وبين هذا النجم: مايكل فوكس.

هذه الممثلة بدأت حياتها كموديل للمصورين، والازياء، قبل ان تشارك في فيلم فيديو بعنوان (رقص في الظلام) الذي شكل اول عمل تمثيلي لها.

لكن بروس (٢٣ سنة) تقول ان شكلها تغير منذ ذلك الدور، ولم تعد تشبه الصور التي تنشر لها عنه، خاصة وان شعرها فيه كان قصيرا.

وعمل بروس توسع ايضا، فبعد اشتراكها في مسلسل علمي، شاركت في مسلسل خيال علمي هو (سادة الكون) الذي تعرضت فيه ـ تمثيلا ـ للكثير من المآزق، ولكنها اكدت وجودها، مما حدا بمنتجي مسلسل (روابط عائلية) ان يختاروها لدور اساسي ومستمر. وقد سجلت بروس عددا من حلقات المسلسل، كانت محصلتها ان المنتجين ارسلوا لها باقة ورد.. اعجابا بتمثيلها.

● انيتا ميريت



انيتا ميريت من الصناعة الى العلم

انيتا ميريت، وجه سيصبح مالوفا خلال وقت قريب، فبعد ان مثلت في عدة حلقات في مسلسل الفريق الاول، والصياد، ومايك هامر، اخيرت لتستقل في عمل سينمائي جديد، اذ ستكون بطلة لفيلم (افضل الاصدقاء) تؤدي فيه دور امرأة عالمة.

سبق لانيتا ان مثلت في فيلمين يعرضان هذا الصيف، الاول اسمه غريزلي ادامز، والثاني اسمه (حمى الشاطىء)، وفي غير ساعات العمل تقوم انيتا بتصميم وبيع اجهزة الرياضة الخاصة بالمحافظة على القوام.

ماي هاي الصينية تشتهر اميركيا

تنوي الممثلة الصينية الاصل، ماي هاي، ان تحقق في الفن ما لم تحققه بعض زميلاتها السابقات، ممن ولدن في الصين، ويبدو ان دورها الجديد كممرضة تحمل اسم ساره برادوك في مسلسل (المستشفى العمومي) سيكون خطوة في هذا الطريق، تضاف اليها خطوة اخرى، هي بطولتها لفيلم تلفزيوني جديد بعنوان (تقسيم الامل) الذي يعرض مع نهاية هذا العام.



● ماي هاي

القبس الاسبوعي

مع بداية الشتاء البساطة والالوان

● بساطة وجمال

● اهتمام بالتطريز

● قطع كثيرة متناسقة

● تنورة سكوتلندية الشكل، والبلوزة من صوف اسود

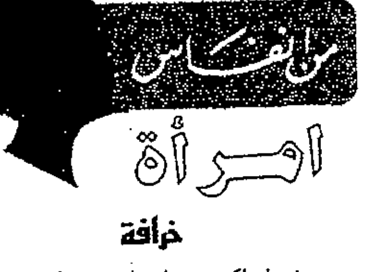
● الوان واشكال وانواع قماش

تميل ازياء الشتاء هذا الموسم الى البساطة الشديدة حتى يسهل ارتداؤها، كما انها تهتم بالالوان اهتماما خاصا، اضافة الى حرصها على الدفء والاناقة التي تحافظ على احدث خطوط الموضة.

الالوان في هذه الازياء تغطي مساحات واسعة، وبالرغم من انها تميل الى ما هو غامق، الا انها لا تستثني ما هو فاتح من بعض القطع المكملة (البلوزة او القبة او الشال). وهي اما ان تكون سادة او كاروهات غالبا ما تكون الخطوط الرئيسية فيه عرضية في التنورة، طولية في البلوزة او البنطلون.

وطول الزي في الغالب لا يصل الى الركبة، واذا فعل، فانه ينزل الى منتصف الساق.

وتهتم الازياء كثيرا بالتطريز، او اضافة اكسسوارات واضحة تعطيها شيئا من المرح، اما اقمشتها فتقبل كل ما هو مناسب للشتاء، بدءا من القطن السميك والصوف وانتهاء بالجلد.



من انفاس امرأة

خرافة

عندما اكون معك احس باني امرأة خرافية.. واني محاكة من خيوط الشمس الذهبية.. متوجة بالرياحين.. نظراتها مسطورة من الاف السنين.. افكارها خلاصة تجارب السالفين.. معك احس اني سنبلة ينتثر قمحها مع الريح عند اول هزة... معك احس بأني رغيف يتيم تتخطفه ايد جوعى.. اني نهر العطاء يفيض على صحراء عطشى.. واني قصيدة تهمس في اذن معشوقة.. معك اشعر باني خليط من عبق البحر والاعشاب والصباح... واني شعلة متقدة من الذكاء اللماح... وانا ساعة صفاء بين الاحباب مسروقة من غموض الضباب.. وانت انت تثير في نفسي الحنان حتى اشعر بأني ام الطفولة... وانت .. انت ابتسامة قلبي السهلة .. معك احس باني كل النساء في امرأة واحدة.

الليلة.. اكسر كبريائي فامد لك يدي اساعدك لتمتطي حصانا طائرا ونطير الى اعالي الغسق، نستحم هناك باللون الارجواني، نغوص بعدها الى اعماق البحر، فتقطف لي مرجانة اعلقها على صدري ثم تسير قدما الى احد الاحياء القديمة تلفني بخمار وقطيفة بعدها نصغر حتى نسكن قلب وردة ونصائق النحل فيتوجونني ملكة، وننهل انا وانت من العسل حتى ندوخ ونقع في شلال قوي الانحدار ذراته تلسع وصوته لا يسمع، ونرتفع ثانية الى السماء، تجففنا الشمس، ونقبل مخلوقات الفضاء، ونحلق فوق ارض الاطهار على اجنحة العنقاء. نسرع مع الضوء ونصرخ مع الرعد ثم نعود وانت تهدهدني حتى انام في اعماق قلبك.

اغفر لي

اعرف اني اغضبتك .. خفت ان تثور، ان تحتد، ان تصرخ، ان توجه الي اقذع الكلام ان تلقي بالكوب الذي بيدك ولكنك بلعت اهانتك وابتعدت.. ثم جئتني بعد قليل.. كانت الدمعة في عينك ويدك ترتجف تأثرا واحترت امامك.. اذ الرجولة في بلدي صوت وكرباج.. وانت ترتعد كطفل هزته اول تجربة.. لكني فجاة رأيت ان رجولتك معي تكمن في طفولتك واني احبك.. احبك كثيرا.. اخذت رأسك بين يدي، اطلب المغفرة.. لا استطيع ان اغضبك.. لا استطيع.

عاشقة الحزن

يقولون اني اعشق الحزن، رفضت ذلك في نفسي .. حاولت ان اقاومه، لكن يبدو انه سيظل دائما رفيقي.. انا لا احاول ان ابرر موقفي.. لكني محصلة هذا المجتمع الرمادي، وسيظل الحزن يتغلغل في اعماقي.. انا لا اعتذر لك يا صديقي.. كم حاولت ان اخلع رداء الحزن لألقيه وراء ظهري.. لكنه يعود ليتشبث يائسا بي.. الم تر ان ثياب المرأة سوداء في بلدي.. لقد استسلمت الى عمر الحياة حتى ما عدت التفت للفرحة حين تغمر قلبي.. علمني كيف اقطف الضحكات من شجرة عمري.. علمني كيف اتذوق طعمها الحلو.. علمني كيف استسيغ حلوها والفظ مرها العلقم.. علمني ان اتجاهل شرها وان اقبل ثغرها الباسم.. علمني ان الدموع والزفرات لا يمحوها الندم.. وان الطيور ستظل تغرد حتى وان اصابتك الاحزان بالصمم.

ريم حجاوي

الرجال فعلا



● الشقراء .. اجمل



● بريجيت باردو

ملامحهن تظهرهن أصغر سنًا وتوحي بالطيبة وبراءة الطفولة

الرجال يفضلون الشقراوات بالفعل، وليس لان احد الافلام الشهيرة قال ذلك. ياتي هذا التفضيل لان المرأة الشقراء تبدو اصغر من سنها، وتعكس براءة طفولية، وتوحي بالطيبة كما يقول الخبراء.

تؤكد ريتا فريدمان الطبيبة النفسية، ومؤلفة كتاب (روابط الجمال) ان الرجال يفضلون المرأة التي تبدو اصغر من عمرها، والشقراء تبدو دائما اصغر من عمرها. وتقول ان واحدة من كل اربع اميركيات تولد شقراء، لكن خمسة بالمائة فقط يبقين شقراوات بعد سن الطفولة. «وهناك وسيلة تجعل المرأة تبدو دائما اصغر من سنها، هي ان تبقى شقراء لمدة اطول، لان ذلك يعطي المرأة مظهرا منتعشا وحيويا».

«والمرأة الشقراء تعكس ملامح طفولية توحي بالبراءة، وكثير من الرجال يجد هذه الملامح ـ غير العدوانية جذابة، وكما هو الحال عند مارلين مونرو وبريجيت باردو، تبدو المرأة الشقراء مثل اللعبة، ومثل فاكهة ناضجة داخل جلد بريء».

وتساهم الحكايات الخيالية التي سمعها الرجال في طفولتهم في جعل المرأة الشقراء اكثر جاذبية، كما تقول لويس وايز مؤلفة كتاب (الشقراء الجميلة) وتضيف:

«ان الشقراء تذكر الرجال بالملاك الطيب الذي عرفوه في الحكايات الشعبية التي سمعوها في طفولتهم، وهذا امر يجعل الشقراء اقرب الى نفوسهم. وفي هذه الحكايات، تملك الاميرة دائما جدائل من الشعر الذهبي، ويملك الملاك خصلا مجعدة شقراء، ولذلك يرى الرجال المرأة الشقراء كنموذج للجمال والطيبة، ويرون فيها شيئا من الغموض المثير.

كما ان المرأة الشقراء، من ناحية اخرى، تحس بنفسها جميلة وجذابة، وتنعكس هذه الصورة على ذاتها، فيحس بها الاخرون، ويستجيبون لها.

أصدقاء جدد

● جبران الياس العازار





● محسن وحسين سليمان السيد



● وسيم نجيب الطاهر

● ديب محمد بعلبكي

● عبدالله صالح العنزي ٣ سنوات.



● الهام شمس الدين جابر ـ سنة

● شيماء علي الحشاش



● ناصر ودينا ومحمد امين محمد حسين

● معتز عبدالرحيم محمد



يكون الانسان سعيد الحظ إذا كانت رئيسته امرأة

المرأة افضل من الرجل في منصب الرئيس

ويزداد نجاحها كلما تصرفت كامرأة

الموظفون الذين تكون امرأة هي رئيستهم ترتفع نسبة الحوافز لديهم بمقدار الربع (٢٥ بالمائة) عما يمكن ان تكون عليه، لو كان الرئيس رجلا.

وما هو ابلغ من ذلك، مما اكدته التجارب، هو ان هؤلاء الموظفين يزدادون انتاجا، ويحصلون على التشجيع المعنوي والمادي، اضافة الى الاحترام، والاحساس بالاهمية، مما يجعل عقولهم مفتوحة للافكار الجديدة.

وكان الباحثون قد حصلوا على مجموعة من النتائج التي تزكي المرأة للرئاسة اكثر من الرجل، من خلال استبيانات قدموها لعدد كبير من الرجال والنساء، ممن يعملون تحت رئاسة الرجال والنساء، وقد كانت نتائج تحليل هذه الاستبيانات مدهشة، فأكدت ان احسن ظروف العمل تكون تحت رئاسة النساء، خاصة حين يكن صاحبات الاعمال في الوقت ذاته، وان هذه الظروف تزداد راحة، كلما ازداد اعتماد المرأة في الادارة على حسها الأنثوي، خاصة ما يتعلق منه ببناء علاقات سعيدة داخل العمل، وقبول افكار جديدة، والاهتمام بالمسائل الشخصية للعاملين والعاملات.

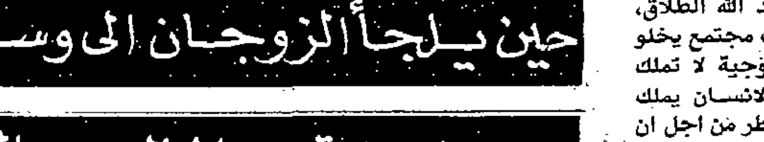
وبسبب تحسن احوال العمل، تحت رئاسة المرأة، فان ظروف العاملين تتحسن ايضا، فيحصلون على المكافآت والحوافز، فترتفع معنوياتهم كثيرا، لينعكس ذلك على مستوى ارتباطهم بالعمل، وبالتالي على مستوى انتاجهم.

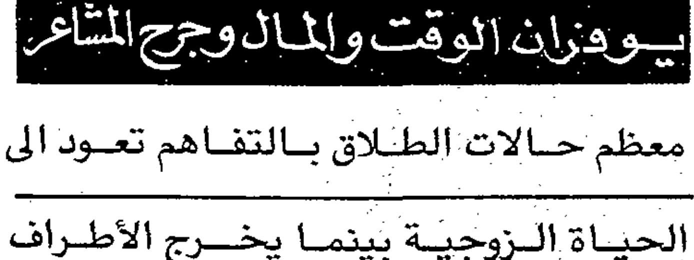
وقد اشارت بعض الابحاث الى ان لرقة المرأة وتفهمها اثرا كبيرا في هذا التميز الاداري، الذي تواجهه في ادارة الرجل. صلافة كثيرا ما تحل محل الحزم، وهي تخلق نوعا من التحدي بين العامل ورئيسه.

وقالت الابحاث ان اهمية علاقة التفهم التي تسود بين المرأة الرئيسة ومرؤوسيها هي أنها تخفف التوتر، وتزيل الكثير من الضغوطات، داخل العمل وخارجه، اضافة الى اشعار العاملين بالمحبة والاهتمام.

وتأتي نتائج هذه الابحاث التي اشرف عليها د. كارل كامدين، الاستاذ المساعد للاتصال في جامعة كليفلاند، لتنقض قناعة فولكلورية تؤكد منذ مئات السنين ان الرجل انجح من المرأة في المواقع الرئاسية. لقد اكدت الدراسة نقيض ذلك، وقالت انه ليس مطلوبا من النساء، حتى ينجحن كرئيسات، ان يتصرفن باسلوب الرجل الحازم، لان هذا الأسلوب ليس مؤثرا، وكلما تصرفت المرأة في ادارتها كامرأة، حققت نجاحا لنفسها وللعاملين معها، وللعمل ذاته.

افضل الطلاق ما كان بالتفاهم





معظم حالات الطلاق بالتفاهم تعود الى الحياة الزوجية بينما يخرج الأطراف من المحاكم في حالة عداء نهائي

ابغض الحلال عند الله الطلاق، ومع ذلك، فليس هناك مجتمع يخلو منه، لأن الحياة الزوجية لا تملك وصفة للسعادة، والانسان يملك حياة واحدة، قد يضطر من اجل ان يعيشها الى الطلاق، حين يحس بان اختياره لم يجلب له السعادة، وان استمراره لن يزيد طرفي العلاقة الا شقاء.

مع ذلك، تظل للطلاق مشاكله، من خلال الاحساس بالفشل، والمشاعر المجروحة اضافة الى اثاره على الاطفال، وهي مشاكل تتضاعف حدتها حين يحصل الطلاق وسط صراع كبير، تحمل فيه الكلمات معاني جارحة، وتتحول فيه بعض الحقوق الى ما يشبه المطالب.

وتزداد حدة الجروح، والاثار السيئة للطلاق، حين يعرض الامر في المحاكم، ويتصارع المحامون امام القضاة، ويتحول الامر الى نوع من المبارزة، تكون اثارها واضحة على الذين اختاروا الطلاق، حلا لمشاكلهم.

ولكن لجوء الطرفين الى وسيط واع، يجلس معهما، او يجلس مع كل منهما على انفراد، يوفر عليهما الكثير من الوقت والمال، والعواطف المجروحة، لان وجود هذا الوسيط يحيل القضية الى نوع من التفاهم، بدلا من ان تكون صراعا، وفي حالة التفاهم هذه، قد يحصل كل طرف على افضل الشروط التي يتمناها. دون عناء كبير، كما ان اثار الطلاق تخف على الاطفال خاصة حين يتفاهم والداهما على الحضانة والنفقة والزيارة، وكل ما يتعلق بمستقبل الاطفال، بحرص وهدوء كاملين.

ان الوسيط الواعي، قادر على ان يصل الى حلول مرضية وايجابية، كما يقول د. روبرت ايميري، استاذ علم النفس في جامعة فرجينيا. لانه سيحرص على وجود علاقة طيبة بين الوالدين بعد الطلاق، تساعد الاطفال على التكيف معه، خاصة اذا استطاع هذا الوسيط ان يصل الى الاتفاق مع الوالدين، وهو يجمعهما بحضوره، وذلك بان يتخذ كل طرف قراراته بنفسه، بدلا من ان يسعى اليها محاميه، ويتخذها القضاء، مع العلم بان القضاء لا يرفض الاتفاق الذي يتم بين الطرفين.

وقد اشار د. ايميري ان تدخل الوسيط في حالات الطلاق اصبح ظاهرة معروفة في السنوات القليلة الاخيرة، ونتائجها شديدة الوضوح والايجابية، وقال ان دراساته حول الموضوع في المجتمع الاميركي تشير الى ان الطلاق بالتفاهم يلغي الكثير من اثار الطلاق السيئة، خلال فترة مثالية من الزمن، تبدو متواضعة امام ما يستغرقه القضاء في اصدار حكمه، كما ان الاتفاق، عندما يتم، يبدو عادلا للطرفين، لانه يتم في ظروف انسانية عادية، لا في ظروف صراع قاس، يجتهد فيه كل طرف، للانتصار على الطرف الثاني، او تحميله مسؤولية الفشل.

ويقول هاف ماكيزاك، قاضي المحكمة العائلية في لوس انجلوس، ان حالات الطلاق التي تصله في هذه المنطقة المليئة بالمشاهير، كثيرا ما تتحول الى فضائح، يتابعها كل الناس. لكن الحالات التي تتم عبر وسيط، ثم تقدم للمحكمة، بالحلول المتفق عليها، تحافظ على سرية العلاقات الاسرية، كما تحافظ على خصوصيات الافراد، ويقول ان دراسة اجريت على حالات الطلاق من خلال وسيط قد اكدت ان اطرافها لا يلجأون الى المحاكم بعد ذلك، حتى بعد مرور اعوام على الطلاق، كما ان نسبة غير قليلة من اطراف هذه الحالات، تعود الى حياتها الزوجية، بعد ان تحل المشاكل التي قادت الى الطلاق، وذلك بعكس ما يحدث في المحاكم، التي غالبا ما تخرج منها الاطراف المتنازعة وهي في حالة عداء نهائي.



وجهان متناقضان للمرأة المعاصرة

المرأة تغيرت عند السطح فقط

لكن الرجل تغير من الداخل

يجد الرجال المعاصرون صعوبة شديدة في اختيار امرأة احلامهم اكثر مما كان اسلافهم يفعلون، لان النساء قد تغيرن في هذا العصر، لكن الرجال تغيروا بشكل أعمق.

وتعتقد د. كارول كاسيل، اخصائية علم النفس الشهيرة، ان هناك (رجل العصر الحديث) جقا، ولح على المرأة ان تكون اكثر حكمة، اذا ارادت ان تنسجم معه.

تقول د. كاسيل، على السطح، تقول المرأة اليوم للرجل: لا تدلعني باعتباري دميتك، قل لي يا شريكي. انني اريد ان اكون مساوية لك لكن هذه المرأة، في اعماقها، ما تزال تريد الرجل الطويل، الذي يملك ملامح الامير الخرافي، والذي سيقوم بالعناية بها، وسيكسب من المال اكثر مما تكسب، وسيبعد العناكب عن طريقها ايضا. ان هذه المرأة تقدم للرجل رسائل مزدوجة، في احداها هي مساوية له، وهي امرأة ناجحة في عملها، وفي الثانية تريد ان تكون ربة بيت.

وتؤكد د. كاسيل، في كتاب جديد نشرته بعنوان (لماذا تخلط المرأة الحب بالجنس) ان نساء العصر تغيرن من الخارج كثيرا، بينما تغير رجال العصر من الداخل.

وخلال تاليفها للكتاب، التقت الدكتورة بمئات من الرجال والنساء، وخرجت بقناعة تقول انه لم يعد هناك رجل يبحث عن امرأة تقليدية، او ان الرجال يريدون العناية بالنساء بقية حياتهن. ان رجل العصر يريد امرأة ذكية وطموحة. ان جزءا من احترامه لذاته ياتي من خلال الاعجاب بالمرأة الناجحة.

وتقول د. كاسيل: في حكاية «الجميلة النائمة»، يصل الامير، ويقبلها، ويحملها الى حياة مدهشة، اما رجل العصر، فانه لن يفعل ذلك، لان هذا النوع من النساء، ليس الخنوع الذي يريده، وكل امرأة تتصور ان هناك رجلا يريد جميلة نائمة، سوف تفشل في الحصول على رجل احلامها «انه لمن المستغرب حقا ان نطلع على اساليب النساء في الحلم بحياتهن المقبلة».

وحتى تساعد النساء على ان يكون (نساء عصر حديث) تقترح د. كاسيل النقاط التالية:

ـ خذي مهنتك بجدية كاملة. لا تؤجلي قرارات العمل، على امل ان رجلا خاصا ياتي ليتخذها عنك، ان المرأة الناجحة في عمل ناجح تلفت نظر رجل العصر الحديث اكثر من غيرها.

ـ لا تبخلي على نفسك بما يجعل حياتك مريحة، ولا تعيشي في سكن غير مناسب مثلا، وفي ذهنك حلم بيت المستقبل عندما تتزوجين، ولا تحرمي نفسك من الاشياء الجميلة التي تحبينها، وتتركيها معلقة على ذلك الامل. ان المرأة التي تعيش حياتها بقدر ما تستطيع، ان تلفت نظر الرجل.

ـ كوني صادقة مع (رجل العصر الحديث) حول ذلك الصراع الذي يهمس داخلك قائلا: «اريد ان احظى بالعناية، وان احظى بالمساواة ايضا». واذا لم تكوني صريحة، فسوف يملؤك الاحساس بالغضب كل الوقت.

ـ استمتعي بحياتك جيدا، لكن عليك ان تبتعدي عن التسرع في بداية اية علاقة، ان الرجل المعاصر يحب المرأة المعاصرة حقا، ولكنه بالتاكيد لا يحب المرأة السهلة.

قوة المرأة في ثقتها بالنفس

لأنّ المرأة لاتعرف ماينتظرها في زاوية الشارع صار عليها أن تعرف كيف تدافع عن نفسها



● سامانثا فوكس

● ستالوني

● استخدام الكف

● المرفق وضربته القاسية

يوما بعد يوم، تحتاج المرأة الى تعلم وسائل الدفاع عن نفسها، ضد اللصوص، والذين يحاولون الاغتصاب، خاصة في المدن الكبيرة. وبالرغم من ان عددا من شهيرات النساء، يلجأ الى الحارس الشخصي للحماية، الا ان الدفاع يبقى ضروريا لهن، في مواجهة الهجمات المفاجئة، التي تزداد كثيرا هذه الايام، ويقدم عليها رجال تصعب مقاومتهم، اذا لم يكن هناك تدريب على المقاومة.

وبعد تجربته الطويلة في الحراسة، خاصة مع سامانتا فوكس، عارضة الازياء الشهيرة، قرر ديف ليا افتتاح مدرسة لتدريب النساء على الدفاع عن انفسهن، في شمال لندن، وهو يجد الوقت لذلك، بالرغم من انه يطوف العالم مع سامانتا، كحارس شخصي، كما انه قام بحراسة عدد من المشاهير، عند زيارتهم لبريطانيا، ومنهم ستيفاني اميرة موناكو، وسلفستر ستالوني.

ويقول ديف عن سامانتا: بالرغم من انني احصل على راتب من اجل حمايتها، الا ان تلك المرأة الصغيرة قادرة على العناية بنفسها ايضا.

وقد كانت سامانتا واحدة من تلميذات ديف في الدفاع عن النفس لفترة من الوقت، واستطاعت ان تطور قدرتها الى حد كبير.

ويقول ديف ان اهم ما في تعلم الدفاع عن النفس هو انه يعطي المرأة ثقة كبيرة بالنفس، ويشكل لديها دوافع لذلك وعندما تحس المرأة بانها قادرة على الدفاع عن نفسها، وبانها ليست جبانة، فان ذلك يعني انها كسبت نصف المعركة.

ويعتقد ديف ان كثيرا من الاماكن التي تعلم المرأة ان تدافع عن نفسها لا تفيدها في شيء، لانها تقدم لها دروسا شبيهة بدروس الرقص، لذلك اختار طريقة اخرى في التدريب، تتلخص في انه يعامل المرأة كما يعامل الرجل، لان عليها ان تكون مستعدة للدفاع عن حياتها، والرقة في التدريب لا تؤهلها لذلك. «وهذه حقيقة محزنة، ولكن على النساء ان يتعلمن الجرأة والتحدي، ان معظم النساء، حين يصلن، يحاولن التعلم مع ابتسامة، لكننا نعاملهن بقسوة، ونفجر فيهن الغضب، ونضرب بشكل حقيقي، ونحن نعرف ان هذه القسوة قد تكون سببا في انقاذ حياة المرأة في يوم من الايام».

وتركز مدرسة ديف على تعليم المرأة استخدام قدميها «لان قبضة المرأة، مهما كانت قاسية، لا تستطيع ان تكون مؤثرة بشكل كاف، مع ازدياد عدد المهاجمين في الشوارع».

وتحرص المدرسة على تدريب المرأة على وسائل الدفاع تجاه كل اتجاهات الهجوم التي يمكن ان تتعرض لها، وتجاه كل نية يمكن ان تكون لدى المهاجم، ابتداء من سرقة المحفظة، الى محاولة الاغتصاب. كما يتم تعليمها كيف تستخدم قبضتها، وكعب حذائها، والى اين توجه الضربة المناسبة لرد نوع الهجوم الذي تتعرض له.

وتتدرب في مدرسة ديف عشرون امرأة في الاسبوع الواحد، وتحتاج المرأة الى ثلاث ساعات تدريب في الاسبوع لمدة ستة اشهر، حتى تخرج وهي واثقة من انها قادرة على حماية نفسها من اي خطر يمكن ان ينتظرها في اي شارع.

شيء خاص

العين والقلب

علاقتي به واضحة وواقعية، هو زميلي في العمل، وقد نمت علاقتنا معا بدءا من الاحترام المتبادل حتى الحب المتبادل الذي لم يعد سرا عن زملائنا وزميلاتنا، لأنه لم يكن لدينا ما نخجل منه، خاصة واننا اتفقنا على الزواج، وكلانا يضمن موافقة الأهل دون عوائق، بمجرد ان ننقل اليهم رغبتنا، ولم يكن امامنا الا الاتفاق على الموعد، الذي لم نكن متعجلين عليه.

في هذه الفترة، رشحت لبعثة في الخارج، تفيدني ثقافيا وعمليا، وكان اول شخص استشيره في الامر، وكان اول من شجعني ـ رغم ان البعثة تستغرق عامين ـ رغم انني كنت مترددة. وقد تناقشت معه في ارتباط رسمي، فقال لي اننا مرتبطان بالفعل، كشخصين ناضجين يجمعهما الحب والتخطيط للمستقبل. وقال انني اختيار حياته الحاسم، وان غيابي سيزيده ارتباطا بي. فسافرت مطمئنة، وما زالت رسائله لي بعد اكثر من عام، بكل حرارتها، لكن رسالة جاءتني، من احدى قريباتي، اوحت لي بانه يميل الى زميلة لنا في العمل، وانه يلتقي بها خارج العمل. هذه الرسالة قلبت كياني لدرجة انني فشلت في الرد على اخر رسائله. وما زلت في حيرة من امري، وانا اتذكر المثل الذي يقول ان البعيد عن العين بعيد عن القلب، فهل يمكن ان يحدث مثل هذا من انسان اعتبره نادرا، وماذا اتصرف تجاه ما انا فيه؟

**

ـ بالرغم من انني اتعاطف مع ما تحسين به من حيرة، لانك تحبينه كل هذا الحب، الا انني استغرب ان تقفي عاجزة امام تصرف عليك ان تقومي به، يبدو واضحا امامك.

لقد اخترع الهاتف للحاجات الملحة، وهو في متناول يدك، وعلاقتك بالشاب، كما فهمتها، صريحة وواضحة، وليس هناك ما يمنعك من سؤاله، بشكل مباشر، عما وصل اليك.

وانا اتصور انه سيكون صريحا واضحا معك في اجابته، وان عليك ان تصدقي ما يقول، خاصة وان هناك شيئا اساسيا غاب عنك ـ وانت بعيدة ـ هو ان هناك من يحبون التسلي بالاشاعات، وازعاج الناس بها، وان قريبتك التي تبرعت بارسال الرسالة، قد تكون من هؤلاء، او على احسن تقدير، قد يكون احد هؤلاء، ممن يحسدون علاقتك الناجحة، قد قصدوا ان يوصلوا ذلك اليها، لانهم يعرفون انها ستوصله اليك.

من وصفك للشاب، ولعلاقتك به، والمستوى الذي تعيشه علاقتكما، اعتقد ان الاشاعة مغرضة، او انها قد بولغ فيها على الاقل ولكن عليك ان تطلبي الاجابة من الشاب دون وسيط، لتطمئني انك ما زلت في قلبه، حتى وان كنت بعيدة عن عينه الى حين.

وأنا احترم علاقتكما الحضارية جيدا، وارجو لها ان تثمر.



واقع القصيدة العربية في مصر

بمنظور عدد من الشعراء المصريين

ثمة اشكاليات كثيرة مثارة الان في مصر على مستوى واقع القصيدة العربية الحديثة، وكانت مجال مناقشات ومحاورات شهرتها اندية الفكر والادب والثقافة المصرية، للوقوف بحد السكين على هذه المشكلات، التي برزت في الحقبة الاخيرة، وصارت تؤرق المثقفين والنقاد المصريين.. و«القبس» تستطلع وجهات نظر عدد من الشعراء المصريين حول هذه القضية..

اشكاليات شعرية

وقد حملنا سؤالا مهما الى خمسة من شعراء مصر الشباب هو، «كيف ترى وضعية القصيدة العربية الحديثة في مصر في الوقت الراهن، وما هي الاشكاليات التي تعترضها. وهل هي في تنام واستمرارية من الناحية الفنية. أم انها وقعت في مأزق ينبغي لها ان تخرج منه؟»

في البدء، يجيب الدكتور الشاعر محمد ابو دومة مدير تحرير مجلة «القاهرة» - عن هذا السؤال قائلا:

لست مع ما يقال من ان القصيدة العربية الحديثة في مصر، في ازمة شديدة حبكتها لنفسها لتتقوقع فيها دون محاولة للفكاك والانطلاق.

هنا على المساحة الثقافية يلاحظ بعض الابداع الذي وقع تحت تاثير القراءات الوافدة فيما يتعلق بالبناء ومعجم اللغة والتعمية المصطنعة، وخاصة فيما يكتبه مجموعة من اواخر السبعينات واقصد به «الحس الادونيسي» غير المفهوم عندهم مما يجعل التشكيل الفني ومضامينه ياتي في سطور القصيدة صورا باهتة لما قدمه ادونيس حتى في محاولاته مع التفعيلة والكلمة...

هذا بطبيعة الحال لا يمكن الصاقه بكل من نحا هذا المنحى في تجاربه من الشعراء الذين حددت بداية فترة ابداعهم الزمني ممن دخلوا تحت التاثير الوافد، كما ان من بينهم من يوجد في اعماله التاثير بتشكيل محمد عفيفي مطر للقصيدة لغة وموضوعا ولمسات واضحة ايضا لصلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي وأمل دنقل .. فتخرج قصائدهم مزيجا عجيبا من هذا الخلط يظنون معه انهم ابدعوا ما لم يبدع ببعض «الفذلكات» العروضية التي يتضارب فيها الايقاع بالوزن على سبيل ما يمكن قوله بعبارة «خالف تعرف»، وانهم «جيل بلا اساتذة» .. وعلموا انفسهم بانفسهم فجاءوا هم قفزة فريدة وما سواهم فقد بلي، وعلى الجانب الاخر يوجد على نفس المساحة الثقافية بمصر شعراء من نفس الفترة الزمنية وقبلها وبعدها من قرأ الوافد وغير الوافد واستفاد من القراءتين مرورا بالموروث العريق للكلمة العربية وهضم كل ذلك بعناية شديدة، وجاءت اعمالهم واعية بمفهوم الشكل والمضمون، حجم التجربة وكيفيتها دلالة الكلمة... بناء العمل الابداعي، لتقدم لنا شاعرا نستطيع ان نقول عنه انه اضاف بمحاولات تجديده وتطويره للقصيدة، وان كان هؤلاء لا يتجاوز عددهم اصابع الراحتين.



● صلاح عبدالصبور ● ادونيس



● امل دنقل ● احمد عبدالمعطي حجازي

■ اشكالات الشعر تكمن في الكتابة الخاصة جدا وحمى التنظير التي أصابت العديد من الشعراء

■ استمرار الظاهرة الادونيسية يعني انهيار الشعر العربي

غير ان من نصفهم بالمطورين، يخشى عليهم التعلب فيما ابدعوه ان وقعوا في دائرة الاعتقاد بانهم ادوا الدور واصبح لهم وجههم المميز، وياتي دورهم في محاولة الحجر على من يحاول الخروج عن نمطهم.

وهناك من الشعراء المزاملين لهؤلاء من لا استطيع قبولهم لا من قريب ولا من بعيد، ان سكتوا او كتبوا وهم فوق العصر.

الاشكال برأيي يكمن في الشعراء انفسهم.. التقليد غير الواعي، البدع المفتعلة، الكتابة الخاصة جدا والتي لا يفهمها او يحسها سوى صاحبها، وعدم البحث عن هوية مصرية محددة، ان الثقافة والغوص والتريث في عملية الابداع هي المخرج برأيي من هذه الازمة.. الموجودة فعلا ولكن ليست بالشكل المخيف، تماما كما هو الملاحظ في القصيدة في الوطن العربي على الوجه العموم بما تعانيه من وضع الوطن العربي الاجتماعية والسياسي والاقتصادي والثقافي على حد سواء.

اسئلة مطروحة

ويقول الشاعر محمد محمد الشهاوي صاحب ديوان «مسافر في الطوفان».. القصيدة، هل هي دفقة وحي والهام ام انها اعمال فكري يستنفر الشاعر فيه كل ارصدة امكاناته الفاعلة والكامنة مع تسخير واستخدام كل حصيلته من معرفة وتجريب؟

وهل القصيدة ومضة اشراق متجدد تضيء جوانح الكون في بساطة ويسر السهل الممتنع؟.. ام انها تكثيف وغرابة وايغال في ادغال المستعصي والعصي ؟ .. ثم هل القصيدة بناء ابدي مقدس الشكل والاطار؟.. ام انها تشكيل جديد واعادة صياغة لكل مفردات الحياة وفق مقاييس لا يفرضها سوى الابدع والاروع المحكومين - فقط - بقوانين الدهشة واللا معهود؟

هذه كلها اسئلة مطروحة ما بقيت القصيدة..؟ وارى ان القصيدة هي حوار الابد وجدلية «ديناميكا» الوجود.. وعليه فان القصيدة نقيض الواقع وضد السائد والمالوف.

ان السائد والمالوف مكيدة سرمدية يتسلل من خصاصها: الغرانيق والعجزة والسماسرة الى خلايا الحروف متفننين في كيفية اجهاضها قبل ان تتمخض عن معجزة التحول، وما كالحرف لا التمرد مطلوب الصيرورة لاحداث الانقلاب ضد ثبات وديمومة المكيدة.

ان الثبات والكينونة الراسخة، والاستسلام والهزيمة وجهان لعملة واحدة !! والقصيدة هي مناجيق الوقت الذي تعقبه الهزة/ الرجفة.. ثم الزلزلة القيامة.. ثم الحركة، الابتكار، ولذلك فالقصيدة - دائما - في حاجة الى العبارة الانفجار الذي يكون بمثابة قوة التمدد الاعظم الذي لا تكبح جموحه الاواني الحواجز مهما كانت جدرها فولاذية وسميكة.

والعبارة الانفجار المدرعة ببلاغة اليقين والمتوحدة بشهرة المغامرة المحسوبة «بكمبيوتر» الحدس والهاجس لا تتاتى الا مفردات هي توأم العاصفة وقرينة المدى والمطلق والمستحيل لا قرينة الواقع والمستطاع. قيود لها ملمس الحرير، وسلاسل لها شكل الذهب هذا هو الواقع... ووحدها القصيدة الانعتاق من يستطيع ان يستدرج وجه الحرية لتنشا امكنة بلا اسوار وازمنة بلا عبودية، ووحدة الشاعر - ساميا وشفيفا - من ينفتح له سفر التجليات ليطالع كبرى الايات حتى اخر لحظة في عمر الزمن.

والشاعر رائد نفسه وقانون تجربته ومن هنا فلكل شاعر قانونه ما دام شاعرا حقيقيا.

ان صراع الاجيال الذي تشهده ساحة الابداع العربي اليوم ظاهرة صحية بقدر ما هي طبيعية، وان التغير الذي عاشته وتعيشه القصيدة العربية امر حتمي بقدر ما هو ضروري ما دمنا قد سلمنا بان كل شاعر هو قانون نفسه، بل ان كل ما جرى وما يجري على خارطة الابداع ليس نهاية المطاف، فالتجربة الشعرية - قبل وبعد - بكر دائما وهي اشد ما تكون حرصا في الحفاظ على عذريتها حتى يظل لها امكانية اثارة شغف كل الاتين.

لكن صراع الاجيال هذا يجب الا يؤدي الى صراع المشاعر الذي يؤدي بدوره الى انفصام الاواصر والوشائج فان من لا امس له، لا يوم له...، كما ان ذلك الصراع يجب الا يتحول الى تناحر كالذي يعيشه الصنف العربي يفتت صف الشعراء بعد ما وحدتهم القصيدة وجمعهم الحلم.

بقي شيء يؤرقني كثيرا وهو ان العديد من الشعراء قد اصابتهم بشكل مريع «حمى التنظير» كما ان بعضهم لم يعد مشغولا الا بالمعارك الشخصية والشخصية جدا حتى سمح لنفسه بان ينصب منها حكما لادخال هذا مملكة الشعر ونفى ذاك عنها !! مع ان المفروض ان دورنا - نحن الشعراء - هو الابداع فقط وترك كل ما كتبناه لغربال النقاد ومنخل الزمن.

اجتهادات

اما الشاعر الدكتور مصطفى رجب صاحب ديوان «الصيد في الماء الرائق» فيقول: هناك عدة اتجاهات نظلم انفسنا اذا اطلقنا عليها تيارات او مدارس او حتى اتجاهات فهي في احسن الحالات «اجتهادات» يحاول اصحابها من خلالها البحث عن الذات وسط هذا الركام من العطاء الذي تزخر به الساحة الادبية.

والصراع يدور دائما بين الشاعر المقلد والشاعر المغامر. حتى في داخل الشكل الحديث نفسه، هناك مغامرات متعددة للتجديد، اثبتت بعض الاسماء قدرة عالية في هذا المضمار كما هو الحال في انتاج حلمي سالم ومحمد ابو دومة.

واذا استمر الادونيسيون واكتسبوا ارضا جديدة فمعنى ذلك انهيار الشعر العربي، فكل خطوة يخطونها الى الامام بكسب مزيد من الانصار، هي في حقيقة الامر، خطوتان الى الوراء !!، والتجديد الشكلي قد يتخذ شكلا عقيما احيانا كما يفعل بعضهم حين يجنح الى استخدام الفاظ ميتة مستخرجة من باطن معاجم قديمة، او حين يحاول بعضهم الاعتماد المكثف على الجناس والمقابلة وجميعها مظاهر للافلاس شكلا ومضمونا، وهناك اسماء لا بد أن يقف عندها تاريخ الادب بمصر في هذه الحقبة وهي: محمد مهران السيد، محمد ابو دومة، مشهور فواز، محمد محمد الشهاوي، احمد محمود مبارك، احمد محمود غازي.

سوء فهم

ويقول الشاعر احمد محمد ابراهيم: ما بين انتشار وسائل الرفه الاعلامية والتي تداخلت مع خلايا الانسان العربي المجهض تنحسر القصيدة العربية الحديثة المكتوبة والمسموعة ويصبح المهتمون بالشعر مخلوقات من نوع وجنس وشكل خاص.

وقد اثر هذا الايحاء العام في المبدعين على اختلاف تياراتهم ومناحيهم، فاصبح ما يستحسن من رائد من رواد الشعر (نموذجا) يتلفع بعباءته كثير من المبدعين فتتشابه اصواتهم الشعرية الا من قليل من الافذاذ المتفردين في الفكرة و(المضمون والتناول والشعر الصادق يعبر عن حالة من (التلبانية) التي يتقمص فيها الشاعر مشاعر وتيارات مختلفة، قد تكون مختلفة احيانا لكنها صورة معبرة ومرآة للعصر واشكالياته وحتميات التحدي فيه.

القصيدة الحديثة على وجه الخصوص تقابل بكثير من سوء الفهم نظرا لضحالة الفكر وقلة القراءة وانعدام الثقافة - حتى بين الكوادر العلمية - واصبح الشاعر مطالبا بمذكرة تفسيرية يوضح فيها مقاصده، ومذكرة تفسيرية اخرى لتوضيح التوضيح، وعندما تغلبت الثقافة الاجنبية على الثقافة العربية هوم الشعراء وحاموا وطافوا في اروقة الجن واحلام اليقظة فانعدمت الصلة بين المبدع والمتلقي..

النمط الادونيسي

●● الشاعر درويش الاسيوطي صاحب ديوان «اغنية رمادية» له وجهة نظر يقول فيها: «بلا شك هناك ازمة تمر بها القصيدة العربية، وباختصار يمكن القول ان جذور المشكلة تتمثل في سيادة النمط الادونيسي للقصيدة العربية لقطاع عريض من الشعراء الشبان، وجمود الشكل التقليدي وتقصيره وعجزه عن التعبير عن مشاغل وأمال وآلام آنية، وغياب النقد الفعال المبني على اسس وقواعد محترمة ومتعارف عليها، وكذلك مشكلة النشر.

(والبعد الاول للازمة النمط الادونيسي) مسؤول الى حد كبير عن انصراف جمهور الذواقة عن الشعر لانه اصبح طلاسم يصعب على المتلقي فكها، ورموزا يصعب تحليلها حتى على من يتصدى للنقد الادبي، بل ان نوعا من النقد قام على استخدام تراكيب ومصطلحات القصيدة «الادونيسية» مما جعل وجهة النظر النقدية صيغة تستعصي على الفهم ايضا، والبعض يعطي هذا الاتجاه المتغلق على نفسه بعدا تآمريا على اللغة والعروبة والاسلام.. والبعض يفسره بقصور الادوات.

وهناك من يرى ان الغموض الفني يحمي القصيدة من الوقوع في براثن المباشرة، ولكن التغميض يحيل بين القصيدة والوصول الى المتلقي.

أما البعد الثاني واعني به تصور الشكل التقليدي عن الوفاء باحتياجات الشاعر والمتلقي في العصر الحالي فهذا يرجع الى انغلاق شعراء هذا الشكل على انفسهم وعلى تراثهم دون محاولة جادة من جانبهم لاثراء هذا الشكل عن طريق تركيب الصور وتخليق الصورة الكلية للقصيدة.

وياتي دور النقد، واعني به غياب دوره ليزيد من قتامة الصورة، فالناقد رغم وجود القصيدة بشكلها الحديث منذ فترة طويلة، ومرور اكثر من اربعين عاما او ما يقرب من ذلك، لم يرس القواعد النقدية بعد، ولذا يلجا النقاد الى قياس مستحيل، محاكمة القصيدة الان بمقاييس شكل آخر، واظلم بين ومغالطة.

ويضيف الشاعر درويش الاسيوطي: وهناك اعراف نقدية لم تتحول بعد الى قواعد يتم على اساسها التفرقة بين الجيد والرديء، والتذوق جزء من العملية النقدية ولا ينبغي ان يكون كل العملية النقدية.

وتاتي مشكلة النشر لتضعنا امام الازمة باكامل لقد تحولت منابر النشر في العالم العربي الى جزر، لكل جزيرة سكانها ويعتبر في حكم المحرم على الاخرين، مجرد التفكير في اقتحامها.. فالوجوه هي الوجوه، والاقلام هي الاقلام ولا تتغير، وهذا ادى الى تسيد مجموعة ليست هي بالضرورة اجود ما في الساحة، ولكنها الاقدر على الوصول الى بؤر النشر.

واقتصار النشر على مجموعة معينة في المكان الواحد ادى الى سيادة نوع من الصيغة المميزة للمجموعة، ومحاولة كل من يدخل في المجموعة صبغ نفسه بها يجعل الافكار متقاربة التراكيب متشابهة الصور وتتحول والقصائد في النهاية الى قصيدة واحدة.

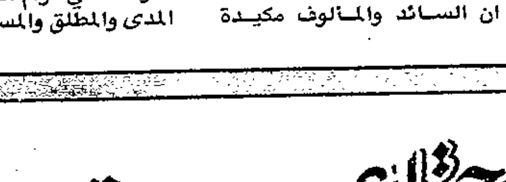
و.. يمكن ان تجرب بنفسك، اختر مجموعة من القصائد المنشورة في مجلة ما، واختر من بينها المتشابه في القافية والمتحد في الوزن، ثم قطع القصائد، وامزجها في شكل مقاطع، وسوف يبدو لك حجم الازمة.. انت امام قصيدة واحدة.

القاهرة - القبس

● محمد محمد الشهاوي ● درويش الاسيوطي



● د. مصطفى رجب ● د. محمد ابو دومة

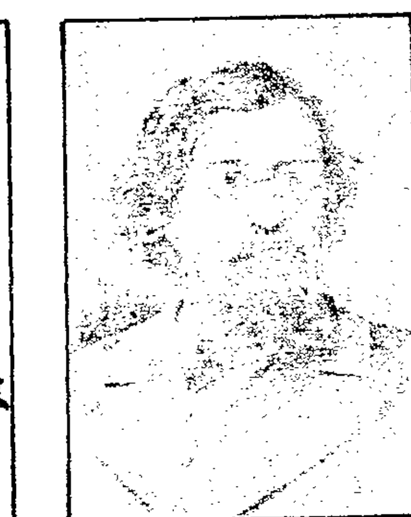


الجمال كظاهرة اجتماعية

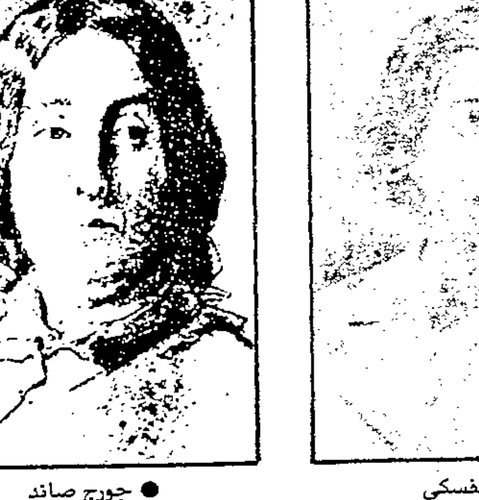
البحث عما هو رائع لدى الأدباء

مرتبط بواقع الاديب

ككائن اجتماعي



● تشرنيشفسكي



● جورج صاند

ولد «نيكولاي غفريلوفتش نشر نيشفسكي» في «شرتوف» في روسيا عام ١٨٢٨ وتلقى تعليمه فيها ثم اكمل تعليمه الجامعي في «بطرسبيرغ» في قسم اللغة والتاريخ في الفترة ما بين ١٨٤٦ - ١٨٥٠، ثم عاد الى سرتوف حيث عمل في تدريس الادب وما لبث بعد ذلك ان عاد الى بطرسبيرغ وزاول الكتابة في الكثير من الصحف. وفي عام ١٨٥٥ نال الماجستير عن اطروحته «علاقات الفن الجمالية بالواقع»، وهو عمل ادبي كلاسيكي مهم في ميدان علم الجمال، اهتم فيه بالبحث في ماهية الفن وعلاقته بالحياة والواقع موليا اهمية خاصة للجوانب الاجتماعية وعلاقتها بالفن مما جعله من كبار رجال الادب في روسيا في ذلك العصر.

واراؤه حول علم الجمال والنقد الادبي تبين اهمية نظراته الاجتماعية للفن والادب، لذا فان الباحثين في سوسيولوجيا الادب لا يستطيعون التعرض لتاريخ الدراسة السوسيولوجية للادب دون الاشارة اليه بصفته احد الرواد في هذا المضمار، فقد تعرض للعلاقة بين المعايير المحددة للجمال والعوامل الاجتماعية باعتبار ان الجمال ظاهرة اجتماعية كغيره من ظواهر المجتمع التي تتعرض لمؤشراته الاجتماعية والنفسية، وما يعد من شروط الجمال او احد مقاييسه بالنسبة لمجتمع ما او فئة او طبقة ظروفها الطبيعية والاجتماعية والثقافية التي تؤثر في نظرتها ومفهومها للجمال ومظاهره ومعاييره، الامر الذي ينعكس على الادب والفن، فما يراه القروي جميلا في فتاة قروية لا يعد كذلك بالنسبة لسكان المدن وابناء الطبقات العليا الذين تؤثر حياتهم المشرفة المسترضية على اتخاذهم لمعايير جمالية اخرى، فالفتاة الجميلة بالنسبة للطبقات العليا تكون ملامحها على النقيض من ملامح الفتاة القروية، لذا لا نتوقع ان يفتتن انسان المجتمع الراقي بضعف الحسناء وشحوبها، اذ كان قد وصفها بعض الشعراء قائلا: انها عاشت كثيرا.

لطيفة.. نضارة الوجه المتدفق حياة.

فهي آية ايام شبابك، لكن الالطف منها شحوب وجهك الذي هو علامة السام.

والفنان عنده كائن في مجتمع ايا كان رساما او شاعرا او غير ذلك، عند ابداعه للعمل الفني ليس انسانا متجردا او فردا يعيش في فراغ انما هو كائن اجتماعي، له عضوية اجتماعية، يعيش ضمن بيئة ووسط اجتماعي يؤثر ويتاثر به، وهو محكوم بما يسميه المهتمون بالعلوم الاجتماعية بالاطار المرجعي او الخبرة والخلفية الاجتماعية والنفسية للمبدع، فهو عضو في اسرة، واحد افراد طبقة اجتماعية معينة، ويعيش في مجتمع معين وكل مستوى من مستويات هذه العضوية يشكل ويؤثر في المبدع، وبالتالي في مواقفه وانتاجه الابداعي، لذا فان تشرينشفسكي في معرض حديثه عن الرائع والجميل ومقاييسه يرى ان نوازع الفنان وخصوصا الشاعر لا تعطينا الحق كاملا في القول ان الاهتمام بالرائع هو المصدر الحقيقي لمؤلفاته الفنية، وان كان يسلم بان الشاعر يسعى دائما لابداع افضل ما يمكن، لكن هذا لا يعني حتما ان اهتمامه بفنية العمل وجدارته الجمالية هو الذي يحكم او حتى هو الذي يحكم في المقام الاول كل ارادته وتصوراته، لأن الفنان يعاني الكثير من النوازع التي تقضي بصراعها على العنصر الجمالي او تشوهه، فالكثير من النوازع يؤثر في نزوعه الى الرائع، ومن هذه النوازع حاجات الفنان وهمومه المعيشية التي لا تمكنه احيانا من ان يكون فنانا، ومعتقداته الفكرية ونظراته الاخلاقية التي لا تمكنه اثناء تنفيذ عمله من التفكير في الجمال وحده.

على ان فكرة الخلق الفني لا تاتي الفنان عاده نتيجة نزوع الى انشاء الرائع فقط، فالشاعر الجديد بالاضافة الى ذلك يريد عادة ان ينقل الينا افكاره من خلال عمله ونظراته ومشاعره.

وهكذا يمكن دراسة المبدع اجتماعيا ونفسيا من خلال دراسة اعماله وتحليلها، باعتبار ان اعمال المبدع في احيان كثيرة انما هي انعكاس لواقع حياته، فالفنان ايا كان حينما يبدع تتمثل امام مخيلته صورة اشخاص واحداث واقعية بعيد تصويرها في شخوص ونماذج، بوعي منه احيانا ودون وعي في احيان اخرى، وخير برهان على ذلك، كما يرى تشرنيشفسكي، العدد الضخم من المؤلفات التي يكون الشخص الرئيسي فيها صورة امينة بقدر او بآخر للمؤلف ذاته، مثل فاوست ودون كارلوس وابطال بايرون، وابطال جورج صاند، وكذلك الاتهامات المتواترة التي توجه للروائيين من انهم يعرضون صور معارفهم في رواياتهم، هذا الى جانب دعوته الى ان يكون الفن فنا هادفا له وظيفته ورسالته الاجتماعية من اجل خدمة المجتمع.

غانم عودة

شعر

عشرة ألواح من الجليد الرمادي

التداخلات

(١)
في الغابة الحديثة
من قطع الاسمنت والاسفلت والحجارة
والطلقة الثرثاره
والرسم في العبارة
ورفع اصبع التهديد للسابله
تاخرت عن الوصول القافلة
(٢)
في عبث ازرق كالأورام
وضجيج زحام
يبتدىء السفر وتهتز صهاريج الارحام
ماذا يتولد في العتمة !!
عروس !!
ستلقى في النيل
والليل طويل
ومواويل تجر العربات
ها أنت فتات
وصدى لنكات الاقزام
(٣)
مات ابي وبيننا الحدود
وبيننا البحر وثلة الجنود
والسفن المحروقة
مرمية على الرصيف عاريه
رثيته ان تنزل الرحمه
وسرت في الزحمة
(٤)
تأسرني ابتسامتك
برغم حزنها المضيء كالقمر
تأسرني اناملك
محفورة من الغسيل والقهر
يأسرني الدلال
ولثغة الفخ
وصحوة الشفاه
زمجرة المطر
لكنني أفكها بطلسم النقود
مرمية على الفراش في ظفر
(٥)
حفرت في الاسفلت للوتد
وصحت «يامدد»
ربطت حبل ناقتي الصغير
دخلت بارا كالأسد
(٦)
حملت فوق كتفي ازهار افكاري
حملتها برغبة الشبيبة
لكنما، حين أستوى «الجودي» في النار
على دخان منبع العطاء
للفكر والنقاء
أشعلت من لهيبها فحمات «ارجيله»
وصحت في جاري
ان تلفن الاطفاء
(٧)
وسدت رأسي صفحة المساء بأعين تسابق الرياح
حاولت ان أقرأ بانتشاء
اسطورة الظفر
لكنما، جميعها، شوارع، مذياع
تدعو الى الضجر
... يا وهاب المطر
اقوم في خجل
لكأسي العتيق
لا أقتل الحنين
للأهل والوطن
كي يستطيل تحت ركبتي السرير
(٨)
قبلت كف قاتلي مبتسما
فقال لي «والدم؟»
فقلت «لا تهتم !!»
أومأ لي حصانه
أسرجته، أصعدني، اسرجنا
وسرت دون فم
(٩)
خطوته تسابق الزنابق البرية
حديثه ياتي بعفوية
يحبه الكثير في المدرسة القريبة
قلدني في حلق وجهه الصغير، فانجرح
«لا بد من عبورها» قال بجدية
شممت من روائح الريبة
ما يجعل الارواح في حقيبة
وجدت في دفتره ازاهرا، موال
وجملة بأنه اثمن رأسمال
ذهبت للمخبر في استحياء
طلبت في خجل
ان يدلق الحبر على اوراقنا الرسمية
(١٠)
وجدت هذا اللوح مكسورا
عدلت في قيافتي
رسمت فوق جبهتي
حاولت ان اغني
دغدغني الحزن..
دخلت مقهورا
صادفت في دروبي المرايا
علق في مشجبها الخطايا
شبكت كفي على الخاصرة
حاولت ان اكون مستورا
قافلة مرت من العرايا
قابيل في المقدمة
اخرها القائد المدحورا

فهد جمال

المستشرق اليوغسلافي رادي بوجوفيتش

علاقة حميمة مع الأدب العربي

دراسة وترجمة



الدكتور رادي بوجوفيتش مستشرق يوغسلافي معروف يعمل استاذا للادب العربي في جامعة بلغراد، وله ترجمات كثيرة من الادب العربي الى اللغة اليوغسلافية منها ترجمات شعرية وقصصية. وفي حواره التالي مع القبس يدلي برأيه في واقع الشعر العربي الراهن بصورة خاصة وفي واقع الادب العربي بصورة عامة. رادو بوجوفيتش مستشرق نزيه محب للعرب. قال لـ «القبس» ان اوروبا تهمل الادب العربي كما تهمل الثقافة الاسلامية بصورة عامة عن عمد، وهي لا تحب الا نفسها ولذلك يبدو التعريف بالادب العربي في الغرب مهمة شاقة، ولكننا نحاول ان نقوم ببعض الواجب تجاه العرب وثقافتهم. وذكر بوجوفيتش ايضا ان اطروحته لنيل شهادة الدكتوراه كانت عن صورة العربي في الملاحم الشعبية اليوغسلافية وختم حواره مع «القبس» بتقديم لمحة عن واقع الاستشراق في يوغسلافيا اليوم.

ميولي تتجه الى الشعر المعاصر أولاً.. لكن ترجمة الشعر ليست سهلة

قال الدكتور رادي بوجوفيتش لـ «القبس»:

ـ رادي بوجوفيتش استاذ في كلية الاداب بجامعة بلغراد، ادرس في هذه الجامعة منذ عام ١٩٦٥ في مجال ابراز الثقافة العربية وآدابها في اوساطنا الادبية والثقافية واول ترجمة قمت بها الى لغتنا هي ديوان «اشعار في المنفى» للشاعر عبدالوهاب البياتي وكان ذلك في عام ١٩٧٥. بعد ذلك كتبت اطروحة ماجستير عن الشاعر بدر شاكر السياب، وكنت من اوائل الباحثين الذين اهتموا بالسياب سواء بين المستشرقين او بين الاوروبيين، وقد نشرت قسما من اطروحتي هذه في مجلة الاداب البيروتية في السبعينات تحت عنوان انواع التشاؤم في شعر بدر شاكر السياب، وقد حاولت ان انتهي الى نظرية حول التشاؤم الشائع في شعر السياب.

ومنذ عام ١٩٧٥ وانا انشط في مجال الترجمة وتاليف الدراسات النقدية والعالمية حول الادب العربي، مع انني اصدرت كتابا في اللغة عنوانه «كتاب اللغة العربية المعاصرة» وهو كتاب موجه الى الكتاب اليوغسلاف الراغبين في تعلم اللغة العربية من جميع المستويات، من المبتدئين الى سواهم.

وفي عام ١٩٧٦ قدمت اطروحة دكتوراه عنوانها «ذكر العرب في الملاحم الشعبية اليوغسلافية» وهي اطروحة تتكون من جزأين الاول يهتم بجميع الملاحم الشعبية التي يذكر فيها بطل اسمه «العربي»، واحيانا «العربي الاسود»، والثاني مكرس للبحث عمن هو هذا «العربي». والجزء الثاني يهتم قبل كل شيء بنظرية الملحمة الشعبية او نظرية الفولكلور، بالقواعد التي تستعمل في مجال الفولكلور، ومن خلال هذه القواعد والنظرية حاولت ان اشرح دور العربي في ملاحمنا الشعبية اليوغسلافية.

وترجمت اشياء كثيرة اخرى، وقد قلت لك انني في البداية كنت اهتم بالادب العربي الحديث. وعندما بدأت في هذا المجال لم يكن احد سواي مهتما بادبكم الحديث في كافة الجامعات اليوغسلافية. ولكن في الوقت الحاضر احد تلاميذي يحاضر في جامعة بريشتينا وذلك منذ خمس سنوات تقريبا عن الادب العربي المعاصر. ولكن قبلي انا لم يكن احد يحاضر عن الادب العربي المعاصر. هذه ظاهرة منتشرة مع الاسف في اوروبا. اشهر المستشرقين في اوروبا في كتبهم المتعلقة بتاريخ الادب العربي لا يذكرون الا قليلا عن الادب العربي المعاصر، واذا ذكروا فبصورة مختصرة جدا، بلمحة سريعة كما تقولون انتم. وحتى بعض المستشرقين لا ينزعجون اذا ذكروا انهم يعرفون الكثير عن الادب العربي المعاصر. ومنذ عشر سنين بدأت احاضر حول الادب العربي القديم الذي كان يهتم به استاذي الذي ذهب بعد ذلك الى التقاعد.

كما انني احاضر عن الحضارة الاسلامية والثقافة العربية المعاصرة في القرن الماضي، في التاسع عشر وفي هذا القرن. وهذا كل ما يتعلق بنشاطي الجامعي.

اما نشاطي في حقل الترجمة، فقد ترجمت الكثير. اصدرت حوالي ثمانية كتب الى الان جميعها متعلق بالادب المعاصر، آخر كتاب صدر لي هو «منتخبات من القصة العربية القصيرة المعاصرة»، ابتداء من رواد القصة مثل محمود تيمور الى السبعينات من هذا القرن ومن هؤلاء قصاصون لبنانيون طبعا. ولكن بعد ان انقطعت صلتي مع «الاداب» لم تعد افكاري واضحة حول واقع القصة والرواية في لبنان الان.

ادب الاجيال

جاءتني مرة من لبنان مجلة اسمها «رصيف» تدور حول افكار جديدة عن الادب وقد كتبت عنها في اليوغسلافية، احد شعراء هذه المجلة كتب فيها «ان الانسان ليس دبوسا»، وهو تعبير جميل جدا لان الانسان الحالي كثيرا ما يستخدم كالدبوس حتى في الحياة اليومية. ولكن معرفتي جيدة بالقصاصين والروائيين اللبنانيين الكبار. في منتخباتي عن القصة العربية اخذت قصة لجبران خليل جبران عنوانها يوحنا المجنون واخذت لنعيمة قصة عنوانها سنتها الجديدة ولتوفيق يوسف عواد قصة اخرى، وكذلك لخليل تقي الدين. ويبدو لي ان هذه القصص تمثل مدرسة واقعية وفنية متماسكة.

وكذلك كتاب الشعر العربي المعاصر في المشرق والمغرب وديوان الشعر الفلسطيني المعاصر ابتداء من ابراهيم طوقان وفدوى طوقان الى معين بسيسو ومحمود درويش وتوفيق زياد. وكذلك وجدت مكانا لجيل جديد كمريد البرغوثي وهذا الرعيل.

عملي الاساسي هو تدريسي للادب العربي في جامعة بلغراد، ومعظم اوقاتي اقضيه في كلية الاداب في هذه الجامعة.

● لديكم كما الاحظ فكرة جيدة عن الادب العربي المعاصر والحديث، وانت من جهة ثانية اوروبي ولديك مناهج علمية حديثة وتستطيع ان تصدر احكاما عن ادبنا على ضوء هذه المناهج. كيف تنظر الى ادبنا العربي الحديث؟ اين ايجابياته واين سلبياته؟

ـ طبعا لدينا منهج حديثة وهذا جزء من الحضارة الاوروبية، وهي مناهج لها تاريخ. ويوغسلافيا قد تكون مقصرة عن الدول الاوروبية الغربية من ناحية عدم وجود تاريخ قديم لمناهجها النقدية العصرية ولكن المناهج الحديثة هذه تعيش في يوغسلافيا منذ نهاية القرن الماضي، وفي يوغسلافيا دارسون وباحثون يحاولون متابعة مناهج النقد الحديثة وتطورها بمجهود كبير. وقد اصبحت هذه المناهج الجديدة جزءا من برنامجنا الجامعي. ولكن مع اننا نحاول ان نحلل اي ادب من ناحية المنهج الثابت، الا اننا لا نستطيع ان نتجنب ما نسميه تجربة شخصية خاصة وذوقا خاصا، وربما تخالف احكامي بعض الاراء العربية بصدد تقييمي لادبكم، للشعر العربي بخاصة وكذلك للقصة العربية.



● البياتي ● السياب ● بلند الحيدري ● نزار قباني

■ الوطن العربي فرض وجوده على العالم فزاد اهتمامنا بدراسة آدابه وتراثه

سوف اروي لكم قصة معبرة. في السنة الماضية التقيت ببعض الادباء المصريين الشباب وقد تحدثت معهم حول القصة العربية وتقاليدها ومقوماتها. وقد سالني هؤلاء رأيي في القصة العربية فقلت انني اقدر من الاجيال العربية الجديدة القصاصين المغاربة فلم يعلقوا على كلامي وذكرت كذلك زكريا تامر السوري وجمعة اللامي العراقي. وعندما أتينا على ذكر قاص آخر قالوا لي: لماذا انت تهتم بهذا القاص ولا تهتم بغيره؟ فقلت ان تقديري لهذا القاص نابع من كونه يدخل مباشرة في المضمون ولا يسمح ان يسيطر المضمون على بيئة القصة، كما ان في قصص هذا القاص خطة وراثية او خلفية، اي ان هناك قصة تجري على مستويين: مستوى خارجي ومستوى داخلي. وهذان المستويان يتشابكان، من هنا ياتي طعم الجمال او تذوق الجمال. وقلت بان هذا القاص يكتب مثل افضل الكتاب الاوروبيين وقد عتب هؤلاء القصاصون المصريون علي لانهم يؤمنون «بقصة عربية» مستقلة من حيث الاسلوب ومن حيث المضمون، ومن حيث تطوير المضمون وتشكيله وتكوينه.

طبعا انا اعترف بما تتميز به القصة العربية، وما يتميز به الشعر العربي المعاصر، ولا اجرؤ على استخدام كلمة «الحديث» في الحداثة شيء يجبرنا دائما على التفكير العميق، لقد قرأت ما كتبه اكثر الادباء العرب حول كلمتي الحداثة والمعاصرة ولكنني اخاف من استعمال هاتين الكلمتين كيفما إتفق. ولكن ربما نستطيع ان نسمي تيار مجلة «رصيف» تيار «الشعر الحديث». ولكن «الشعر الحر» الذي ظهر في الخمسينات هو في رأيي الشعر المعاصر، الشعر الذي يناسب عصره او يخاطب عصره، والذي ينسجم مع عصره بالمعنى الكامل.

والان بعد التدقيق في ما هو حداثة وما هو معاصرة، ربما تفهمون موقفي من الادب العربي المعاصر والحديث، الموقف الذي يعتمد قبل كل شيء على معاصرة الادب، على دور الادب ونيته في المشاركة في حياتنا اليومية، ولكن في احدث الطرق والاساليب، وبقنية متطورة جدا. ما هي الفنية؟ تعني التغييرات الشاملة التي تخدم قبل كل شيء ظروف العصر. ومع انني احترم الشعر العمودي او الكلاسيكي كجزء من تقاليدنا وثقافتنا، الا انني لا استطيع ان اجد علاقة ثابتة بيني وبين الشعر التقليدي او النثر التقليدي، لذا كنت افضل خلال نشاتي في مجال الترجمة، ترجمة القصائد التي تنتمي الى مدرسة الشعر الحر لانها اقرب الى تجربتنا وذوقنا والاداب، ولا يمكننا ان نتجاوز ما نسميه بحياة الامم والشعوب الخاصة اذا لم نختر ما يقربنا يجب ان نقوم بالترجمة لاداب الغير مع احترام البيئة التي تنقل منها والبيئة التي ننقل اليها، فان لم نفعل ذلك فاننا نكون قد فشلنا في عملنا. لذا حاولت دائما ان انقل ما يناسب ذوقنا الادبي والشعري وتجربتنا الادبية والشعرية بشكل عام.

اسباب ونتائج

● ومن يلفت نظركم من الشعراء العرب المعاصرين؟

ـ من الصعب ان اذكر جميع الاسماء التي اقدرها واعجب بها، اول من تعرفت به كان عبدالوهاب البياتي ومنذ بداية عملي كنت اقدر شعره وما زلت، مع انه تغير في شعره، وفي السنوات الاخيرة نجد في شعره شيئا من التصوف وان كان تصوفا حديثا. ولكن هذا لا يعني انه تنازل في شعره او تراجع، انه لم يقم بخطوة ثورية في شعره، ولكنه تغير كشاعر.

واذكر ادونيس مع انني لا احب كثيرا شعره او تنظيراته ولكنه شاعر في اي حال. هناك اراء كثيرة حول شعره وحتى حول دوره في المجتمع العربي. انا اعرف كل ذلك. ولكن في شعره فنا بلا شك وهذا الشعر يكون احيانا غامضا بلا سبب. لا سبب لمثل هذا الغموض الشائع في شعره. لا سبب فنيا موجبا لمثل هذا الغموض الشائع عنده. انها «غموضات»، ان صح التعبير، لا تنتج نتيجة ايجابية. انها نوع من الهروب من مشاكل العصر، وقد تكون هروبا من مشاكل الشعر احيانا انا افهم اسباب وجود هذا الشعر، ولكن اريد ان اقول ان النتائج احيانا لم تنتج ثمارا مناسبة.

تعجبني القصائد الجنسية لنزار قباني. نزار قباني يتحدث احيانا عن الحب بكلمات حارة شديدة الرنين، بكلمات تفتح لنا نافذة كثيرا ما نريد نحن فتحها، ولكننا نخجل، النظر الى سرير غيرنا. ولكنه هو يفتح هذه النافذة ونحن نستلذ بذلك وبخاصة لانه يستعمل مجازات جميلة وجاءني مرة احد الشعراء اليوغسلاف من الجيل الجديد وسالني رأيي في شعره، فقلت له انك شاعر جيد لانك تستعمل كلمات شديدة، وقحة، ولكن هذه الوقاحة لا تخجلنا، بل تجعلنا نفكر في الموضوع. وقاحة تدهشنا ولكن بطريقة ايجابية اذكر مثلا بيتا من قصيدة لنزار قباني يتحدث فيه عن ابراج من الكلمات، ابراج بناها من الحلمات، وعن انه فصل من جلد النساء عباءته. هل تذكر ذلك؟ هذا بيت جميل جدا. وفي نفس القصيدة يقول كيف ان عربته ذات العجلتين مرت على نساء لا حصر لهن. وهكذا..

وطبعا هناك بدر شاكر السياب بشعره المتشائم، ولكن في نفس الوقت تجد شيئا من التفاؤل في شعره. وشعر السياب يعجبني كثيرا. وهناك بلند الحيدري الذي انسحب مع شديد الاسف قبل وقته. وهناك سعدي يوسف، وصلاح عبدالصبور، وهناك احمد سويلم الذي يكتب شعرا جيدا وبذوق حديث، وقد ترجمت بعض شعره الى اليوغسلافية.

امل دنقل شاعر عظيم وقد تعرفت به متاخرا مع الاسف. تعرفت به من خلال شعره.

واقدر بالطبع شعر شوقي والرصافي والزهاوي، ومن الانصاف ان اذكر اسماء اخرى تستحق مثل خليل مطران.

الشعر والترجمة

● الا ترى معي ان ترجمة الشعر مسالة صعبة؟ الشعر هو ابحار ضمن اللغة القومية للشاعر، فهل تعتقد انه يحتمل ابحارا ثانيا من لغة الى لغة اخرى؟ الا تعتقد انك عندما تترجم نصا شعريا من لغة الى لغة ثانية تجد نفسك اما نص آخر؟

ـ انك معك. احيانا يختلف النص المترجم، ولكنه لا يختلف من ناحية المضمون، هذه مشكلة قديمة ونظرية الترجمة تلتفت اليها بشدة وبخاصة في الاونة الاخيرة. قرأت مرة قصيدة عربية فوجدتها جميلة وقررت نقلها الى لغتي، ولكن عندما فعلت ذلك وجدتها فقيرة، فقيرة من كل النواحي، من ناحية الكلمات، من ناحية الفهم، من ناحية المضمون. كانت اعتيادية جدا، انما كانت في العربية قصيدة جميلة. نفس الشيء يحدث احيانا في القصة. يحدث احيانا ان اقرأ قصة عربية اجدها مناسبة للترجمة ولكني عندما اترجمها تسقط، ترسب، بالنسبة للقارىء اليوغسلافي، وانا كمترجم علي ان احافظ على الادبين: الادب اليوغوسلافي والادب العربي، ولذلك تكون الترجمة احيانا اصعب من الابداع العصري. قد تلقى ابداعا في لغة، ولكنك عندما تنقله الى لغة اخرى لا يجد صدى، لا يجد له قارئا.

الاستشراق اليوغسلافي

● نعرف الكثير من الاستشراق الاوروبي والغربي عموما، ولكننا لا نعرف شيئا تقريبا عن الاستشراق اليوغسلافي، فهل لديكم مستشرقون؟

ـ الاستشراق اليوغسلافي ليس ظاهرة حديثة، او جديدة، نحن في جامعتنا نحتفل هذا العام بمرور ستين سنة على تاسيس قسمنا، قسم اللغة العربية في جامعة بلغراد. واذكر، على سبيل المثال، ان قسمنا العربي في جامعة بلغراد اقدم من قسم اللغة الانكليزية في هذه الجامعة، الدراسات العربية اقدم من الدراسات الانكليزية في جامعة العاصمة اليوغسلافية، وهذا يدل على وجود راسخ للثقافة الاسلامية عندنا. الثقافة الاسلامية عندنا تختلف بصورة او باخرى عما هي عندكم، كما تختلف مثلا الثقافة الاسلامية في الباكستان عن الثقافة الاسلامية في هذا القطر او في سواه. وهذا امر طبيعي ومعقول.

ولكن الاستشراق العلمي عندنا بدأ قبل ذلك، قبل اكثر من ستين عاما. في بداية هذا القرن، ذهب بعض المسلمين من المناطق التي تنتمي الى جمهوريتي البوسنة والهرسك الى الغرب، وفي فيينا، والمانيا، وتعلموا المناهج الجديدة واطلعوا على دراسات حديثة حول العرب والاسلام وبعد ان عادوا الى يوغسلافيا بدأوا الدراسات الاستشراقية عندنا في بداية هذا القرن تقريبا.

اليوم تدرس اللغة العربية وادابها عندنا في ثلاث جامعات يوغسلافية من بينها جامعة بلغراد التي تحتفل الان بمرور ستين سنة على تاسيس قسم اللغة العربية فيها كما قلت لك.

الجامعة اليوغسلافية التي تدرس فيها اللغة العربية وآدابها تقع في مدينة سيراييفو، والثالثة وهي اصغرها سنا، في مدينة بريشتينا عاصمة اقليم كوسوفا. هناك جالية البانية مسلمة لديها قسم لغة عربية. وكذلك أسس عندنا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية معهد الاستشراق في مدينة سيراييفو وهو معهد يهتم قبل كل شيء بجمع المخطوطات العربية والفارسية والتركية وقراءتها وابرازها وتقديمها الى الاوساط العلمية في يوغسلافيا.

ولكن مع اننا نحتفل هذا العام بمرور ستين سنة على تاسيس قسم اللغة العربية في جامعتنا، فانه يمكننا ان نقول ان حركة الاستشراق اليوغسلافية خرجت من الظل، من ظل بقية الدراسات عندنا، قبل عشرين سنة فقط بعد ان خلقت ظروفا معينة في يوغسلافيا، وبعد ان اصبح العالم العربي يلفت نظر جميع العالم اليه. هناك سببان: ظروف محلية سمحت بذلك، جاء جيل جديد، اصبح الناس يهتمون اكثر بالعرب والاسلام، الطلاب اصبحوا يسجلون انفسهم في قسمنا بكثرة ملحوظة وطبعا الكثرة تاتي بالجودة، وهكذا نشا جيل في الستينات اهتم كثيرا بالعرب وثقافتهم وادابهم والحركة بدأت تتطور وتنمو. وهناك ايضا سبب آخر هو ان العالم العربي بدأ يعرض نفسه على العالم.

ج. ف



■ بقلم: ربيع الصبروت

بشر وحكايات.. مواقف واشياء كثيرة دخلت بيننا. استخلصت ذراتها المنتشرة في خلاياي من لين ذراتي، استدرجتها الى منزلق وعر، وحالما أطمأنت الى امتلاكها، احكمت قبضتها ونفثت فيها زوابع مروعة فنفرت بعيدا عني وهي تحت جلدي ! واصبحت الساكنة العمياء تحثني على اقتراف افعال وافكار مبهمة وجهنمية، وقد اثارتها وحرضتها، كمنت متنمرة ترقبني وتنقض تنهش امني. حركت النائم فيها فاستطال واستعند ثم استعدتها علي فتخطفتني ليل نهار. لم تجد حيلي ولا مساوماتي بعدما انطلق ماردها، وظلت تسهدني وتتقاذفني فنصطدم انا وهي بصخور وجبال ومياه راكدة.. انفعالات واندهاشات واسئلة لا تحد، وحيرت قومي معي في كل واقعة او شردة، وينبثق الدمع المكبوت في عيونهم والاسى، وفي عيون الاخرين التشفي، وابدا لا تتركني او تلين.. واشكو اليه اشكو.. فتهجع قليلا وسرعان ما تعاود الفوران المحموم وتلقي بي في غيابات الحيرة والوجد انسى اهلي وبيتي وعملي. أتابطها واتسكع بحثا عن ومضة تهدىء لاعج شوقها المستعر، وفجاة تنقلت وتعدو بعيدا فاركض خلفها لاهثا اتوسل.. قليلا من الراحة.. وظنتني نجوت فضجت بالضحك الساخر. تدحرجت. بي في بئر صمت مشع ! واضيق بصمتها المتأمل العميق. استنطقها وهي سارحة فتنهرني. انتفض مفزعا، اتوسل اليه، ومرة اخرى اجدني ملقى على ساحل رغد.. لحظة ويتقد الجمر فيها فتشعلني وتظل تتقاذفني حتى نتعب فتهدأ، وأحسبها السكينة فتنتفض زاعقة..

***

هناك.. عند سفح الطمأنينة، كنت اعجب في ساعات صفوها الدائمة بجمالها الشاسع المترامي الاطراف. كنا غرقى في شؤوننا الصغيرة. لاه انا وهي غافية، حين سرى ما سرى، انتبهت وانتصبت فانتزعتني مني قسرا. ضربت بيدي وقدمي مجاهدا كي اعقلها، استمهلها متشبثا بيسر حالنا، لكن قواها التي آنست دفئا خارجي انطلقت ملهوفة، وتشابكنا في عراك مستميت حتى انهدت قواي وأظنني صرخت ملء ذاتي والبرية وصم هذا العالم على اتساعه ! تما عنادها الصلب مرا ومرهقا. استفاقت مداركها الكامنة فتثعلبت. وتشيطنت ووخزتني وأومات. سجبتني خلفها، ودومت بي في الساحات والحانات والاندية. على الطرقات والأوراق. في الضحى والليالي المعتمة. وبدالي ما تصبو اليه من حلم، بعيد، بعيد.. وما تغصبني عليه محال فأصابني الوهن وصرخت في فطاطات ارقبها خلسة، وينضح دمع الوله مني فأتبعها عاشقا لاضطرابها في لجة الفوضى البينة التي الت اليها. استيقظت فوجدتني وهي في ساحة من ساحاته المضيئات اللانهائية وكنت احسبها عالية وبعيدة، وتلفت.. كانت كل الاشياء حولي.. الناس والحكايات كما هي، ووحدنا بينهم على مرتفع وكأنهم اسفل يتقاتلون في الظلام. التفت بعيدا ارى سفح الطمأنينة ـ هناك ـ صقيعا وعتمة مخادعة. لم اعد اشكوها اليه الا بدمع الوجد وذل الامتثال، فأنا وهي معه ابدا وفي حماه نمضي.. نشرب من كأس لا تفرغ، وكلما ابصرت الطمأنينة الراكدة عافتها ـ تغمز لي بطرفها فأتبعها باشا وأسابقها مستعذبا مرها ووجع القلب. افعل كما فعلت.. ارمش بعيني لمن خلفي ونتابع السير.



أوراق

سلبيات النقد وايجابياته

قال لي كاتب عربي كبير هو شاعر وروائي وناقد، انه عندما ينقد عملا يصمم على الا يتعرض الا لايجابياته. اما السلبيات فلا يتعرض لها لا من قريب ولا من بعيد، بل يتركها كما يقول وهو يضحك، لسواه، والاسباب الموجبة لذلك هي كما قال بصراحة، عدم الدخول في مشاكل هو في غنى عنها. وقال لي ايضا ان من جملة التقاليد التي اتبعها في حياته الادبية عدم الرد على أي نقد يوجه اليه او الى اعماله، وبخاصة ذلك النقد المرادف للتهجم او للتحامل. فاذا وقع بين براثن ناقد متهجم او متحايل لاذ بالصمت وتجاهل كل شيء كما لو انه لم يقرأ ولم يسمع، او كما لو انه قرأ وسمع واقر بذنوبه كلها، صادرا في ذلك عن نفس المبدأ السابق وهو تلافي المشاكل واطفاء الفتن في مهدها.

ويلاحظ ان هذا الناقد لم يهجر النقد وانما ظل يمارسه بين الحين والاخر بأقل ضرر ممكن. لقد حاول ان يخفف ما امكن من الخسائر في مجتمع لا يفرق بين النقد وبين التهجم. ولكن بالاضافة الى هذا النوع من النقاد، هناك نقاد كثيرون تركوا النقد نهائيا، بايجابياته وسلبياته، وانصرفوا الى فنون ادبية اخرى. وكانت دوافعهم ان النقد عملية صعبة مرهقة لا بسبب الحيرة امام المناهج وصعوبات التطبيق، بل للاسباب التي اشرنا اليها، وهي ما تولده من مشاكل ومتاعب لا تنحصر فقط في ردود فظة او قاسية، بل تتجاوز ذلك الى الاعظم احيانا، فكثيرا ما يطارد الادباء المتضررون من النقد، النقاد في ارزاقهم وحتى في اشخاصهم. هناك فئة من الادباء تنظر الى نقد اعمالها، ولو انه كان ذاك النقد الحر البريء الخالي من اية اغراض غير اغراض نفع الادب، على انه اعتداء على الذات، او على الكرامة. ولأنه يؤلف ذلك، فلا بد من مواجهة اصحابه والرد عليهم ردا قاسيا لا نظريا فقط، بل عمليا ايضا، ويروي احد الزملاء انه ثبت لديه بالدليل القاطع، انه نجا من الموت بالصدفة لانه كتب عن احدى المسرحيات كلاما ضاق به صدر الفتى مؤلف المسرحية ومخرجها ـ وهو شخص واحد ـ فكلف بعض رجال المليشيا في منطقته «باجراء اللازم»، وكاد هذا «اللازم» يقع فعلا لولا تدخل العناية او الحظ او الصدفة وما الى ذلك.

وهناك ادباء وشعراء يسعون الى الاضرار بالناقد عن طريق قطع رزقه لمجرد أنه تجرأ ونقد أعمالهم. وفي هذا الباب حكايات كثيرة من نوع السعي لفصل ناقد من عمله في الجامعة او في غير الجامعة، وهكذا. وكل ذلك بسبب عمل نقدي زاوله الناقد المسكين ببراءة طفولية او بحسن نية.

على ان النقد ان لم يقد صاحبه الى القتل لانه قال ان هذه المسرحية عاطلة او رديئة، او الى الفصل من العمل لانه قال ان هذه الجملة جاءت قلقة، او ان تلك الصورة لم تكن ناضجة، او ان هذا الديوان سيىء اصلا وفصلا، فانه عمل غير مستحب عند الجمهور الواسع ـ لا من القراء ـ بل من الادباء والشعراء العرب. فهؤلاء، يكرهون النقد من اساسه ويتمتعون لو ان الادب اقتصر على «ابداعهم» وحده. حتى اشارة الناقد الى «ابداعهم» يريدونها ان تصاغ باسلوب رقيق ناعم حتى لا تتأذى مشاعرهم المرهفة، ولان النقد، حتى الايجابي منه، قد لا يكون بهذه الدرجة من العذوبة احيانا، فان العين تبقى محجرة منه، وتتمنى لو ان الكاتب لجأ صراحة الى التفريط والتفريط هو المدح الصريح للعمل والاقتصار على ذكر الفضائل وحدها، عندها فقط قد تقر عين الكاتب على المقرظ وتنام. ولكن هل تنام فعلا؟ الا تقلق من العملية المقبلة التي قد لا تكون تقريظا؟

ولا شك ان سيادة هذه النظرة الى النقد عندنا تعني سيادة مناخ من التخلف لا يساعد على ازدهار الادب او ازدهار النقد. فالادب لا يمكن ان يكون صوتا واحدا، او رايا واحدا بل مجموعة اصوات واراء متناقضة متصادمة. والنقد عمل واجب الوجود في الساحة الادبية ومن طبيعته ان يكون فظا غليظ القلب صداعا. ومن طبيعة كل كتابة ادبية ان تتضمن قدرا من الصحة وقدرا من الخطأ. والكاتب نفسه يجد هذا الخطأ في نص كتبه اذا راجعه بعد ساعة او بعد فترة. وكلما راجعه حذف منه او اضاف اليه او اعاد كتابته. فكيف لا تجيز لجهة ادبية ان تقرأ هذا النص وتدلي برأيها فيه على نحو شبيه بما قام به مؤلفه؟ اليس من المؤسف ان يضطر الناقد للتذكير ببديهيات العملية الادبية والنقدية، فيقول مثلا ان لا ادب بدون نقد، وان العملية النقدية جزء جوهري من العملية الادبية؟ اليس مضحكا او مبكيا او غريبا الى حد الشك ان يلجأ شاعر او فنان الى محاولة الحاق الاذى الشخصي او المادي بناقد لمجرد ان هذا الناقد كتب ما املى عليه ضميره او ما دفعه اليه واجبه وطبيعة مهمته؟ وكيف يكون شاعرا او فنانا من يقتل او يحرض على القتل او يلحق الضرر على النحو الذي وصفنا؟

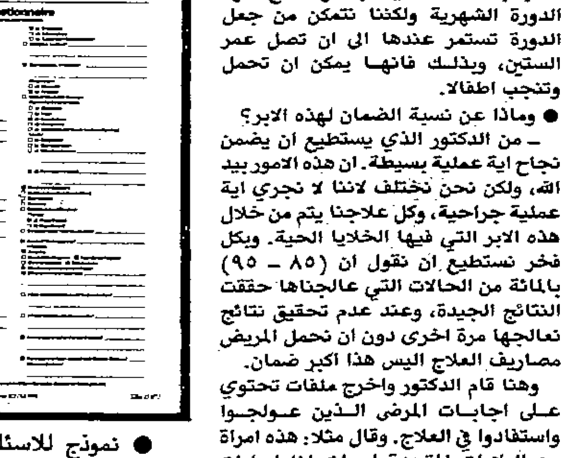
جهاد فاضل



زراعة الخلايا الحية بالابر ٢







المرأة تستطيع أن تنجب حتى لو بلغت الستين والرجل يظل نشطا حتى سن المئة

كان المطر يهطل على مدينة مونترو السويسرية صباح يوم الخميس عندما ذهبت في الساعة السادسة والنصف صباحا الى المستشفى حيث كان الموعد الثاني او الزيارة الثانية لاستكمال هذا التحقيق الصحفي.

عند الاستقبال كانت احدى الممرضات قد اعدت لي الملابس الطبية المعقمة، فقمت بارتدائها قبل دخولي الى غرفة العمليات في الطابق الثاني، وكانت الساعة تشير الى السابعة الا الربع عندما دخل الدكتور بوفيه مع ثلاثة اطباء وكانوا في انتظار وصول «الجنين» الصغير الذي اخذ من بطن امه قبل ولادته باسبوعين. فالجنين الذي احضر من المناطق التي ترعى فيها هذه الاغنام قد نقل في كونتينر خاص لحفظه ومسافة الطريق التي يستغرق ساعة وما ان اقتربت الساعة من السابعة، حتى وصل الجنين الميت والذي لم تمض على ذبح امه ساعة وهنا تولى الدكتور بوفيه مع باقي افراد الهيئة الطبية تشريح الجنين واخذ الاجزاء المطلوبة منه كل حسب الحالات المرضية الموجودة في المستشفى.

ثم اتجه كل طبيب الى طاولته الخاصة في غرفة العمليات واخذوا يستخلصون الخلايا من اجزاء الجنين.

اما كيف يتم استخلاص هذه الخلايا كما شاهدته فان الطبيب يكون امامه جزء معين من اجزاء هذا الجنين يقوم بتقطيعه بالمشرط الى اجزاء وشرائح وفي هذه الاثناء تقوم احدى الممرضات بمناولة الطبيب بعض الحقن الطبية المملوءة بسائل شفاف، فيدفع بهذا السائل الى الشرائح الصغيرة التي تكون امامه في اناء خاص.

وبعدها تقوم الممرضة بمناولة الطبيب بعض الحقن الفارغة ليقوم بسحب السائل الموجود في الاناء والذي اصبح لونه احمر وما ان يملأ الطبيب حقنة حتى تناوله الممرض حقنة اخرى، وهكذا يستمر باقي الاطباء في هذه العملية بينما الممرضة تقوم بتوزيع هذه الابر على علب خاصة على شكل مجموعات، وتتولى الممرضة تجميع الابر المملوءة بالخلايا الحية.

الساعة كانت تشير الى الثامنة صباحا، وقد قارب العمل في استخلاص هذه الخلايا على الانتهاء.

وفي هذه الاثناء تم تجهيز مجموعة من الابر المملوءة بالخلايا الحية لما يقارب من ١٢ مريضا كانوا في انتظارها.

انتهى العمل في الوقت الذي كنت التقط فيه بعض الصور للموضوع وكان الدكتور بوفيه في اشد حالات الغضب وعدم الارتياح لانه كما عرفت فيما بعد لا يرغب بالتصوير في غرفة العمليات.

الساعة الثامنة

في الساعة الثامنة صباحا انهى الدكتور برنارد عمله وخرج من غرفة العمليات، وتم نقل الابر التي اصبحت معدة الى غرفة اخرى. وتوجهت مع الدكتور برنارد الى صالة خاصة بعد ان خلعنا الملابس الطبية.

جلست مع الدكتور برنارد والدكتور إيه فطلب الدكتور افطاره الصباحي وطلبت انا القهوة فقط.

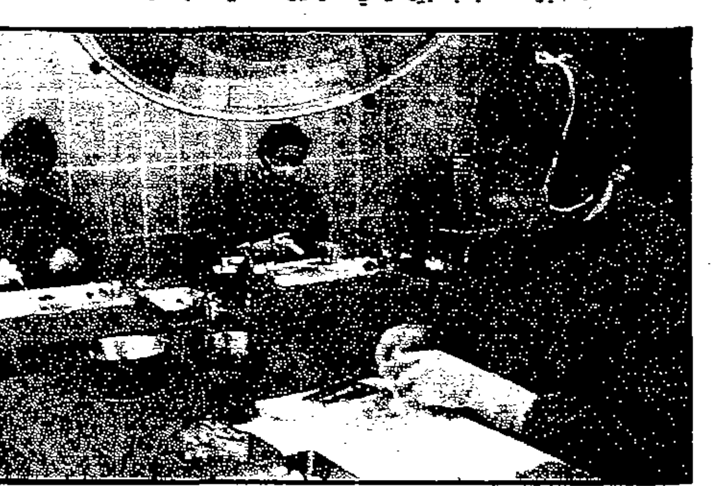
وهنا التفت اليّ الدكتور بوفيه وقال: لقد شاهدت اليوم كيف نقوم بعمليات استخلاص الخلايا الحية التي سنقوم بحقنها للمرضى بعد قليل، ولكن لن نسمح لك بتصوير المرضى، لانه كسر للاعراف والاسرار الطبية، حتى اسماء المرضى لن نعطيك اياها بل نقول لك من اي الدول، وماذا يعانون.

وقلت له: نحن لا يهمنا نشر الاسماء بقدر ما تهمنا معرفة الشيء الكثير عن هذه الخلايا وزراعتها وكيف تعمل هذه الخلايا الحية بعد حقنها بالمريض: فقال الدكتور برنارد بوفيه: لقد اتضح الان ان كل خلية في اي جهاز تحتوي على معلومات منظمة قابلة وقادرة على ان تؤثر على تجديد خلايا اخرى.

فهذه المعلومات يمكن ان تحول الى الخلايا جنينية مؤخوذة بشكل طازج لجهاز عاجز وذلك من اجل ايجاد عوامل مثيرة ومجددة.

وهذه المعطيات الحالية هي الركيزة لفكرة الدكتور فيهانسن، ونتائج العلاج الخلوي المأخوذة خلال اكثر من خمسين عاما تبرهن على ان مرضانا يجدون مجددا حيويتهم وانه يمكن محاربة اصابات متعددة لصحتهم بكل فعالية.


● ابرة الشباب بين يدي الزميل حسين عبدالرحمن


● عملية تجهيز الابر للمرضى صباحا

التنشيط

وقلت لدكتور بوفيه: لقد طرحت سؤالا في الاسبوع الماضي حول دور هذه الخلايا في التنشيط الجنسي..

فقال الدكتور: يظن الكثيرون ان هذا المركز متخصص في تنشيط العملية الجنسية عند الرجل. وهذا بالطبع غير صحيح. نحن نقدم العلاج بهذه الطريقة للمساعدة على استمرار النشاط الجنسي لدى الرجل الى اطول فترة ممكنة وخاصة عندما يتجاوز الرجل الخمسين من عمره، ~~القيمة في الانحدار التدريجي~~ فمن المتعارف عليه طبيا ان الانسان بعد ان يصل العشرين يبدأ في تلقي الاصابة بالامراض، ولذلك فاننا نساهم في التقليل من الاصابات من خلال زراعة هذه الخلايا في جسم الانسان.

● ولكن يا دكتور قلت عن الرجل، فماذا عن المرأة وما تعانيه من مشاكل عدم الانجاب:

- نحن نستطيع من خلال هذه الابر ان ننظم الدورة الشهرية بحيث تستطيع المرأة ان تحمل. بالاضافة الى ذلك فاننا نقوم بتنشيط البويضة اذا كانت ضعيفة، وهذا يمكن معرفته من خلال الاسئلة التي تقدم للمريضة عند دخولها المستشفى واجراء الفحوص عليها.

اكثر من ذلك نحن نستطيع ان نكسر سن الياس عند المرأة، والمعروف ان المرأة بعد الخامسة والاربعين، يصبح احتمال الانجاب عندها ضعيفا جدا وتنقطع عنها الدورة الشهرية ولكننا نتمكن من جعل الدورة تستمر عندها الى ان تصل عمر الستين، وبذلك فانها يمكن ان تحمل وتنجب اطفالا.

● وماذا عن نسبة الضمان لهذه الابر؟

- من الدكتور الذي يستطيع ان يضمن نجاح اية عملية بسيطة. ان هذه الامور بيد الله، ولكن نحن نختلف لاننا لا نجري اية عملية جراحية، وكل علاجنا يتم من خلال هذه الابر التي فيها الخلايا الحية. وبكل فخر نستطيع ان نقول ان (٨٥ - ٩٥) بالمائة من الحالات التي عالجناها حققت النتائج الجيدة، وعند عدم تحقيق نتائج نعالجها مرة اخرى دون ان نحمل المريض مصاريف العلاج اليس هذا اكبر ضمان.

وهنا قام الدكتور واخرج ملفات تحتوي على اجابات المرضى الذين عولجوا واستفادوا في العلاج. وقال مثلا: هذه امراة من الولايات المتحدة ارسلت لنا اجابات تقول فيها انها الان لا تشكو من الصداع والام المفاصل ان اسلوبنا في العمل يقوم على تقديم مجموعة اسئلة مكتوبة يدون فيها المريض الامراض التي يشكو منها ثم نحن نتابع المريض بعد خروجه من المستشفى في استبيان اخر نرسله الى عنوانه حول التطور الذي حصل عليه.

ويقول الدكتور: وهذا مريض آخر من هونغ كونغ كان يعاني من الضعف الجنسي والخمول والكسل وعدم القدرة على التركيز وفقدان الذاكرة ولكن بعد فترة علاج وزرع خلايا حية في جسمه استفاد.

● نموذج للاسئلة قبل العلاج

الشيخوخة التهاب

● وماذا عن اصابات العمر او الشيخوخة وهل يمكن علاجها: لقد عملنا كثيرا وطويلا مع الخبراء بالطب ان تقدم العمر واعراضه المرضية المحصورة والمعلوقة كانت معضلة لا يمكن تجنبها وتمثل وجها غير قابل للطرد من الوجود الانساني، وهناك علماء عديدون مشهورون اكدوا بان وجهة النظر هذه مغلوطة، فانهم يؤكدون ان الشيخوخة هي التهاب مفسد وثانوي بالنسبة لالتهابات خلايا الجهاز العضوي التي تشجع وتهاجم اصابات السن، اما المرحلة الثانية فانها مميزة بانحدار سريع للوظائف الحيوية للجهاز العضوي يؤدي الى الموت.

وخلال المرحلة الاولى من الشيخوخة يمكن لزراعة الخلايا الطازجة ان تحقق نجاحا، وقد دلت اعمال الدكتور «كمنت» من جامعة فيينا على ان الخلايا المحقونة تحدث بتحريك مركز لاعادة التجدد.

● وما هي خطوات العلاج؟

- يجري في البداية فحص طبي على المريض من قبل اطباء اخصائيين ثم تجري تحليلات مختبرية على اساسها يتم اختيار نوع الحقن وكمياتها وكثيرا ما نقول للمريض باننا لا نستطيع تقديم العلاج لاننا لا نجري عمليات جراحية. وننصح المرضى بان يقدموا لنا جميع الفحوصات والتقارير الطبية لنطلع عليها مسبقا.

وقال: ربما اقول باننا نساهم في ان يعيش الانسان من خلال زراعة هذه الخلايا الى مائة سنة رغم ان الاعمار بيد الله الا ان الانسان لو حافظ على صحته لاستطاع ان يتفاعل مع الحياة بحيوية ولذلك فاننا نرى ان الانسان الذي بلغ من العمر ٧٠ عاما وحافظ على صحته يكون نشيطا بعكس من يكون في نفس العمر ويعتمد على غيره في معيشته اليومية ولذلك تسمح الزراعة الخلوية بان يحتفظ الانسان لمدة طويلة بنشاطه، وفي الوقت نفسه تسمح بتاخير اصابات العمر الطبيعية والنفسية، وتداوي العناء واضطرابات الحياة الجنسية وفقدان الذاكرة.

● وما هي الامراض التي يمكن علاجها بواسطة الخلايا؟

- اصابات الشيخوخة، العناء التام، ضعف النشاط الجنسي وعدم القدرة، اضطرابات الخصوبة لدى الرجال او النساء، امراض الاعصاب والمفاصل، اضطرابات الهضم، الاصابات الكلوية، اصابات القلب ودورة الدم والشرايين، الامراض الرئوية المزمنة، النزلات الصدرية المزمنة الربو لدى الكبار والبالغين.

لقد برهن الاطباء الاخصائيون بواسطة اعمالهم بان الاصابات الطبيعية والنفسية للعمر لا تشكل عائقا، وبان التعب والعناء والاضطرابات في التركيز والذاكرة والاصابات في الحياة الجنسية والتهابات المفاصل وامراض تصلب الشرايين واضطرابات الغدد والتقصير الغذائي في الخلايا واعراض اخرى يمكن قهرها او على الاقل يمكن تاخيرها في تطورها. من خلال زراعة الخلايا الحية في جسم الانسان.

كيف تعمل الخلايا

ان تطور كل جهاز عضوي يبتدىء بتطور الخلية والبويضة الخصبة التي بعد انقسامات متعددة ومراحل تمييز، تعطي وتولد لدى الجهاز العضوي الشاب الذي يتابع نموه وتطوره للوصول الى مرحلة تدل على سن البلوغ ثم يدخل الجهاز العضوي في مرحلة بطيئة ومتقدمة نحو الشيخوخة للوصول على اثر انحدار اكثر سرعة نحو الموت.

ومرحلة الشيوخة البطيئة والمتقدمة يمكن نسبيا ان تكون طويلة وتقع عادة بين سن ٤٥ - ٥٠ الى سن ٦٠ - ٧٠ عاما او اكثر، ويمكن ان تتواجد هذه المرحلة مع نشاط اجتماعي واقتصادي مهم. وخلال هذه المرحلة يحدث كثير من التهابات خلايا الجهاز العضوي اما بالنسبة للاطفال، فبعض اشكال الاضرابات في التطور الطبيعي والتاخر في التطور والنمو الطبيعي بعض الاصابات الوراثية.

مراحل العلاج

● وما هي المراحل التي يمر خلالها المريض بعد ان تقرروا علاجه؟

- بعد ان نقرر علاج المريض ويتم حسب الجدول الاتي.

الاثنين: معاينة في المستشفى من الساعة ٨ صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا، حيث نقوم بالاستماع الى تقرير شامل عن الوضع الصحي من خلال مراجعة الفحوص المخبرية والاشعاعات.

● الثلاثاء: متابعة الفحوص.

● الاربعاء: الدخول الى المستشفى، اي الاقامة فيه.

● الخميس: حقن المريض بالخلايا الحية الساعة الثامنة صباحا ومراقبة المريض طبيا طوال فترة بقائه في المستشفى حتى يوم خروجه.

● الاثنين: تقرير عن سير المعالجة للمريض.

● الثلاثاء: مغادرة المريض للمستشفى اي ان المريض يبقى في المستشفى اسبوعا ويكلف المريض علاجه ما بين تسعة الاف الى عشرة الاف فرنك سويسري تشمل الاقامة والفحوصات الطبية والعلاج بالحقن الطازجة.

● من هم المشاهير الذين يترددون على المستشفى للعلاج؟

- في الحقيقة ان كبار رجال السياسية والمال والشخصيات المشهورة تاتي لتاخذ العلاج سواء من الدول العربية او الاجنبية، ونحن لا نستطيع ان نكشف اسماء المرضى لاننا نعتبرها اسرارا ولا يمكن للطبيب ان يبوح باسرار واسماء مرضاه لان هناك شرفا مهنيا نتمسك به.

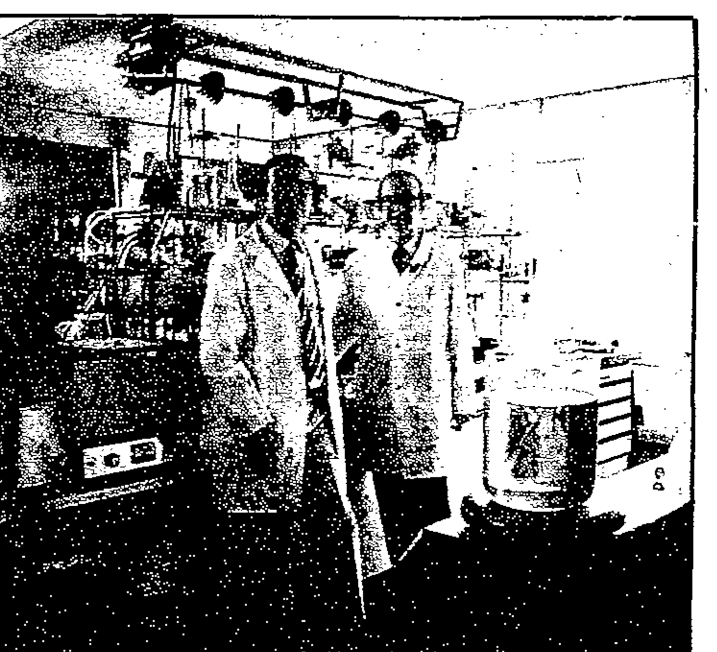
وقد طلبت منا ادارة احدى الجمهوريات تحضير هذه الخلايا لرئيسها وطلبوا منا السفر لحقن هذا الرئيس في بلده، ولم نقم بهذه العملية بعد، لاننا ما زلنا ندرس عملية نقل الخلايا الحية الى الرئيس بالطائرة.

ح.ع

● خطوات انضمام الخلايا الحيوانية في جسم الانسان

.. وهنا توزيع الابر حسب نوع العلاج


● الفحوصات الطبية قبل العلاج


● د. برنارد.. من رائد لزراعة القلوب الى زراعة الخلايا

من واقع الحال

وما شبه به

يبدو ان البعض حتى الان لا يستطيع ان يوسع مداركه ويستوعب ما كنا تطرقنا اليه في الاسابيع الماضية حول بعض القضايا الاجتماعية التي سوف نبقى نسلط الضوء عليها، ليس بهدف الكشف عن العيوب ولكن من اجل ان نشارك في وضع بعض التصورات لحلها. وليس عيبا ان نبحث اي موضوع ما دمنا في اطار الشرعية الادبية، ونسلك المسلك الحضاري في ادب الحوار والمخاطبة والموضوعية في الطرح. وهنا لا بد الاشارة الى اننا لا يهمنا بحث خصوصيات الافراد وتصرفاتهم بقدر ما تهمنا نتائج هذه التصرفات واثارها على المجتمع. صحيح ان الانسان حر في ما يفعل، ولكن حريته تنتهي اذا ما تجاوز الحدود المرسومة لها ليصل الى الاخرين، فما بالك لو ان هذه التصرفات سوف تؤثر على المجتمع وعلى الاجيال المقبلة.

حقيقة الامر ما تلقيته من اتصالات هاتفية وردتني حول ما كتبته بشأن موضوع المطلقات وبعض المشاكل والصعوبات التي يواجهنها، البعض ممن تحدث معي كان اسلوبه وحواره في اطار الموضوعية، وان اختلف معي لاننا يجب علينا الا نتضايق من الرأي الاخر وان يتسع صدرنا، وهذا هو الاسلوب الحضاري في مناقشة اي موضوع نريد ان نصل فيه الى حل. واذا لم يقتنع اي منا برأي الاخر يظل هناك شيء اسمه الاحترام المتبادل.

ولكن الشيء الذي يؤسفني ان البعض كان بعيدا عن ادب الحوار، ورغم ما امطرني به من سيل من الشتائم على انها مقبلات ومشهيات لفتح الحوار، رغم تلك تحملنا تلك الشتائم والكلام، لعل هذه النوعية من الرجال تستطيع ان تساعدهم في تجميل وتهذيب الفاظهم ليس رحمة بنا ولكن من اجل الا تسمع اسرهم واطفالهم هذه الالفاظ.

بعض من اتصلوا اكدوا انه ليس للمطلقة ان تتحدث عن مشاكلها او صعوباتها لان ما جرى لها خارج عن ارادتها ويعتبر نوعا من التعرض لقدر الانسان ومصيره الذي رسمه الله له منذ لحظة ولادته ! فاي كلام او اعتراض يبدو كأنه اعتراض على امر الله عز وجل نعم.. هذا منطق البعض، وسوف نعالج هذا الموضوع فيما بعد.

وهناك اخرون قالوا ان المرأة سواء كانت زوجة او مطلقة ليس لها حق في التعبير عن نفسها فقط لكونها امرأة، ويجب الا نتمادى في الاستماع الى المرأة لانها كما يقول «ناقصة عقل وين» ويبدو لي ان هذا النقصان في العقل عنده وليس عند المرأة. واذا كان هذا منطقه واسلوبه، فكيف يتعامل مع المرأة في الحياة.

اما الشيء المؤسف الذي لم يكن يودي أن اشير اليه ولكن افعل من اجل ان نعرف ان البعض ما زال يعيش في القرن العشرين جسديا، اما عقليا فهو يعيش في عصور الجاهلية عندما قال لي بان المرأة يجب ان نتعامل معها على اساس انها شيء نستطيع ان نغيره، كما نستطيع تغيير اي شيء يبلى، (وقد سمى الاشياء بأسمائها). بهذا المنطق، وبكل فخر كان يحدثني عن رأيه في المرأة، فقلت له: اترضى لامك واختك مثل هذا التشبيه وان يغيرها زوجها متى شاء؟

صحيح، نحن قلنا باننا ننحني للرأي الاخر، ولكن هذه المرة انحني لكي اخلع (ما شبه به) واسدده على رأس مثل هذا المتحدث بهذا الرأي وفي هذا القرن !

حسين عبدالرحمن



في معرض لفنانة سعودية

الغوص داخل نفوس الناس، يكشف الصراعات الانسانية في اغوارها الدفينة، تجاوز الابتسامات التي ترتسم على الوجوه واختراق كل الاقنعة.. منطلقات الفنانة السعودية شاليمار شربتلي التي قدمت رؤية ذاتية لها في ٤٠ عملا فنيا هذا الاسبوع في اول معرض لها بالقاهرة اقيم بفندق المريديان.

وهذا المعرض هو اول معرض لفنانة سعودية في القاهرة وايضا لاصغر فنان عرض في قاعة المريديان حيث لا يزيد عمر الفنانة السعودية عن ١٨ عاما.

وتقدم الفنانة شاليمار تجربتها لتعكس محاولاتها الدائمة في تكشف الوجوه واعادة قراءتها بالنفاذ الى اغوار النفوس، ثم تعبر بالريشة عن كل تجربة في لغة تقترب مفرداتها من لغة الاحلام بكل تداخلها وما تحمله من ايماءات وايحاءات ورموز، ولكنها ليست بمعزل عن بيئتها العربية وتراثها، فرغم شغفها بالسريالية الجديدة، الا انها حافظت على الخطوط الشرقية التي جاءت من استخدام توزيعات الالوان والخطوط العربية التي رددتها في اعمالها.

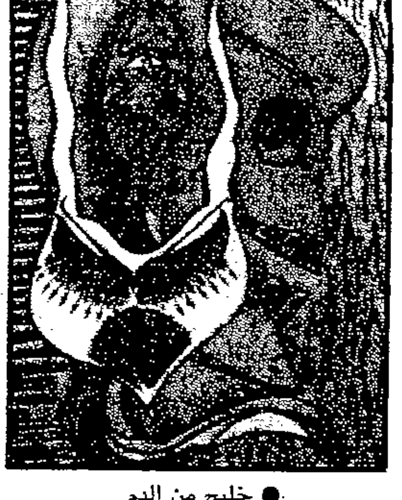
ولكن نستطيع ان نقول ان البطولة المطلقة في هذا المعرض كانت للالوان التي استطاعت الفنانة ان توفق في تزواجها - كما قال الفنان الكبير صلاح طاهر الذي افتتح المعرض - حيث قدمت الفنانة تزاوجات بين الالوان الباردة والالوان الساخنة تجاوبت مع مفردات العمل الفني لتقدم في النهاية سيمفونية بصرية لونية في بعض الاعمال وان كانت قد جنحت الى تشريح الوجوه في معظم اعمالها وتكسير الاشكال التقليدية لمعالم الانسان والانسياق وراء المدرسة النفسية في التعامل مع الانسان واستخدام مفردات الاحلام في التعبير عن الحالات النفسية لهذا الانسان.

والفنانة شاليمار شربتلي من مواليد جدة عام ١٩٧١، بدأت رحلتها الفنية منذ طفولتها وعرضت اعمالها في التلفزيون والصحف السعودية.

كما قدمت عدد من المجلات العربية دراسات لمعارضها، منها مجلة سيدتي ومجلة (صباح الخير) التي نشرت اعمالا لها في اعوام ١٩٨٥ و١٩٨٦م.

القاهرة - القبس


● شاليمار شربتلي




● خليج من الدم






● تشكيل سريالي